

A group of seven dancers is captured in a dynamic pose, leaning far back on a large, colorful, patterned rug. They are in a dark, minimalist room with dark walls and a dark floor. The dancers are wearing various styles of clothing, including blue shirts, dark jackets, and a light-colored patterned top. The lighting is dramatic, highlighting the dancers against the dark background. The title 'LEANING TREE' is overlaid in large white letters across the center of the image.

# LEANING TREE

DANSK DANSETEATER



# SAMTIDSDANS OG SYMFONISK MUSIK I SMUK FORENING

Dansk Danseteater og hele Sjællands Symfoniorkester Copenhagen Phil er igen gået sammen om at skabe kunstneriske og musikalske aftryk. Denne gang med det ambitiøse mål at skabe et nyt symfonisk orkesterværk til samtidsdans – i samspil med en af den danske musikscenes nye stærke kompositoriske stemmer, Signe Lykke, og den visuelt forførende koreograf Fernando Melo, i Danmark senest kendt for sin koreografi til operaen *Mitridate* på Det Kongelige Teater.

*Leaning Tree* er samtidsdans og ny symfonisk musik i smuk forening, hvor der leges med illusionen om, hvad der er virkeligt, og hvad der er kunstigt. Kontrasten mellem det ydre liv og det indre liv gennemsyrrer koreografi, scenografi og musik. Fernando Melo lader danserne indgå i en scenografi med slowmotion og fascinerende tricks, hvor fysikkens love tilsyneladende brydes. I samme ånd skaber Signe Lykke et nyt symfonisk værk, der overrasker og fascinerer.

Inspiration fra Hammershøis malerier  
En af hovedinspirationerne for scenografien i *Leaning Tree* er malerierne af den verdensberømte danske kunstmaler Vilhelm Hammershøi. Hans værker indeholder en håndgribelig følelse af spænding og mystik. Disse to ingredienser var nøglen til Fernando Melos skabelsesproces i de helt tidlige stadier. Hammershøis komposition, brug af lys og skygge og den delvise fortielse af menneskers indre liv skaber en følelse af spænding og inviterer tilskuerne til at betragte de skjulte historier og følelser bag kulisserne.



## LEANING TREE – AN AMBITIOUS ARTISTIC FUSION

*Leaning Tree* is an intriguing collaboration between Denmark's national contemporary dance company, Danish Dance Theatre, and the distinguished Zealand Symphony Orchestra, Copenhagen Phil. Once again, these artistic powerhouses unite the art forms, this time endeavouring to craft an innovative symphonic orchestral masterpiece made for contemporary dance. The creative forces of the visionary composer Signe Lykke and the visually enchanting choreographer Fernando Melo converge to bring this project to life. Notably, Melo has recently gained acclaim in Denmark for his choreography in the opera "*Mitridate*" at the Royal Danish Theatre.

*Leaning Tree* is a fusion of contemporary dance and innovative symphonic music, where reality and artifice intertwine gracefully. The dichotomy between the outward live performance and the inner emotional realm resonates throughout the choreography, set design, and musical arrangement. Fernando Melo ingeniously incorporates the dancers into a dynamic set design and slow-motion interludes that seem to defy the laws of physics.

In parallel, Signe Lykke crafts a symphonic opus that astonishes and enthralls.

Central to the set design of *Leaning Tree* is the profound influence of the renowned Danish artist Vilhelm Hammershøi (1864–1916). His masterpieces exude an unmistakable aura of tension and enigma. These elements served as crucial touchstones during Fernando Melo's initial creative process. Hammershøi's adeptness in composition, interplay of light and shadow, and the deliberate concealment of inner emotions evoke a tantalizing air of mystery, inviting the audience to contemplate the latent narratives and sentiments behind the scenes. This aura of uncertainty prompts the audience members to embark on their own interpretive journeys, crafting personal narratives that resonate with the performance.







# HOLDET BAG

## DET KUNSTNERISKE HOLD

### Kompagni

Dansk Danseteater

### Orkesterindspilning

Copenhagen Phil – Hele Sjællands

Symfoniorkester

### Koreograf

Fernando Melo

### Dansere

Nicky Daniels, Wolf Govaerts, Lukas Hartvig-Møller, Jessica Lyall, Lola Potiron, Yi Shao Li, Leticia Silva, Carlos Luis Blanco Ramos, Finn Armstrong, Grace O'Brien

### Komponist

Signe Lykke

### Dirigent på indspilning

Christian Øland

### Lysdesigner

Raphael Frisenvænge Solholm

### Scenografer

Raphael Frisenvænge Solholm &

Fernando Melo

### Kostumedesigner

Maria Ipsen

### Koreografisk assistent

Patricia Seron Pawlik

Tak til danserne Merete Hersvik, Kristin Bjerkestrand, Edward Pearce, Lúa M. Cardenal, Jens-Antonio Schyth Brøndum, Vasco Ventura og Ole Kristian Tangen, som var med i begyndelsen af processen.

## PRODUKTION

### Forestillingsleder

Luna Stage

### Tekniker og Afvikler

Thorbjørn Bach Larsen

### Bygger

Sonny Oeftiger

## DANSK DANSETEATERS ADMINISTRATION

### Kunstnerisk leder

Marina Mascarell

### Forretningsfører / COO

Trine Rindsig Laursen

### Projektudvikler / producent CSD

Anne Sophie Gertz

### Lysdesigner og teknisk chef

Raphael Frisenvænge Solholm

### Kommunikationsansvarlig

Julie Schlytter

### Producent

Peter William Larsen

### Projektleder og Outreach

Natalie Sloth Richter

### Prøveleder

Patricia Seron Pawlik

### Kommunikations-praktikant

Violette Malingrëy

### Kommunikationsassistent

Josefine Hornø Mørch

### Redaktionsassistent

Bodil Castot

### Outreach-praktikant

Anna Stamp



## EN VARM TAK TIL FØLGENDE FONDE



Danish Arts  
Foundation



DRONNING MARGRETHES OG PRINS HENRIKS FOND

—  
**HOFFMANN & HUSMANS FOND**  
—

**Knud Højgaards Fond**

- GRUNDLAGT 1944 -



koda kultur



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND

A.P. MØLLER FONDEN



**AUGUSTINUS FONDEN**

STIFTET 25. MARTS 1942



DET  
OBELSKE  
FAMILIEFOND

**William  
Demant | Fonden**





# DANSK DANSETEATER

## ET AF NORDEUROPA'S TONEANGIVENDE KOMPAGNIER INDENFOR SAMTIDSDANS MED FAST BASE I OPERAEN

Dansk Danseteater har siden 2017 haft fast base i Operaen på Holmen. Her har både administration, dansere og teknik hjemme. Kompagniet er en selvejende institution med egen økonomi og egen rammeaftale med Kulturministeriet. Samarbejdet med Det Kongelige Teater giver mulighed for at tilføre den smukke nationalscene flere spektakulære, samtidsdansenoplevelser, blandt andet på Takkeløftet, hvor Dansk Danseteater flere måneder årligt har eksklusiv adgang til at præsentere forestillinger. Samtidig opfører kompagniet forestillinger en gang om året i Skuespilhuset tillige med den meget populære udendørsfestival Copenhagen Summer Dance på Ofelia Plads.

Dansk Danseteater blev stiftet i 1981 som "Nyt Dansk Danseteater" af den engelsk/norske koreograf og pionér Randi Patterson i samarbejde med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikala Barnekow og snart efter Warren Spears. De var passionerede koreografer, der gjorde et stort arbejde for at sætte samtidsdansen på det kulturelle landkort. Den engelskfødte balletdanser og koreograf Tim Rushton (MBE) var kompagniets kunstneriske leder fra 2001 til 2018. Han startede med at arbejde med et fast kompagni af fuldtidsdansere, og i 2010 kom kompagniet på Finansloven. Den svenske koreograf, danser og filmskaber Pontus Lidberg var kunstnerisk leder fra 2018 til 2022. I april 2023 tiltrådte kompagniets nye kunstneriske leder Marina Mascarell, som har store ambitioner om at gøre samtidsdansen relevant for flere med fokus på bl.a. kollektiv samskabelse, kropsaktiviteter for børn, unge og ældre rundt om i hele landet, talentudvikling og meget andet.

Dansk Danseteater er sammensat af håndplukkede dansere fra hele verden. Repertoiret spænder fra store sceneproduktioner, børneforestillinger, workshops over open-air begivenheder, til turnéer bredt nationalt og internationalt.

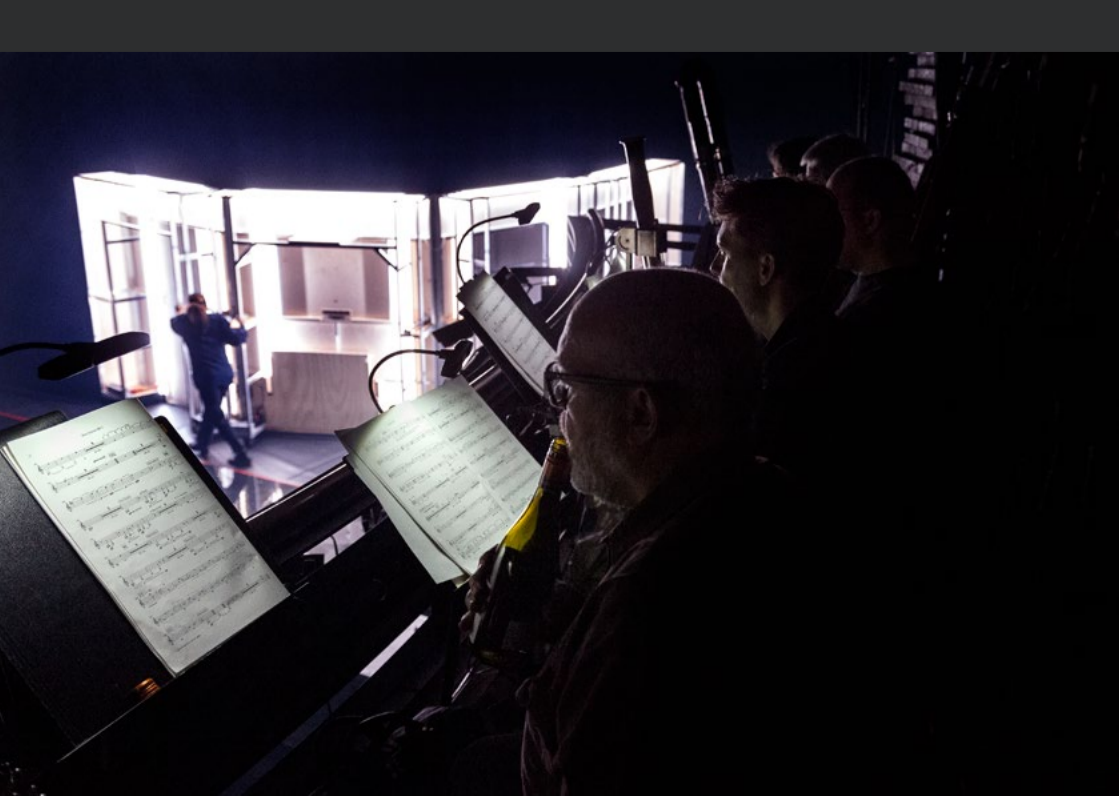


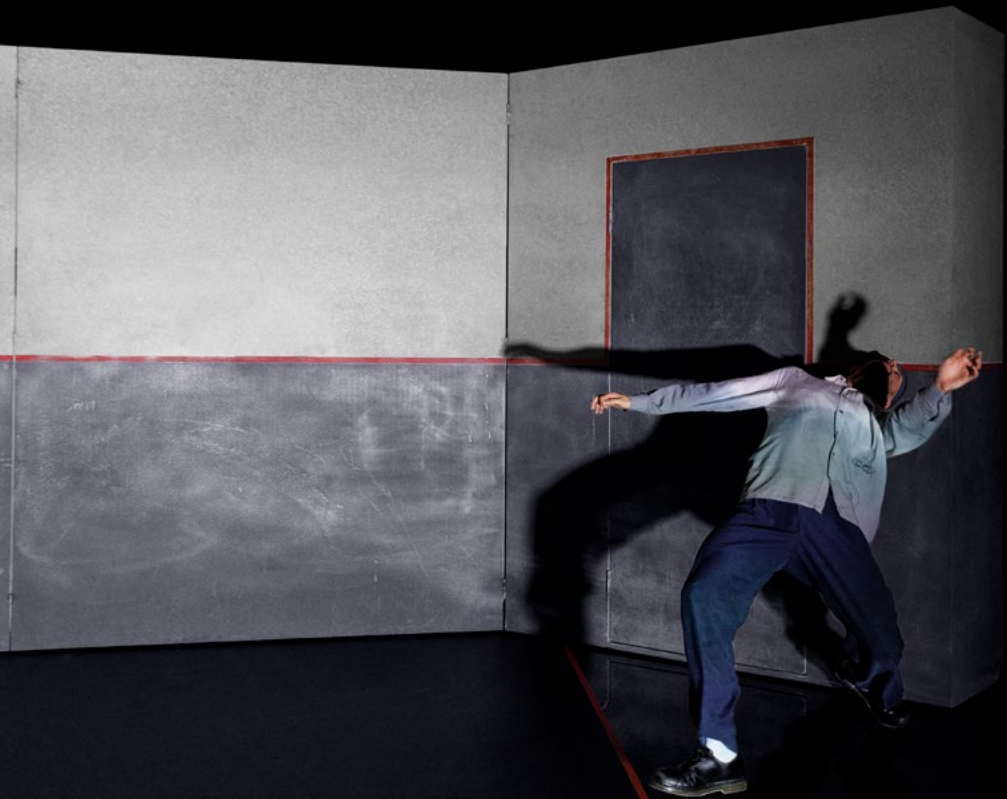
## COPENHAGEN PHIL

### HELE SJÆLLANDS SYMFONIORKESTER

Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkester – er et landsdelsorkester, der tæller 65 musikere. Orkestret spiller til daglig i Konservatoriets Koncertsal på Frederiksberg (tidl. Radiohuset) foruden at dække hele Sjælland med musik i løbet af sæsonen. Copenhagen Phil blev grundlagt i Tivoli i 1843 som 'Tivolis Orkester' og deler i dag fortsat sæsonen mellem Tivoli om sommeren samt utallige symfonikoncerter, innovative koncertoplevelser, opera- og børneforestillinger om vinteren.

Copenhagen Phil er et symfoniorkester, der spiller på mange strenge. Foruden at spille klassiske koncerter med besøg af stærke internationale og nationale topnavne blandt dirigenter og solister, tilbyder orkestret også bl.a. de genreblandende 60 minutes koncerter, hvor rytmiske musikere sætter det klassiske orkester i stævne. I Open Orchestra inviteres skoleklasser og det voksne publikum til at gå rundt i orkestret, mens det spiller, og i koncertforestillingernes afgørende øjeblikke kan gymnasielever og det klassiske publikum opleve en dramatiseret koncert, hvor en kendt dansk skuespiller fortæller det spillede værks historie – med podcast af Third Ear tilsat spektakulær lysscenerografi.



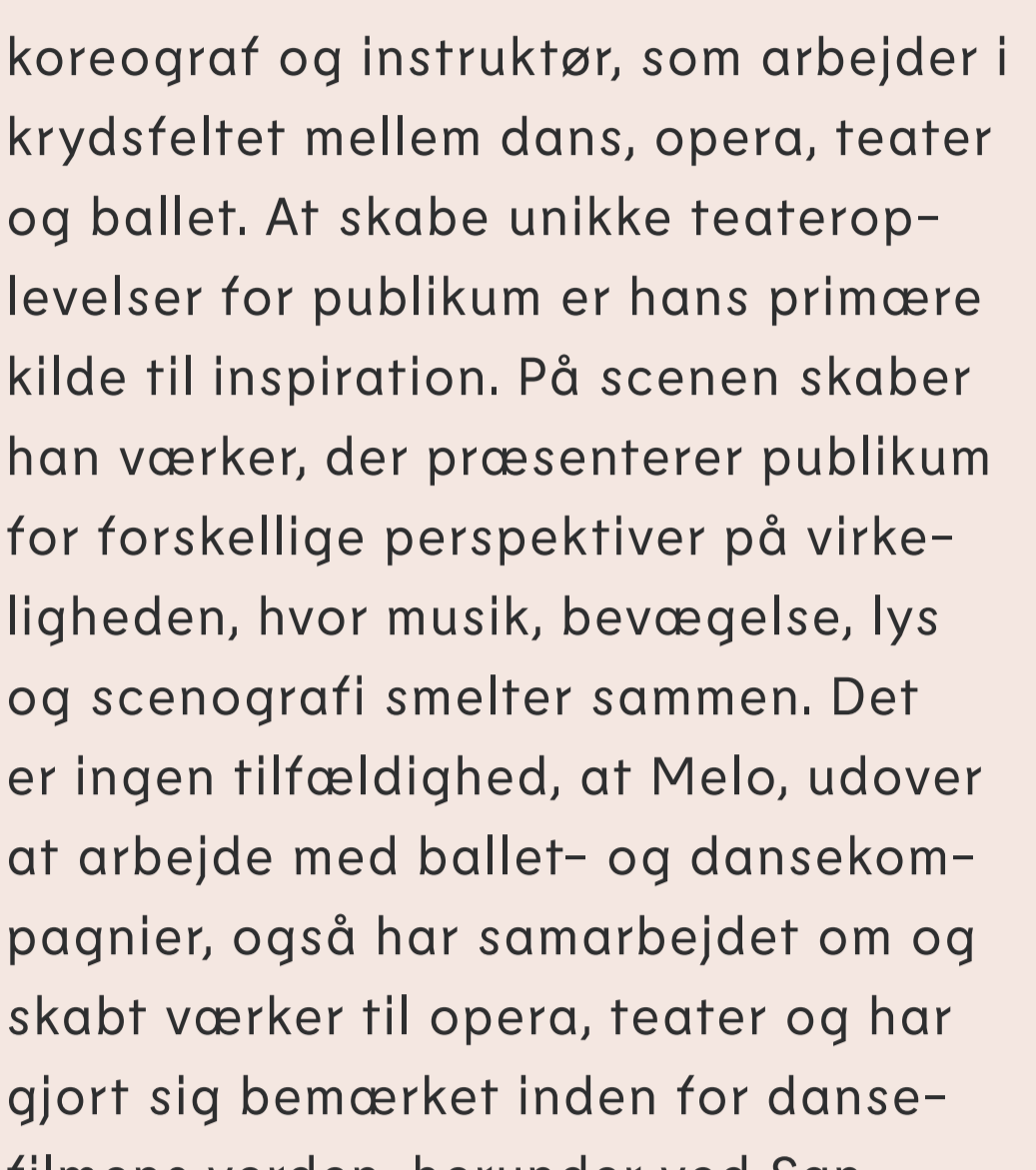




”

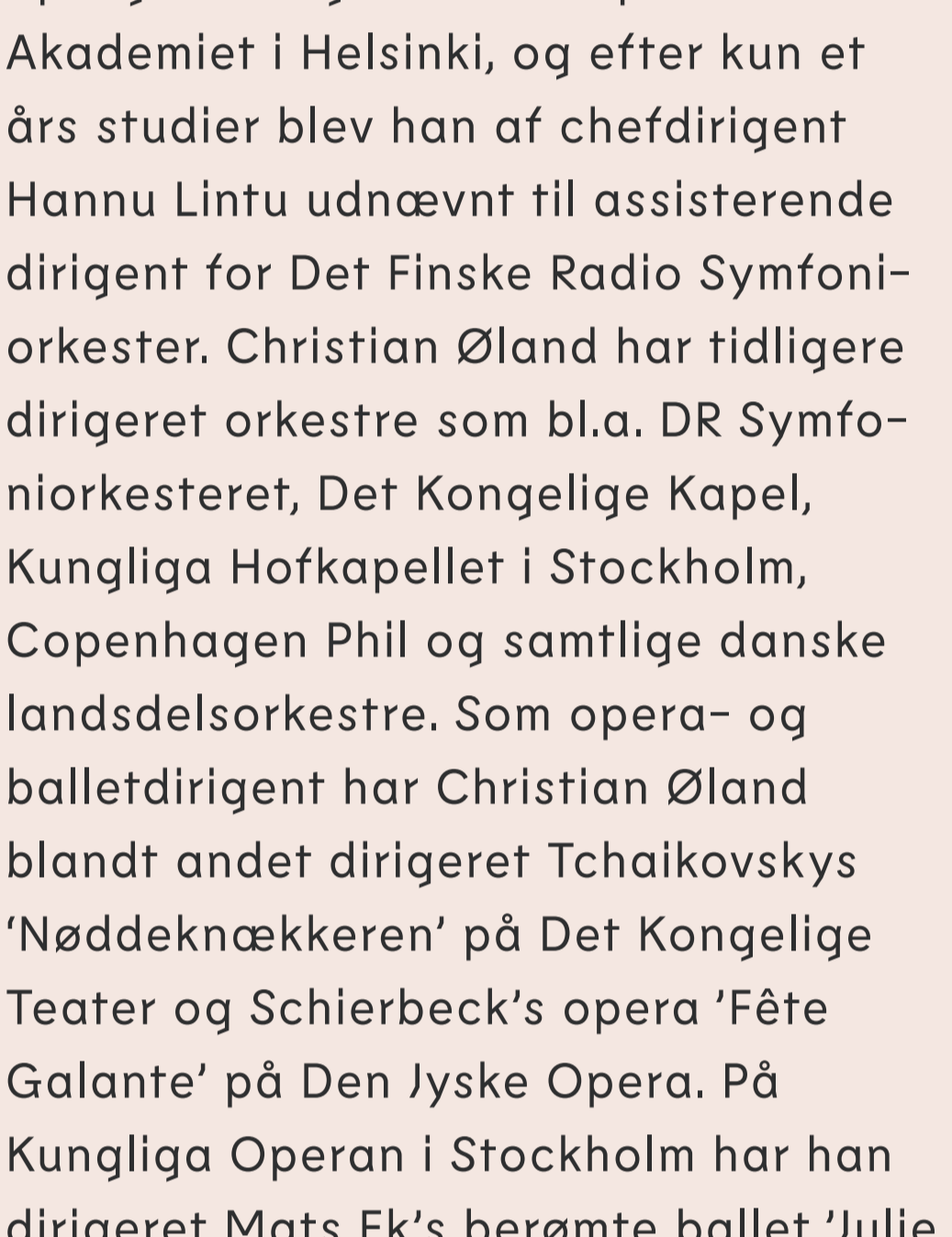
Early in the process with Fernando, he gave us this mentality of first idea best idea, which allowed us to be able to make mistakes and create movement without feeling as though it had to be perfect the first time around. By removing this expectation, it allowed us to discover much more and also have fun with it at the same time

Bradley Waller, dancer



## FERNANDO MELO – KOREOGRAF

Fernando Melo er en brasiliansk født koreograf og instruktør, som arbejder i krydsfeltet mellem dans, opera, teater og ballet. At skabe unikke teateroplevelser for publikum er hans primære kilde til inspiration. På scenen skaber han værker, der præsenterer publikum for forskellige perspektiver på virkeligheden, hvor musik, bevægelse, lys og scenografi smelter sammen. Det er ingen tilfældighed, at Melo, udover at arbejde med ballet- og dansekompanier, også har samarbejdet om og skabt værker til opera, teater og har gjort sig bemærket inden for dansefilmens verden, herunder ved San Francisco Film Festival og Cinedans i Holland. I en alder af blot 16 år modtog han et stipendium til Wiens Statsopera, og har siden boet i Europa. Blandt de kompagnier og teatre, han har arbejdet for i hele verden er: La Monnaie Opera (Belgien), Göteborg Opera Dance Company (Sverige), Aterballetto (Italien), Oper Köln (Tyskland), Korean National Contemporary Dance Company (Sydkorea), Luna Negra Dance Theater (USA), Deutsche Oper am Rhein (Tyskland) og Det Kongelige Teater (Danmark).



## CHRISTIAN ØLAND – DIRIGENT

Den danske dirigent er et af Nordens største dirigenttalenter. I sæson 2023/24 debuterede Christian Øland med blandt andre Göteborg Symfonikerne og Helsingborg Symfoniorkester, samt vender tilbage til Copenhagen Philharmonic, Det Nordiske Kammerorkester, Magdeburg Philharmoniker, samt Sønderjylland, Odense og Aarhus symfoniorkestre. Som 18-årig blev han optaget i dirigentklassen på Sibelius Akademiet i Helsinki, og efter kun et års studier blev han af chefdirigent Hannu Lintu udnævnt til assisterende dirigent for Det Finske Radio Symfoniorkester. Christian Øland har tidligere dirigeret orkestre som bl.a. DR Symfoniorkesteret, Det Kongelige Kapel, Kungliga Hofkapellet i Stockholm, Copenhagen Phil og samtlige danske landsdelsorkestre. Som opera- og balletdirigent har Christian Øland blandt andet dirigeret Tchaikovskys 'Nøddeknækkeren' på Det Kongelige Teater og Schierbeck's opera 'Fête Galante' på Den Jyske Opera. På Kungliga Operan i Stockholm har han dirigeret Mats Ek's berømte ballet 'Julie og Romeo' med musik af Tchaikovsky og mange flere.



## SIGNE LYKKE – KOMPONIST

Man hører altid skønhed, når man lytter til Signe Lykkes musik. Ikke udelukkende velklang, selvom det også findes i rigt mål, men den skønhed, der gør livet interessant og musikken umistelig. Signe Lykkes inspirationskilder favner bredt – fra Stravinsky, Ligeti og Sørensen, til Bowie, Robyn og Byrne. Et fokus på den kompositoriske proces, musikernes og sangernes nærhed er med til at give Signe Lykkes musik en særlig aura, som når helt ned til de bagerste i salen. Lykke skaber værker med plads til lytteren, der er rum for at man kan lade fokus vandre i lydlandskabet og finde nye fascinerende hjemsteder af klang, ro og intensitet. Signe Lykkes debutkoncert som komponist fandt sted i 2018 ved Det Jyske Musikkonservatorium. Hun har komponeret musik for kor, strygeorkestre og mange kammerbesætninger og modtog i 2022 Carl Prisen, som Årets klassiske komponist, stort ensemble, for sin første opera, Nordkraft. Blandt hendes værkbestillere finder man bl.a. Copenhagen Opera Festival, Theatre of Voices, pianist Katrine Gislinge og Reykjavik Arts Festival.



## MARIA IPSEN – KOSTUMEDESIGNER & SKRÆDDER

Maria er uddannet indenfor modedesign fra TEKO og KEA med en særlig præference indenfor kunstneriske projekter og produktioner. I begyndelsen assisterede hun scenograf og kostumedesigner Rikke Juellund med forskellige projekter før hun besluttede sig for at springe ud som freelancer. Maria Ipsen har skabt kostumer til mange forskellige anledninger indenfor særligt dans og teater, og i dag arbejder hun som kostumedesigner og skrædder indenfor både det klassiske og mere surrealistiske felt.



## RAPHAEL FRISENVÆNGE SOLHOLM – LYSDSIGNER OG SCENOGRAF

Raphael Frisenvænge Solholm er lysdesigner med erfaring fra teater, dans, opera og performance. Han har skabt design for Dansk Danseteater, Det Kongelige Teater, Bellevue Teater, Alexander Kølpin's summerballet, Republique, Tivolis Koncert Hall, Aalborg Teater, Nørrebro Teater, Mungo Park, Teater Grob, Mammutteatret, Teater Momentum, Den Fynske Opera, Fix & Foxy, E.K.K.O., m.fl. Han arbejder derudover som scenograf og videodesigner foruden at være fast lysdesigner og teknisk chef for Dansk Danseteater.

”

Working with Fernando Melo on creating 'Leaning Tree' has been nothing but the most wonderful, challenging, and intricate process. I'd say Fernando is not just a choreographer, he's also an illusionist, and it has been extremely inspiring witnessing and learning from his way of choreographing not just bodies, but also the space in a very holistic way

Kristin Bjerkestrand, dancer









# SANS FOR DANS

LYT TIL VORES  
GRATIS  
DANSEPODCAST  
SANS FOR DANS

Bevægende samtaler om dans!

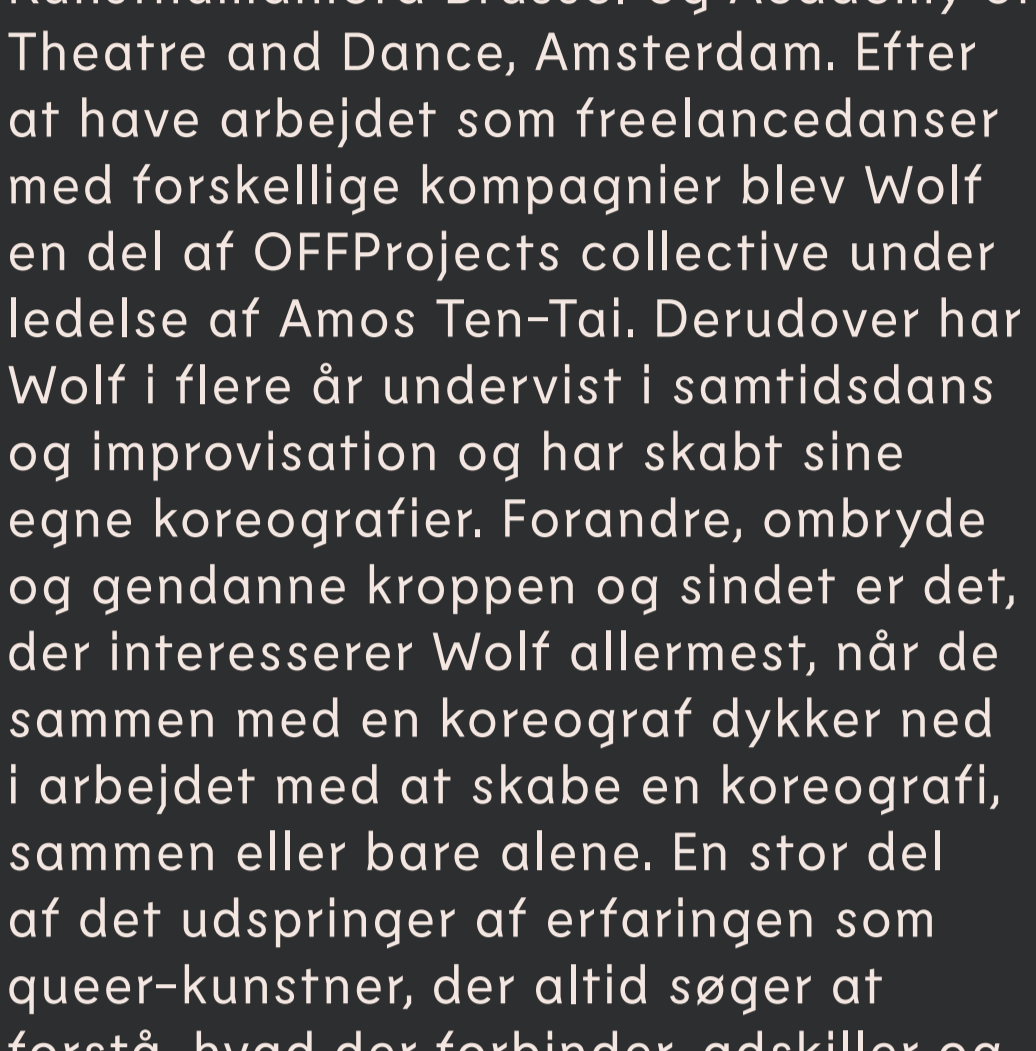
<https://open.spotify.com/show/0Rfoe-fj4LWvFC8cWLqr255>



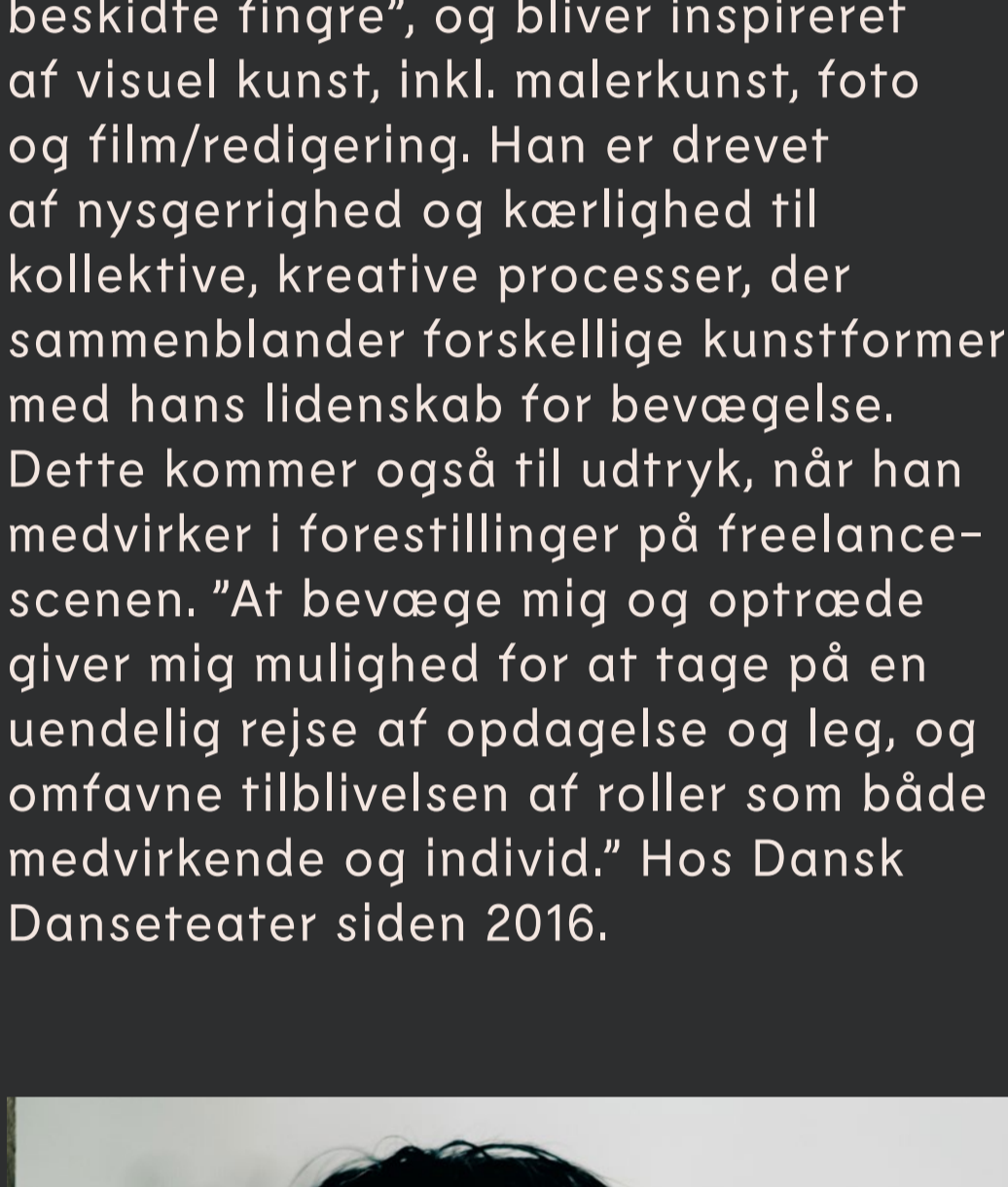
# DANSK DANSETEATERS DANSERE



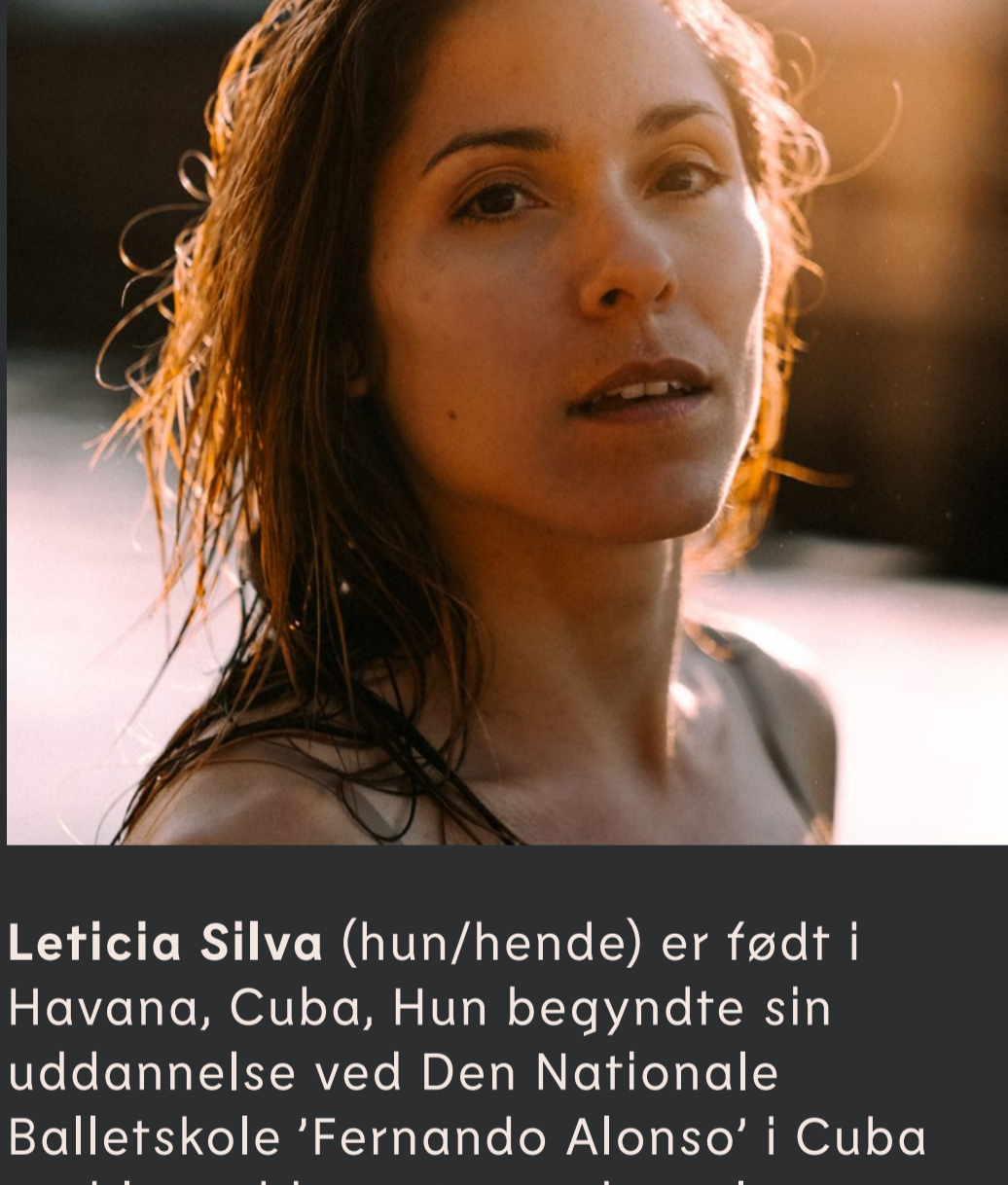
**Amancio Gonzales** (han/ham) er født i Spanien og uddannet hos Beitia, Spanien og Centre de Danse Rosella Hightower, Frankrig. Dansen har ført ham rundt i hele verden, og han har danset hos Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, Rotterdamse Dansgroep, Scapino Ballet, Frankfurt Ballet, The Forsythe Company og Dance on Ensemble. Amancia er videbegærlig og inspireret af det grænseløse omfang af dansen som kunstform, og han ønsker at fortsætte med at udforske mere og mere af det ved både at undervise og danse. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



**Wolf Govaerts** (de/dem) er født i Belgien og uddannet ved Kunsthumaniora Brussel og Academy of Theatre and Dance, Amsterdam. Efter at have arbejdet som freelancedanser med forskellige kompagnier blev Wolf en del af OFFProjects collective under ledelse af Amos Ten-Tai. Derudover har Wolf i flere år undervist i samtidsdans og improvisation og har skabt sine egne koreografier. Forandre, ombryde og gendanne kroppen og sindet er det, der interesserer Wolf allermost, når de sammen med en koreograf dykker ned i arbejdet med at skabe en koreografi, sammen eller bare alene. En stor del af det udspringer af erfaringen som queer-kunstner, der altid søger at forstå, hvad der forbinder, adskiller og indskrænker os som mennesker. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



**Lukas Hartvig-Møller** (han/ham) er født i Danmark og uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole. Efter sin uddannelse valgte Lukas at koncentrere sig om samtidsdans ved at videreudanne sig på Palucca Hochschule Für Tanz Dresden. Derefter blev han ansat hos Kamea Dance Company, Israel. Lukas elsker "at få beskidte fingre", og bliver inspireret af visuel kunst, inkl. malerkunst, foto og film/redigering. Han er drevet af nysgerrighed og kærlighed til kollektive, kreative processer, der sammenblender forskellige kunstformer med hans lidenskab for bevægelse. Dette kommer også til udtryk, når han medvirker i forestillinger på freelance-scenen. "At bevæge mig og optræde giver mig mulighed for at tage på en uendelig rejse af opdagelse og leg, og omfavne tilblivelsen af roller som både medvirkende og individ." Hos Dansk Danseteater siden 2016.



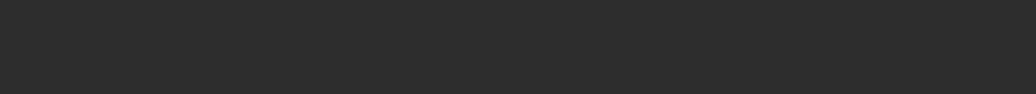
**Jessica Lyall** (hun/hende) er født i Australien og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hun dimitterede med en første classes BA og blev derefter ansat hos National Dance Company of Spain, Madrid. For Jessica er dansen ensbetydende med leg, formål og muligheder, og gennem årene har hun været fascineret og motiveret af kunstens og bevægelsers forvandlende potentiale – både i praksis og metaforisk, kollektivt og individuelt. Dansen har på mange måder ændret Jessicas liv, ført hende fra den ene side af jorden til den anden, med mulighed for at arbejde og lære af mange inspirerende mennesker, og opleve det kulturelle eventyr, det er at bo i forskellige lande. Hun er for øjeblikket i gang med at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Ledelse i Kunst og Kultur'. Hos Dansk Danseteater siden juli 2016.



**Leticia Silva** (hun/hende) er født i Havana, Cuba. Hun begyndte sin uddannelse ved Den Nationale Balletskole 'Fernando Alonso' i Cuba og blev uddannet som danselærer. Derefter tog hun en akademisk grad i Dance Art Studies fra the University of the Arts i 2019. Leticia arbejdede som professionel danser i kompagnierne National Ballet of Cuba og Acosta Danza. Som kunstner er hun fascineret af kunstnerens oplevelse før, under og efter en forestilling, evnen til at være i nuet og fuldstændigt til stede i øjeblikket. Hun er optaget af denne nærhed, og prøver at presse de grænser, vi skaber for os selv. Leticia interesserer sig lidenskabeligt for idéen om at vække og omforme vores sind ved at frigøre det gennem bevægelse og opnå fuld bevidsthed om vores handlinger. Hos Dansk Danseteater siden 2022.



**Yi-Shao** (hun/hende) er fra Taiwan og har danset i Dance Forum Tapei. Kærligheden til bevægelse fik hende til at begynde at lære at danse allerede som helt lille. Hendes medvirken i mange forskellige forestillinger og samarbejder har forstærket hendes søgen efter, hvordan bevægelse også har skabt forandring hos hende selv. Hun er en videbegærlig og positiv danser, der bærer de spørgsmål, udfordringer og idéer med sig, som udspringer af de koreografier, hun bliver en del af. Hun er dybt inspireret af sine erfaringer både i street dance battles og koreografier indenfor samtidsdans. Hos Dansk Danseteater siden 2023.

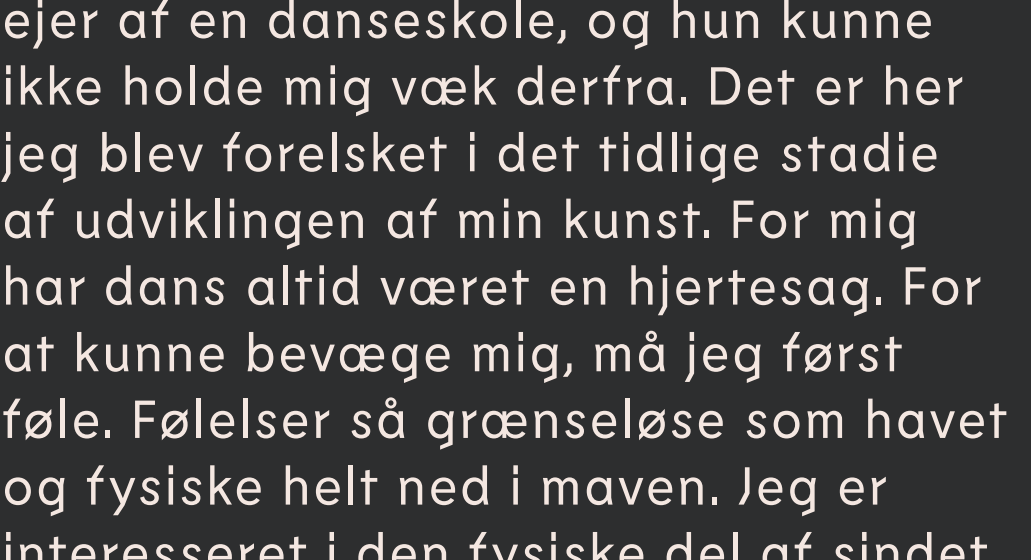


**Bradley Waller** (han/ham) er født i England og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, hvor han dimitterede med en 1st class honours degree. Derefter blev han ansat hos dansekompaniet BalletBoyz, England. "Dans, som helhed, er at være en del af noget, der er meget større end mig selv, historisk, politisk, kulturelt, og det er et enormt privilegie. Bevægelse er et universelt sprog, som kan forstås og deles af alle, uanset baggrund. At være en del af det, og i stand til at udtrykke, stille spørgsmål eller reflektere over noget ved hjælp af dans, er en af de bedste og eneste måder jeg kender, som fuldt ud kan sige, det jeg ønsker at sige." Hos Dansk Danseteater siden 2019.

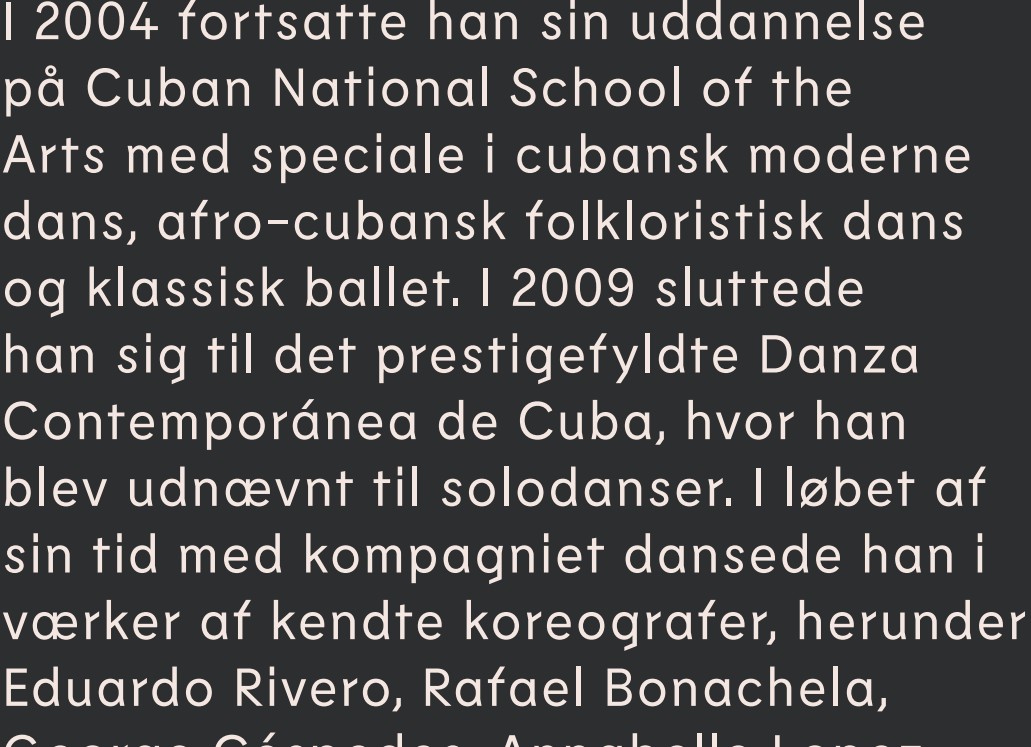




**Lola Potiron** (hun/hende) Lola er født i Frankrig og begyndte sin uddannelse på Konservatoriet i Nantes, hvor hun gennem Rudolfo Araya blev introduceret til improvisation. I 2018 dimitterede hun med førstekaraktter fra Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, hvor hun dansede Ohad Nahrin's solo Queens of Golub. Hun mødte Roy Assaf ved genopsætningen af Girls, og især Six Years Later, i forbindelse med en ceremoni i Japan. I 2020 skrev hun sine erindringer: Microtyngdekraftens øjeblik, hvori hun undersøger følelsen af bevægelse udenfor tyngdekraften med en både fysisk og filosofisk tilgang. Derefter boede hun flere år i Grenoble, hvor hun i Centre Choréographique National de Grenoble fik indblik i Rachid Ouramdane's koreografiske arbejde. Hun har danset i flere forskellige kompagnier, f.eks. La Guetteuse, Scalène, Balkis Moutashar og La Cavale, inden hun i maj 2024 blev ansat hos Dansk Danseteater.



**Nicky Daniels** (hun/hende) Jeg er vokset op i et dansestudie. Min mor var ejer af en danseskole, og hun kunne ikke holde mig væk derfra. Det er her jeg blev forelsket i det tidlige stadie af udviklingen af min kunst. For mig har dans altid været en hjertesag. For at kunne bevæge mig, må jeg først føle. Følelser så grænseløse som havet og fysiske helt ned i maven. Jeg er interesseret i den fysiske del af sindet. Hvorfor når noget/eller nogen helt ind i mit indre? Hvad får noget til at lyse op udover den fysiske præstation? Jeg har ikke svarene, men det er den regnbue af muligheder, der inspirerer mig. Den søgen, der får mig til at grave gennem alt det ukendte, et bestemt element, der findes i os alle. Jeg har for nylig frigjort og forløst en del af mit sind ved at springe ud som transkvinde. Efter fire år som danser hos Netherlands Dans Theater 2, hvor jeg lærte en utrolig masse, er jeg nu parat til mit nye kapitel hos Dansk Danseteater. Og jeg er superspændt! Hos Dansk Danseteater siden 2024.



**Carlos Luis Blanco Ramos** (han/ham) Carlos Luis er født i Pinar del Río, Cuba. Han startede sine dansestudier på Raúl Sánchez García School of Art. I 2004 fortsatte han sin uddannelse på Cuban National School of the Arts med speciale i cubansk moderne dans, afro-cubansk folkloristisk dans og klassisk ballet. I 2009 sluttede han sig til det prestigefyldte Danza Contemporánea de Cuba, hvor han blev udnævnt til solodanser. I løbet af sin tid med kompagniet dansede han i værker af kendte koreografer, herunder Eduardo Rivero, Rafael Bonachela, George Céspedes, Annabelle Lopez Ochoa, Kenneth Kvarström, Jan Linkens, Itzik Galili, Norge Cedeño Raffo, Juan Kruz Diaz de Garai og Julio César Iglesias. I 2016 blev Carlos Luis solodanser ved det nydannede kompagni Acosta Danza under ledelse af verdensstjernen Carlos Acosta. Med dette kompagni turnerede han globalt og opførte værker af bl.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Goyo Montero, Justin Peck, Christopher Bruce, Jorge Crecis og Juliano Nunes. Fra 2020 til 2024 dansede Carlos Luis ved Ballet Nuremberg under kunstnerisk ledelse af Goyo Montero. Carlos Luis blev ansat i Dansk Danseteater 2024.



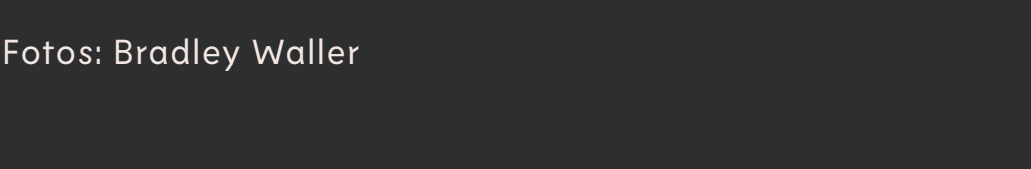
**Kristin Bjerkestrand** (hun/hende) (barsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO). Efter sin BA i klassisk ballet fik hun ansættelse hos Balletto Teatro de Torino, Italien. I 2016 flyttede hun til Wiesbaden, Tyskland, for at arbejde hos Hessisches Staatsballett. Hendes første minde om dans er, da hun dansede rundt i stuen med sin far til D'Sound's grooves. "Dans" er ifølge Kristin for alle og alting, og hun elsker at betragte, ikke kun sine kolleger, men alt, hvad der bevæger sig rundt omkring hende. Kristin er i øjeblikket ved at fuldføre sin MA i Arts and Cultural Management ved Leuphana University of Lüneburg. Hos Dansk Danseteater siden 2020. Gennem årene har hun arbejdet med bl.a. Matteo Levaggi, Itzik Galili, Itamar Serussi, Bryan Arias, Sita Ostheimer, Alejandro Cerrudo, Jeroen Verbruggen, Ina Christel Johannessen og Roy Assaf.



**Merete Hersvik** (hun/hende) (barsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Derudover har hun en bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og et 200-timers Yoga TTC-certifikat. Merete har arbejdet som freelance-danser, samt hos Carte Blanche, Norge. De aspekter ved bevægelse og dans, der inspirerer hende mest, er de konstante nye sammenhænge, hvor arbejdet udfolder sig; nye mennesker, kulturer, diskussioner, fysiske koncepter, perspektiver, konstellationer og udfordringer. Sideløbende med sin karriere som danser er Merete ved at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Arts and Cultural Management' ved Leuphana University. Hos Dansk Danseteater siden 2016.



**Finn Armstrong** (han/ham) Bachelor of Contemporary Dance ved Codarts i Rotterdam. Praktikant hos Dansk Danseteater i sæson 24/25. "For mig er det at bevæge sig altafgørende. Hvis jeg ikke bevæger mig, ved jeg ikke, hvem jeg er. Det giver mig afløb for alle mine følelser og tanker, som jeg har hvert øjeblik i mit liv. Gennem dansen udtrykker jeg kærlighed."



**Grace O'Brien** (hun/hende) Praktikant hos Dansk Danseteater i sæson 25/26. Grace er under uddannelse på Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, London.



# DANSK DANSETEATER

Facebook: [danskdanseteater](https://www.facebook.com/danskdanseteater)

Instagram: [@danskdanseteater](https://www.instagram.com/danskdanseteater)

Læs mere om kompagniets forestillinger:

[www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk)