

Dans i verdensklasse ved fronten af Operaen. Fri entré.

DANSK
DANSETEATERS
SUMMER
DANCE 2026
26.-30. AUGUST

DANSK DANSETEATER



SUMMER DANCE ER STØTTET AF

A.P. MØLLER FONDEN



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



BECKETT•FONDEN

William |
Demant | Fonden







KOREOGRAFEN



PHILIP BERLIN

(Sverige)

Philip Berlin (f. 1991) er bosat i Stockholm og arbejder med dans i Sverige og internationalt. Berlin har vist sine værker på Théâtre de la Ville, Dansens hus, Oslo Opera House, MDT – Moderna dansteatern og Moderna Museet. Berlin undersøger fænomener som dansens spiritualitet, og han mener, at dansens som teknisk kunnen blot er et middel til ånd, virtuositet og renæssanceæstetik blandet med queer-fetichkultur.

Berlin har været en tilbagevendende kunstnerisk samarbejdspartner med Cristina Caprioli og var involveret i skabelsen af Omkretz, som blev opført på MoMA PS1 i New York, Annenberg Center i Philadelphia og Fabbrica Europa i Firenze. Derudover har han samarbejdet med Gisèle Vienne og turneret internationalt med forestillingen Crowd.

Berlin har tilmed arbejdet med Ballet de Lorraine, hvor han blandt andre dansede i værker af Merce Cunningham, Mathilde Monnier, William Forsythe, Tero Saarinen, Faustin Linyekula og Maria La Ribot. I andre sammenhænge har han danset i værker af Björn Säfsten, Mårten Spångberg, Sidney Leoni, Frédéric Gies og Mats Ek.



HOLDET BAG

DANSK DANSETEATER

KOREOGRAFI

Philip Berlin

KOMPAGNI

Dansk Danseteater

DANSERE

Jessica Lyall, Lukas Hartvig Møller, Yi Shao Li, Carlos Luis Blanco Ramos, Lola Potiron, Matilde Stefanini, Reiko Ohta, Grace O'Brian, Luigi Nardone, Jim De Block

KOSTUMER OG SCENOGRAFI

Daniel Åkerström-Steen

KOMPOSITION

Yoann Durant

MUSIK

Molchat Doma, Dirty Beaches & Suicide

LYS

Tormod Bertelsen

KOSTUMIER

Maria Ipsen

KOREOGRAFISKE ASSISTENTER

Louise Dahl og Anna Grip

PRODUKTION

FORESTILLINGSLEDER

Siv Fisker

PRODUKTIONSLEDER

Ditte Cecilie Lyngsø

PRODUCENT

Anne Sophie Gertz & Peter William Friborg Larsen

TEKNIKER & AFVIKLER

Tormod Bertelsen

TEKNIKER & AFVIKLER

Karl Heding

PRODUKTIONSASSISTENTER

Fia Søfting & Ingrid V. Riis

PRØVELEDER

Patricia Seron Pawlik

GRAFIK SUMMER DANCE

Waait & Søren Meisner

DANSK DANSERTEATERS ADMINISTRATION

KUNSTNERISK LEDER

Marina Mascarell

ADMINISTRATIONS- OG ØKONOMICHEF

Trine Rindsig Laursen

PRODUCENT

Peter William Friborg Larsen

KOMMUNIKATIONSANSVARLIG

Julie Schlytter

PR-ASSISTENT

Josefine Mørch

PRODUCENT FOR OUTREACH & FORMIDLING

Natalie Sloth Richter

PROJEKTLEDER (BARSELSVIKAR)

Lene Bang Henningsen

PROJEKTLEDER

Anne Sophie Gertz (På barsel)

TEKNISK PRODUCENT

Karl Heding

TEKNIKER & AFVIKLER

Tormod Bertelsen

PRØVELEDER

Patricia Seron Pawlik

FRIVILLIG (KORREKTUR & PR)

Bodil Castot



DANSK DANSETEATERS FORESTILLINGER I SÆSON 26/27



GRATIS DANSEWORKSHOPS FOR FAMILIER

29. og 30. august 2026 / Under åben himmel ved fronten af operaen

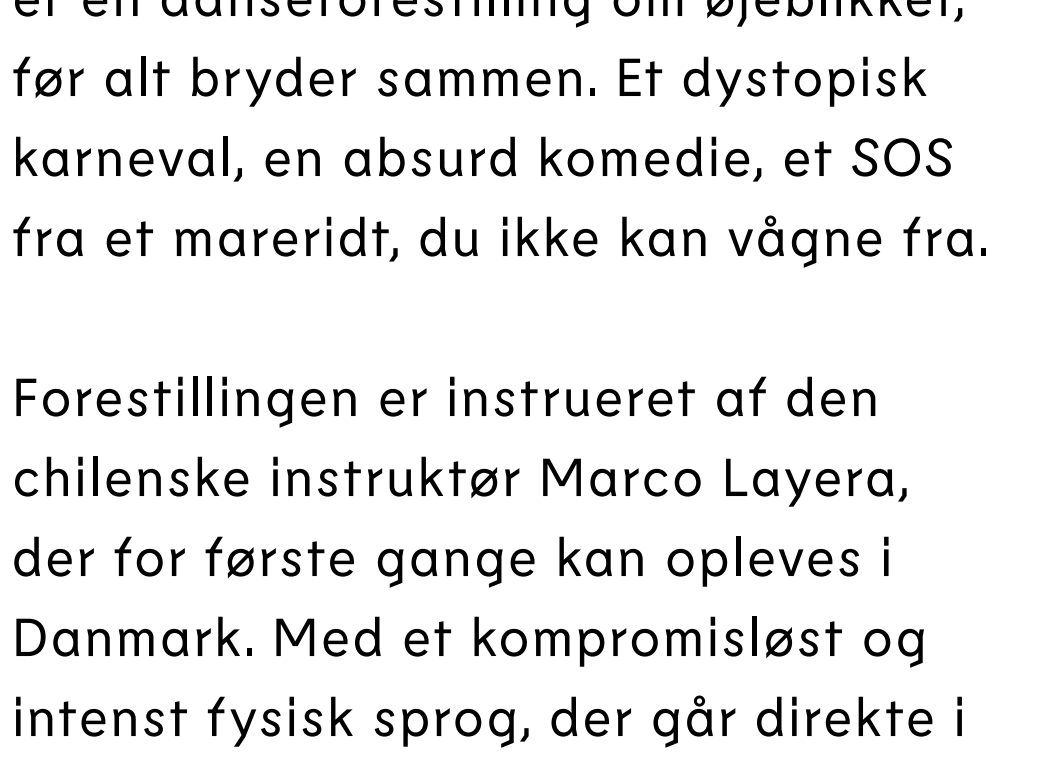
Vi har flyttet vores populære workshops for børn til fronten af Operaen på Holmen, men denne gang deltager børn (5–8 år) og deres voksne sammen.

Billetten inkluderer både 1 times workshop, og det er helt gratis at deltage. Vi udforsker bevægelse fra forestillingen *Le Scenari*o, laver koordinationslege og bruger vores fantasi til at skabe billeder med vores kroppe. Der kræves ingen tidligere erfaring med dans eller bevægelse for at deltage.

Vi ses under sensommerhimmelen!

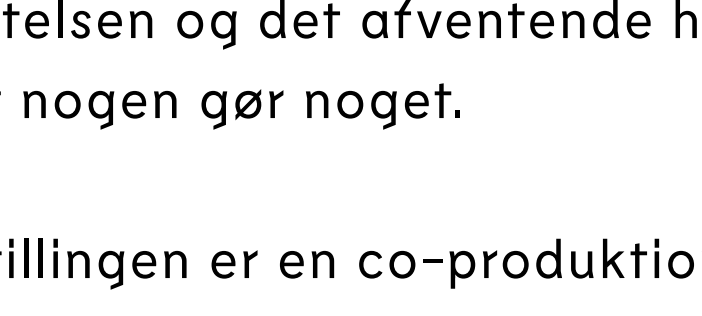
Tilmeld dig via

www.danskdanseteater.dk



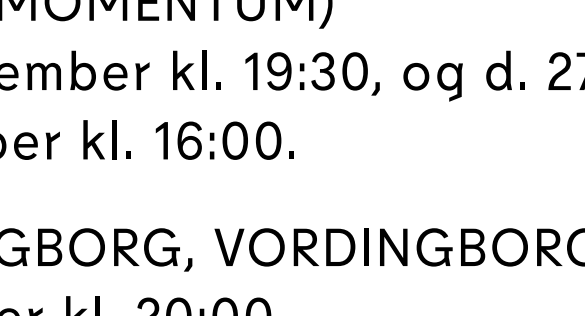
BEFORE THE END

Danmarksturné / September – november 2026



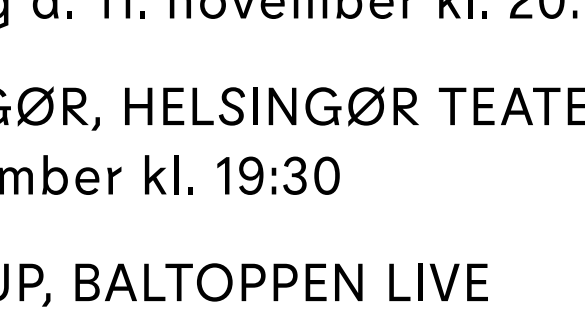
“en grusomt smuk danseforestilling”

SCENEBLOG



“Danserne er mesterlige til at bære deres humoristiske karakterer med en sand pantomime af groteske udtryk. Det er både omsorgsfuldt og humoristisk med stor respekt for livet, døden og frygten.”

ISCENE



“en fejende flot gyser-komedie, der afspejler den tid, vi lever i”

CPHCULTURE

Hvordan kommer verden til at ende? Vil vi kunne mærke det, når det sker? Får vi en advarsel? Eller bliver det bare BANG! Ud af det blå? *BEFORE THE END* er en danseforestilling om øjeblikket, før alt bryder sammen. Et dystopisk karneval, en absurd komedie, et SOS fra et mareridt, du ikke kan vågne fra.

Forestillingen er instrueret af den chilenske instruktør Marco Layera, der for første gang kan opleves i Danmark. Med et kompromisløst og intenst fysisk sprog, der går direkte i kroppen, har han markeret sig som en af de mest interessante stemmer på den internationale scene.

I *BEFORE THE END* skildrer han med både poesi og grotesk humor den kropslige følelse af at leve på kanten af et kollaps. Panikken, angsten, frisættelsen og det afventende håb om, at nogen gør noget.

Forestillingen er en co-produktion mellem Betty Nansen Teatret og Dansk Danseteater.

KLAMPENBORG, BELLEVUE TEATRET
19. september kl. 14, og d. 20., 21. og 22. september kl. 20:00

ODENSE, MAGASINET (DYNAMO & TEATER MOMENTUM)
26. september kl. 19:30, og d. 27. september kl. 16:00.

VORDINGBORG, VORDINGBORG TEATER
1. oktober kl. 20:00

HOLBÆK, HOLBÆK TEATER
5. oktober kl. 19:30

ROSكيلDE, ROSKILDE TEATER
6. oktober kl. 19:30

VEJLE, VEJLE MUSIKTEATER
26. oktober kl. 19:30

SØNDERBORG, SØNDERBORG TEATER
28. oktober kl. 19:30

FREDERIKSHAVN, DET MUSISKE HUS
2. november kl. 19:00

AARHUS, MUSIKHUSET AARHUS
4. november kl. 19:30

ALLERØD, MUNGO PARK
9., 10. og d. 11. november kl. 20:00

HELSINGØR, HELSINGØR TEATER
12. november kl. 19:30

BALLERUP, BALTOPPEN LIVE
13. november kl. 19:30

TØNDER, TØNDER TEATER
17. november kl. 19:30

Køb billet via

www.danskdanseteater.dk



DANSK DANSETEATER FOR BØRN

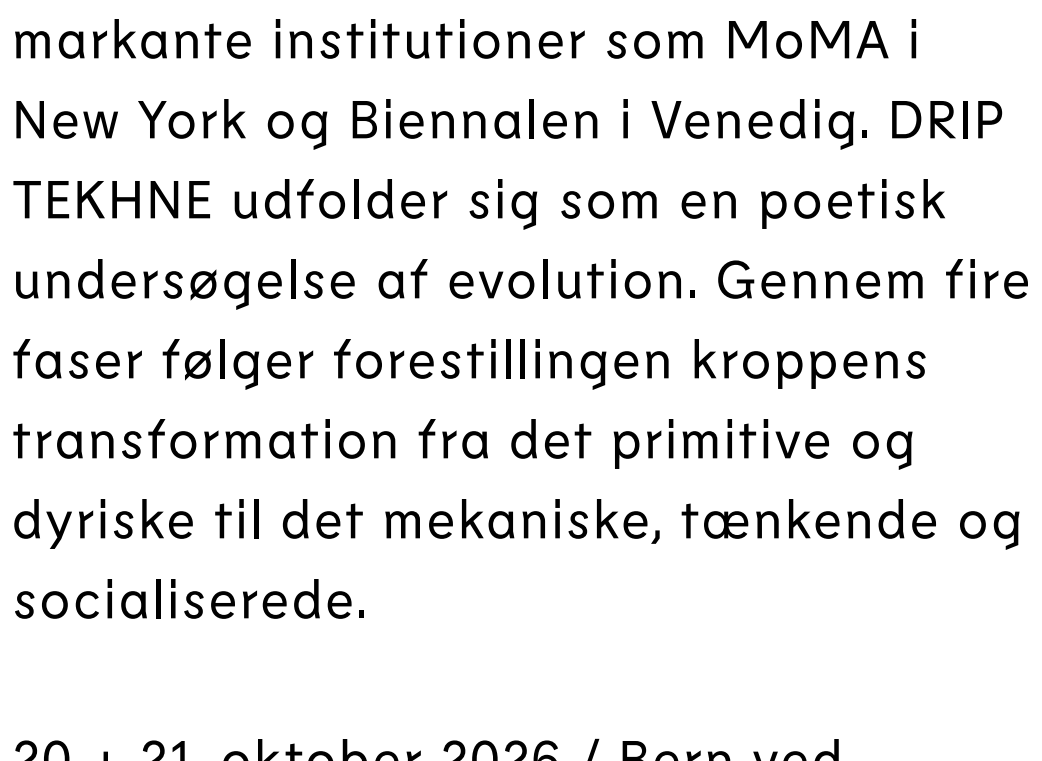
12. september 2026 – 19. juni 2027 / Operaen ved Det Kgl. Teater

DANS OG BEVÆGELSE I BØRNEHØJDE INSPIRERET AF KOMPAGNIETS FORESTILLINGER. NY SÆSON SKYDES I GANG I SEPTEMBER.

Dansk Danseteater For Børn inviterer alle små eventyrere mellem 5–8 år med på en rejse inspireret af vores forestillinger. Sammen med vores verdensklasse-dansere forvandler vi os til fantasifulde dyreskulpturer, går på vandring gennem sanselige landskaber og koreograferer vores egne superhelte-dueller – altid med koreografi, musik, kostumer, rekvisitter eller scenografi inspireret af Dansk Danseteaters forestillinger. Indholdet er nyt og skifter fra gang til gang, så der altid er noget overraskende og sjovt på programmet!

Tilmeld dig via

www.danskdanseteater.dk



CREATURES OF BUTTER

26. februar – 16. marts 2027 / Aarhus, København, Odense, Aalborg

OPLEV ANNE MARIE CARL-NIELSENS DYRESKULPTURER FORTOLKET GENNEM DANS, LIVE-PERKUSSION OG VISUELT DESIGN.

I *CREATURES OF BUTTER* med koreografi af Marina Mascarell vækkes Anne Marie Carl-Nielsens dyr – heste, køer, påfugle og andre skabninger til live gennem dansen. Ikke som statiske monumenter, men som levende væsener i konstant forvandling. *CREATURES OF BUTTER* er en hyldest til Anne Marie Carl-Nielsens kunstneriske mod, livskraft og insisteren på at skabe på egne præmisser.

Forestillingen er en co-produktion mellem Dansk Danseteater & Bora Bora. Støttet af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat.

26. februar – 3. marts 2027/ Bora Bora, Aarhus.

8.-17. april 2027 / Teater Republique, København

9. marts 2027 / Odense Teater

15.-16. marts 2027 / Aalborg Teater.

Køb billet via

www.danskdanseteater.dk

JOSEPH_KIDS

25.-28. november 2026 / Takkelloftet, Operaen

9.-14. februar 2027 / Takkelloftet, Operaen

COMPUTERMAGI, DANS OG SUPERHELTE FORENES I VERDENSBERØMT BØRNEFORESTILLING

Den anmelderroste forestilling *JOSEPH_KIDS* af den verdensberømte italienske performer Allesandro Sciaroni har turneret og begejstret børn i mere end ti europæiske lande. Sidste år fik Dansk Danseteater muligheden for at præsentere forestillingen for et dansk børnepublikum med kompagniets egne dansere – og nu vender den tilbage. *JOSEPH_KIDS* er ren computermagi, der bygger bro mellem den digitale og analoge verden og viser, hvordan teknologi også kan give plads til kreativitet. I forestillingen møder vi en mand, der projicerer sin eget spejlbillede op på en computerskærm, og det giver plads til westerndueller, superhelte og sjove projektioner. Teknologien trigger performerens fysikalitet, og får ham til at bevæge sig på måder, som han ikke troede var muligt.

DRIP TEKHNE

30. juli 2026 – 11. juni 2027 / International turné

EN DANSENDE ODYSSEÉ OM EVOLUTION. UDTAGET TIL VENEDIG BIENNALEN 2026

Adam Linder, koreografen bag *Drip Tekhne*, er internationalt anerkendt for sin innovative og tværfæstetiske tilgang til dans og scenekunst. Hans værker er blevet præsenteret på markante institutioner som MoMA i New York og Biennalen i Venedig. *DRIP TEKHNE* udfolder sig som en poetisk undersøgelse af evolution. Gennem fire faser følger forestillingen kroppens transformation fra det primitive og dyriske til det mekaniske, tænkende og socialiserede.

20 + 21. oktober 2026 / Bern ved Dampfzentrale Bern

20., 21., + 22. maj 2027 / Les Gémeau, Paris

10. + 11. juni 2027 / De Singel, Antwerpen



DRØM – HVOR HAR DU VÆRET I NAT?

9.-14. februar 2027 / Takkelloftet, Operaen

Med danseforestillingen DRØM – Hvor har du været i nat? inviterer Tiny Dancer og Dansk Danseteater nysgerrige børn i alderen 3 – 8 år og familier ind i en levende drømmeverden, hvor alt kan ske.

Det skøre, det poetiske, det lidt farlige og det uventede får lov til at tage form, mens børnene følger med dybere ind i natten. Her får de lov til at kravle gennem drømmetunneller, sanselige landskaber og møde finurlige drømmevæsner for til slut at blive ført blidt tilbage til virkeligheden.

Forestillingen er skabt af Tiny Dancer og co-produceret af Dansk Danseteater.

Køb billet via

www.danskdanseteater.dk



BLOODY MOON

Oktober 2026 – maj 2027

/ international turné

EN FARVERIG OG FABELAGTIG FEJRING AF LIVET

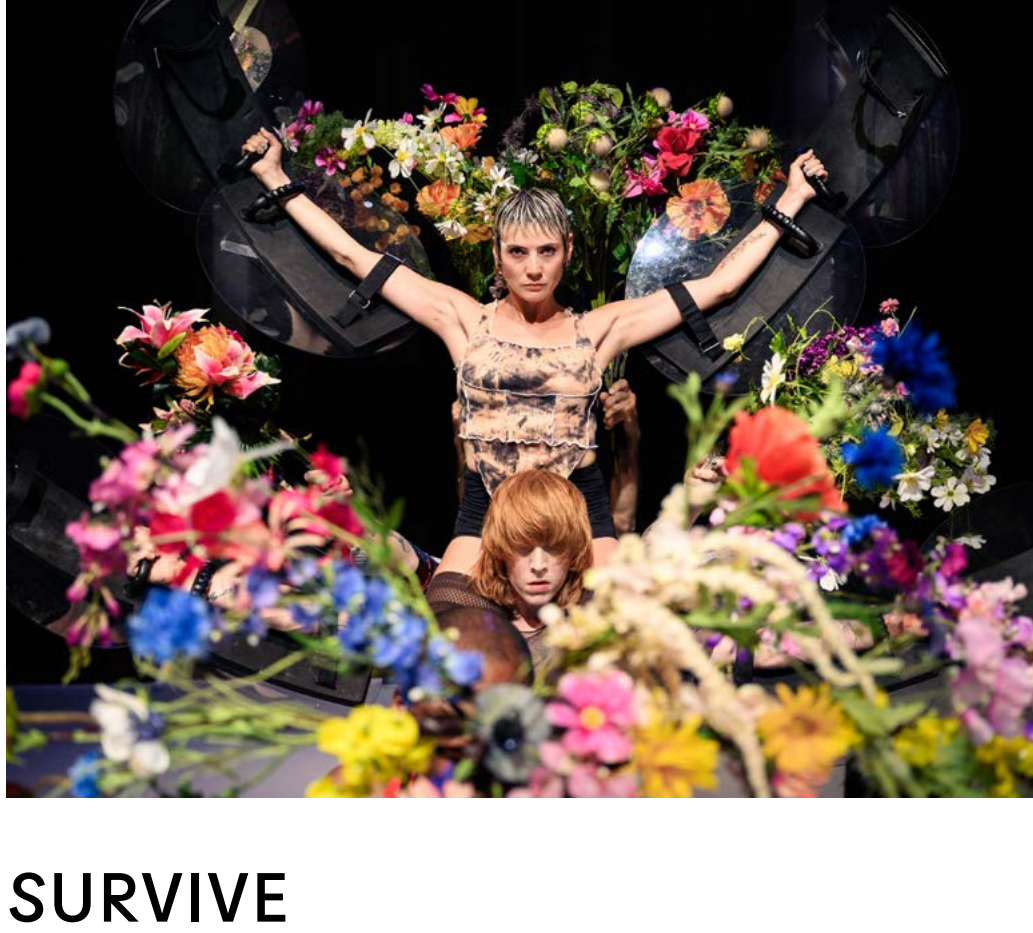
BLOODY MOON er en sprudlende danseforestilling fyldt med humor, sensualitet og livslyst. Her danser en gruppe dansere deres sidste dans i en intens omfavelse af livet, mens bevidstheden om dets afslutning lurker. Forestillingen balancerer mellem ekstase og afgrund og er inspireret af den franske tænker Georges Batailles refleksioner over begær, løssluppenhed og galskab. Værket er skabt af Dansk Danseteaters kunstneriske leder Marina Mascarell i tæt samspil med danserne.

10. oktober 2026 kl. 15:30 + 19:30 /

HKPAX, Hong Kong

25. maj 2027 / Chalon-sur-Saône,

Frankrig



SURVIVE

22.-23. april 2027 / Dansens Hus, Oslo

EN DANSEFORESTILLING OM MODSTANDENS MANGE ANSIGTER.

Roza Moshtaghi er en Teheran-født kunstner og koreograf bosat i Oslo. I SURVIVE blander hun det ordinære, det vulgære og det overdrevne, hvor tegneserieagtige kampscener og pulserende rytmer forvandles til øjeblikke af blid poesi, blomstereng og øjeblikke af teatermagi.

Originalmusik af bandet Taco Bitch,

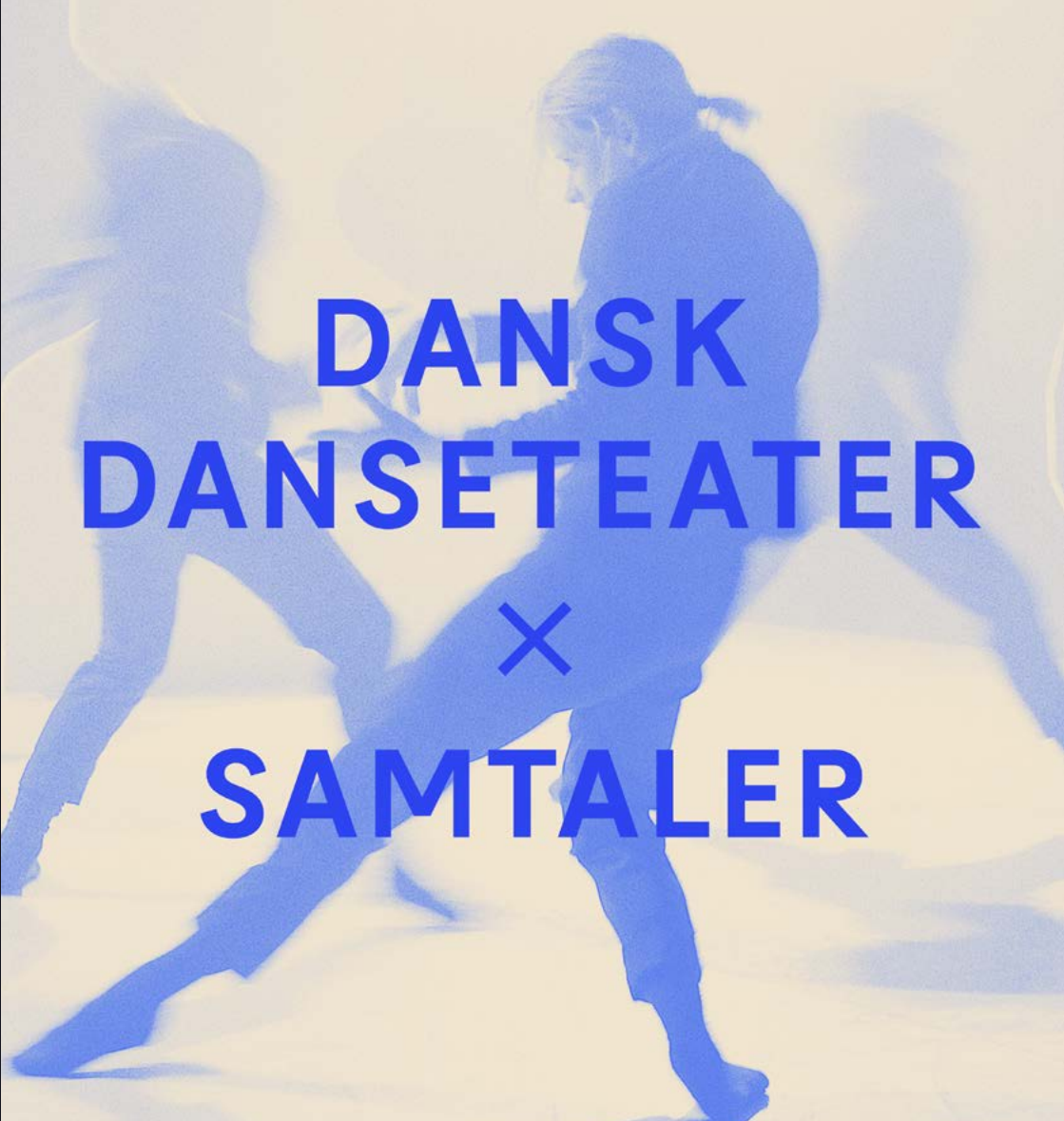
som også spiller live til denne

forestilling.

Køb billet via

www.danskdanseteater.dk





DANSK DANSETEATER × SAMTALER

LYT TIL VORES GRATIS DANSEPODCAST

PÅ SPOTIFY ELLER VIA VORES
HJEMMESIDE

Bevægende samtaler om dans!

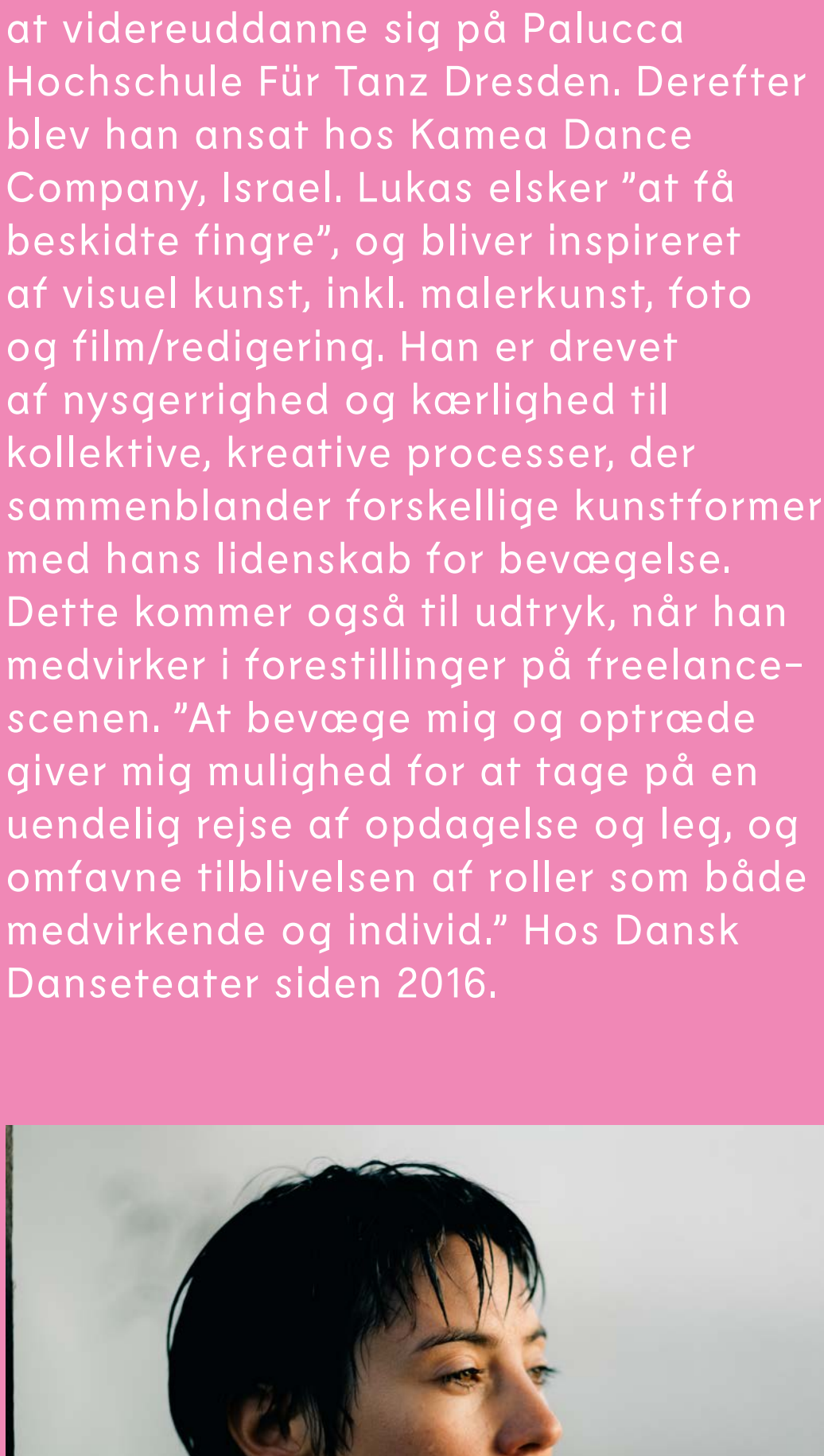
<https://open.spotify.com/show/0Rfoe-fj4LWvFC8cWLqr255>



DANSK DANSETEATERS DANSERE



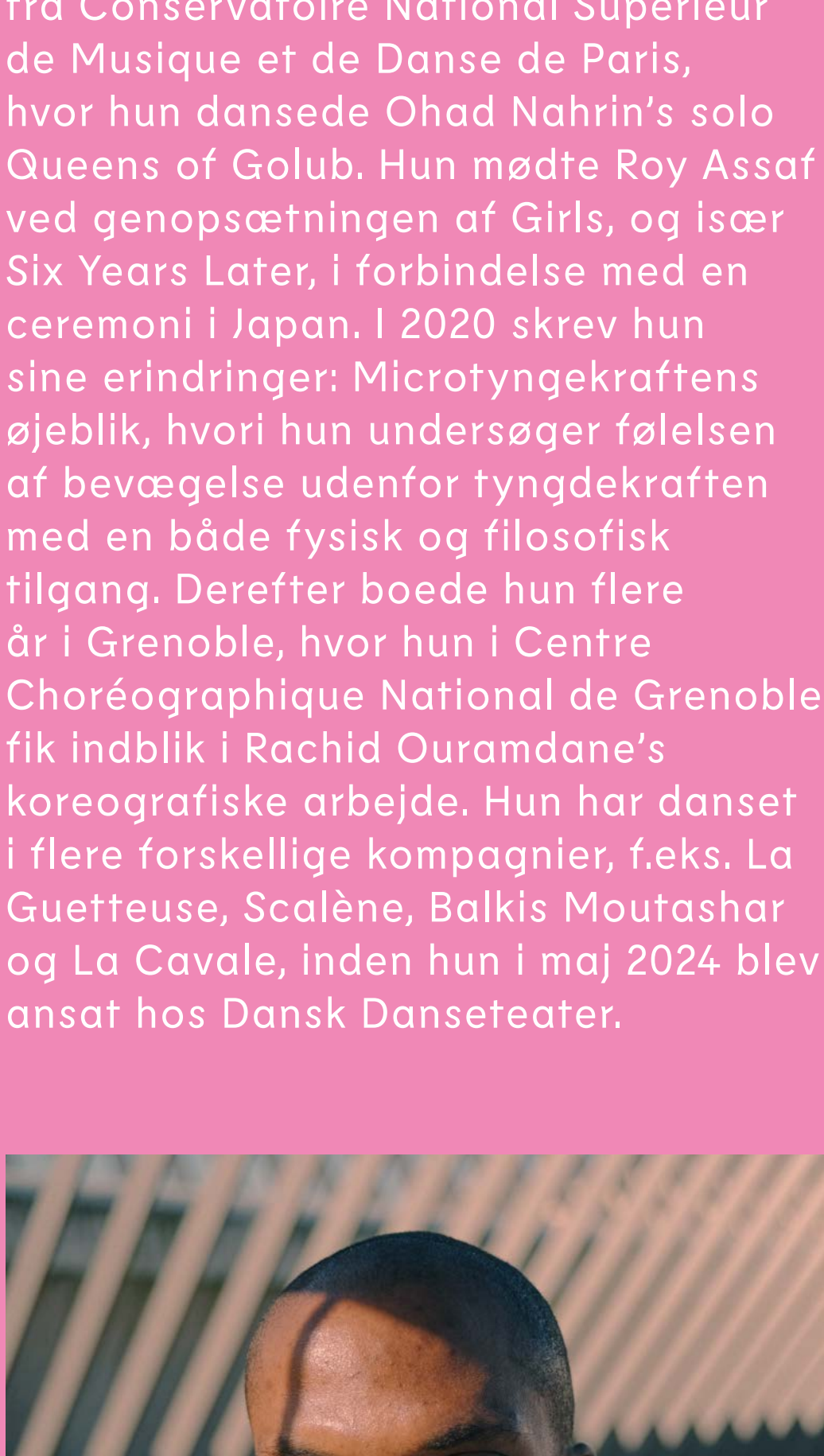
Amancio Gonzales (han/ham) er født i Spanien og uddannet hos Beitia, Spanien og Centre de Danse Rosella Hightower, Frankrig. Dansen har ført ham rundt i hele verden, og han har danset hos Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, Rotterdamse Dansgroep, Scapino Ballet, Frankfurt Ballet, The Forsythe Company og Dance on Ensemble. Amancia er videbegærlig og inspireret af det grænseløse omfang af dansen som kunstform, og han ønsker at fortsætte med at udforske mere og mere af det ved både at undervise og danse. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



Lukas Hartvig-Møller (han/ham) er født i Danmark og uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole. Efter sin uddannelse valgte Lukas at koncentrere sig om samtidsdans ved at videreudanne sig på Palucca Hochschule Für Tanz Dresden. Derefter blev han ansat hos Kamea Dance Company, Israel. Lukas elsker "at få beskidte fingre", og bliver inspireret af visuel kunst, inkl. malerkunst, foto og film/redigering. Han er drevet af nysgerrighed og kærlighed til kollektive, kreative processer, der sammenblender forskellige kunstformer med hans lidenskab for bevægelse. Dette kommer også til udtryk, når han medvirker i forestillinger på freelance-scenen. "At bevæge mig og optræde giver mig mulighed for at tage på en uendelig rejse af opdagelse og leg, og omfavne tilblivelsen af roller som både medvirkende og individ." Hos Dansk Danseteater siden 2016.



Jessica Lyall (hun/hende) er født i Australien og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hun dimitterede med en første classes BA og blev derefter ansat hos National Dance Company of Spain, Madrid. For Jessica er dansen ensbetydende med leg, formål og muligheder, og gennem årene har hun været fascineret og motiveret af kunstens og bevægelser forvandlerende potentiale – både i praksis og metaforisk, kollektivt og individuelt. Dansen har på mange måder ændret Jessicas liv, ført hende fra den ene side af jorden til den anden, med mulighed for at arbejde og lære af mange inspirerende mennesker, og opleve det kulturelle eventyr, det er at bo i forskellige lande. Hun er for øjeblikket i gang med at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Ledelse i Kunst og Kultur'. Hos Dansk Danseteater siden juli 2016.



Yi-Shao (hun/hende) er fra Taiwan og har danset i Dance Forum Taipei. Kærligheden til bevægelse fik hende til at begynde at lære at danse allerede som helt lille. Hendes medvirken i mange forskellige forestillinger og samarbejder har forstærket hendes søgen efter, hvordan bevægelse også har skabt forandring hos hende selv. Hun er en videbegærlig og positiv danser, der bærer de spørgsmål, udfordringer og idéer med sig, som udspringer af de koreografier, hun bliver en del af. Hun er dybt inspireret af sine erfaringer både i street dance battles og koreografier indenfor samtidsdans. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



Lola Potiron (hun/hende) er født i Frankrig og begyndte sin uddannelse på Konservatoriet i Nantes, hvor hun gennem Rudolfo Araya blev introduceret til improvisation. I 2018 dimitterede hun med førstekaraktter fra Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, hvor hun dansede Ohad Nahrin's solo Queens of Golub. Hun mødte Roy Assaf ved genopsætningen af Girls, og især Six Years Later, i forbindelse med en ceremoni i Japan. I 2020 skrev hun sine erindringer: Microtyngdekraftens øjeblik, hvori hun undersøger følelsen af bevægelse udenfor tyngdekraften med en både fysisk og filosofisk tilgang. Derefter boede hun flere år i Grenoble, hvor hun i Centre Choréographique National de Grenoble fik indblik i Rachid Ouramdane's koreografiske arbejde. Hun har danset i flere forskellige kompagnier, f.eks. La Guetteuse, Scalène, Balkis Moutashar og La Cavale, inden hun i maj 2024 blev ansat hos Dansk Danseteater.



Carlos Luis Blanco Ramos (han/ham) Carlos Luis er født i Pinar del Río, Cuba. Han startede sine dansestudier på Raúl Sánchez García School of Art. I 2004 fortsatte han sin uddannelse på Cuban National School of the Arts med speciale i cubansk moderne dans, afro-cubansk folkløristisk dans og klassisk ballet. I 2009 sluttede han sig til det prestigefyldte Danza Contemporánea de Cuba, hvor han blev udnævnt til solodanser. I løbet af sin tid med kompagniet dansede han i værker af kendte koreografer, herunder Eduardo Rivero, Rafael Bonachela, George Céspedes, Annabelle Lopez Ochoa, Kenneth Kvarström, Jan Linkens, Itzik Galili, Norge Cedeño Raffo, Juan Kruz Díaz de Garai og Julio César Iglesias. I 2016 blev Carlos Luis solodanser ved det nydannede kompagni Acosta Danza under ledelse af verdensstjernen Carlos Acosta. Med dette kompagni turnerede han globalt og opførte værker af bl.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Goyo Montero, Justin Peck, Christopher Bruce, Jorge Crecis og Juliano Nunes. Fra 2020 til 2024 dansede Carlos Luis ved Ballet Nuremberg under kunstnerisk ledelse af Goyo Montero. Carlos Luis blev ansat i Dansk Danseteater 2024.

Luigi Nardone (han/ham). Allerede i en meget ung alder begyndte Luigi til stepdans, men han husker ikke, at han syntes særlig godt om det. Som 10-årig prøvede han igen, denne gang med ballet, med bedre held. Luigi fortsatte sin uddannelse på The Centre for Advanced Training på The Place i London, hvor han på sit sidste år også blev en del af National Youth Dance Company. Luigi afsluttede sine studier på Rambert School og dimitterede i 2018 med en BA (Hons.) med førsteklases udmærkelse. Under sin tid på Rambert School turnerede Luigi med Rambert Company og Watkins Dance Company. I 2018 blev han fast medlem af Scottish Dance Theatre. Her optrådte han i værker af blandt andre Sharon Eyal, Anton Lachky, Botis Seva, Emmanuel Gat, Roser Lopez Espinosa, Sofia Nappi, Joan Cleville, Fleur Darkin, Theo Clinkard, Meytal Blararu og Colette Sadler. Efter fire år i kompagniet flyttede Luigi til London, hvor han arbejdede som danser for Balletboyz, Punchdrunk, Lost Dog, Thick and Tight, Holly Blakey og James Cousins. Luigi har desuden medvirket i reklamer og musikvideoer for kunstnere som FKA Twigs, Wolf Alice og Girl in Red. Hos Dansk Danseteater siden 2026.



Matilde Stefanini (hun/hende) kommer fra Italien og begyndte at danse som barn, da hun mærkede et ukontrollerbart behov og en stærk trang til at bevæge sin krop. Efter at have gået på flere mindre danseskoler i sin hjemby blev hun i 2022 optaget på danseuddannelsen på Codarts i Rotterdam. I løbet af sine tre års uddannelse fik hun mulighed for at stifte bekendtskab med en bred vifte af nye stilarter, koreografer og kunstneriske oplevelser. Matilde elsker at observere, lægge mærke til og samle fragmenter af det, der omgiver hende, og fortolke og udforske dem gennem bevægelse. For hende er dans en måde at fortolke livet på: Gennem kunsten kan hun skifte perspektiv, udfordre sine overbevisninger og hele tiden undersøge og videreudvikle dem. Hun er fascineret af de uendelige muligheder, som dans tilbyder som redskab til research, kommunikation og glæde. Det gør hende begejstret, nysgerrig og ivrig efter at åbne sig for nye oplevelser. Praktikant hos Dansk Danseteater i 2025-2026.



Leticia Silva (hun/hende) er født i Havana, Cuba. Hun begyndte sin uddannelse ved Den Nationale Balletskole 'Fernando Alonso' i Cuba og blev uddannet som danselærer. Derefter tog hun en akademisk grad i Dance Art Studies fra the University of the Arts i 2019. Leticia arbejdede som professionel danser i kompagnierne National Ballet of Cuba og Acosta Danza. Som kunstner er hun fascineret af kunstnerens oplevelse før, under og efter en forestilling, evnen til at være i nuet og fuldstændigt til stede i øjeblikket. Hun er optaget af denne nærhed, og prøver at presse de grænser, vi skaber for os selv. Leticia interesserer sig lidenskabeligt for idéen om at vække og omforme vores sind ved at frigøre det gennem bevægelse og opnå fuld bevidsthed om vores handlinger. Hos Dansk Danseteater siden 2022.



Reiko Ohta (hun/hende) er født i Japan og begyndte at danse allerede som helt ung. Da hun var 17 år, rejste hun til Europa for at fortsætte sin danseuddannelse, først på Kungliga Svenska Balettskolan i Stockholm og derefter på Codarts University of the Arts i Rotterdam, hvorfra hun dimitterede i 2020. Derefter arbejdede hun som freelancer med base i Rotterdam og Stockholm, hvor hun udforskede scenekunsten styret af sin nysgerrighed og inspiration. I takt med at hun dansede med skabelse af værker sammen med Marina Mascarell, Astrid Boons, Heidi Vierthaler, Luca Seixas og andre, blev hun betaget af den dybdegående forskning af kropsstruktur gennem dans. Hun har også en kontinuerlig lidenskab for at udforske grænserne i dansestilarter og deres kulturelle, æstetiske identiteter. Reiko skabte sit eget værk, Spektra, i 2024, og vil sammen med Joseph Simon bidrage til Tanztriennale Hamburg i 2026. For Reiko er dans en ren, iboende form, der taler direkte, og samtidig subtilt, til vores følsomhed og fantasi. Hendes interesse for videnskab, rumlig design, bevægelsesanatomi og dansens historie fortsætter med at nære hendes kreativitet. Reiko blev ansat i Dansk Danseteater i 2025.



Bradley Waller (han/ham) (børsel) er født i England og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, hvor han dimitterede med en 1st class honours degree. Derefter blev han ansat hos dansekompaniet BalletBoyz, England. "Dans, som helhed, er at være en del af noget, der er meget større end mig selv, historisk, politisk, kulturelt, og det er et enormt privilegie. Bevægelse er et universelt sprog, som kan forstås og deles af alle, uanset baggrund. At være en del af det, og i stand til at udtrykke, stille spørgsmål eller reflektere over noget ved hjælp af dans, er en af de bedste og eneste måder jeg kender, som fuldt ud kan sige, det jeg ønsker at sige." Hos Dansk Danseteater siden 2019.



Kristin Bjerkestrand (hun/hende) (børsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO). Efter sin BA i klassisk ballet fik hun ansættelse hos Balletto Teatro de Torino, Italien. I 2016 flyttede hun til Wiesbaden, Tyskland, for at arbejde hos Hessisches Staatsballett. Hendes første minde om dans er, da hun dansede rundt i stuen med sin far til D'Sound's grooves. "Dans" er ifølge Kristin for alle og alting, og hun elsker at betragte, ikke kun sine kolleger, men alt, hvad der bevæger sig rundt omkring hende. Kristin er i øjeblikket ved at fuldføre sin MA i Arts and Cultural Management ved Leuphana University of Lüneburg. Gennem årene har hun arbejdet med bl.a. Matteo Levaggi, Itzik Galili, Itamar Serussi, Bryan Arias, Sita Ostheimer, Alejandro Cerrudo, Jeroen Verbruggen, Ina Christel Johannessen og Roy Assaf. Hos Dansk Danseteater siden 2020.

Tos Schoonjans (hun/hende) Praktikant i Dansk Danseteater i sæson 26/27. Hun studerer på Royal Conservatory i Antwerpen.



Jim De Block (han/ham) (gæstedanser) er en belgisk-svensk danser og koreograf med 23 års international sceneerfaring. Han har optrådt i kompagnier som GöteborgsOperans Danskompani, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Opéra National de Lyon, Norwegian National Ballet, Tanz Luzern Teater and Ballet Flanders – og derudover virket som gæstelærer og prøveleder. Han var del af den oprindelige rollebesætning og skabelsen af *Le Scénario* (2023) af Philip Berlin med hvem hans gennem årene har skabt 3 forestillinger. Han er tilknyttet DDT som gæstedanser.



Grace O'Brien (hun/hende) (gæstedanser) Grace voksede op i London, hvor hun begyndte at danse i en ung alder og som 16-årig kom hun ind på Rambert School of Dance. Under sin uddannelse optrådte hun i værker af og samarbejdede med kunstnerne Miguel Altunaga, Mavin Khoo og Jordan James-Bridge. Samtidig skabte hun sine egne værker, som er blevet opført på Lilian Baylis Theatre og Cadogan Hall. På sit tredje studieår fik Grace mulighed for at opføre Fernando Melos *Leaning Tree* med Dansk Danseteater som en del af Kuopio Dance Festival. Siden sin dimission har Grace arbejdet med Mark Bruce Company, med Scottish Opera i verdenspremieren på *The Great Wave* og senest med Dansk Danseteater som en del af programmet *Forever Loopholes* (2026) i et værk koreograferet af Hilde Ingeborg Sandvold. Grace er interesseret i bevægelse som en kraft, der kan strække, udfordre, undersøge, løse og lege med både fysiske udtryk og erfaringer: "Dans har altid været der, og jeg tror, den altid vil være der. Det er bare sådan, at den er en konstant; den omfortolker ting for mig, skaber balance i perspektivet og giver plads til leg."

DANSK DANSETEATER

Facebook: [danskdanseteater](#)

Instagram: [@danskdanseteater](#)

Læs mere om kompagniets forestillinger:

[www.danskdanseteater.dk](#)