



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2021/22



This document has esignatur Agreement-ID: 4557b7UmOzi249046163

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-5
Ledelsens årsberetning	6-29
Forestillings- og publikumsstatistik	30
Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni	31
Balance pr. 30. juni	32
Noter	33-38
Anvendt regnskabspraksis	39-40

Oplysninger om teatret

Teatret

Dansk Danseteater
Selvejende Institution
Ekvipagemestervej 10
1438 København K

Teatret er momsregistreret

CVR-nr.:	61 06 33 15
Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Hjemsted:	København

Kunstnerisk leder

Pontus Lidberg

Forretningsfører

Trine Rindsig Laursen

Bestyrelse

Uffe Savery
Karen Toftegaard
Kurt Helles Bardeleben
Hans Christian Gimbel
Mette Neville
Merete Hersvik

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

Ledelsespåtegning

Ledelsen for Dansk Danseteater har d. 20. december 2022 aflagt årsrapporten for 2021/22 for Dansk Danseteater.

Dansk Danseteater er omfattet af Kulturministeriets BEK nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsrapporten aflægges efter Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af Dansk Danseteaters aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at årsberetningen for sæsonen 2021/22 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til Slots- og kulturstyrelsen godkendelse.

København, den 20. december 2022

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder

Trine Rindsig Laursen
Forretningsfører

Uffe Savery
Bestyrelsesleder

Kurt Helles Bardeleben

Mette Neville

Karen Toftegaard
Næstforperson

Hans Christian Gimbel

Merete Hersvik

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danstheater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danstheater for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2022 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2021 – 30. juni 2022 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henviser til ledelsesberetningens omtale under "Økonomi" samt omtalen under anvendt regnskabspraksis af, at der er regnskabsmæssig usikkerhed om behandlingen af modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsens Covid-19 puljer.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dansk Danstheater har i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2021/22 og 2022/23 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 20. december 2022

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Teaterledelsens årsberetning

- dansk forankring, digitalt publikumsfokus & internationale co-produktioner

Dansk Danseteater kunne med glæde byde velkommen til en ny sæson i juli 2021, der markerede en genåbning efter en forgangen sæson præget af nedlukning og restriktioner som følge af Covid-19. Følgevirkningerne heraf var dog stadig en ikke uvæsentlig faktor for kompagniet, der måtte igennem endnu en nedlukning og hvor flere aktiviteter stadig var underlagt restriktioner, hvilket har haft betydning for publikumstal og rækkevidde. I Dansk Danseteater har produktionsniveauet i sæson 2021/22 dog været højt. Der er blevet arbejdet på forestillingerne, produceret nye værker og kompagniet har sideløbende arbejdet med et digitalt fokus, hvor vi aktivt møder vores publikum på nye måder.

Sæsonen har budt på premiere på 4 nye værker/Danmarkspremiere på værker af hhv. Pontus Lidberg (Kentaur, Roaring Twenties og De 7 Dødssynder), gæstekoreograf Roy Assaf (Two Lions and a Castle) samt en ny udgave af Copenhagen Summer Dance. Derudover er ældre værker blevet genoptaget og der er blevet arbejdet på værker til kommende sæson. Til trods for fortsatte restriktioner og følgevirkninger har vi fortsat kunnet arbejde og producere kunst på et højt niveau.

Vi har formået at fastholde god kontakt til vores udenlandske samarbejdspartnere og gennemført **7** forestillinger ud af **8** planlagte i udlandet, herunder internationale co-produktioner med Montpellier Danse, Opéra Orchestre National Montpellier og Den Kongelige Opera. I hovedstaden gennemførte vi **40** forestillinger i salen og **2** digitale forestillinger for samlet **14.511** tilskuere og nåede **2.265** tilskuere udenfor København på **20** forestillinger. Som også i de foregående sæsoner tilbyder Dansk Danseteater en lang række aktiviteter, der understøtter teatrets forestillinger og virke såsom gratis introduktioner og kunstneriske samtaler i forbindelse med forestillingerne foruden workshops, åbne prøver og andre formidlende tiltag. Introduktionerne i forbindelse med forestillingerne gennemførtes med succes med 12 ud af 14 planlagte introduktioner. Dertil gennemførte vi VR-introduktioner for **42** deltagere i forbindelse med Kentaur på Skuespilhuset. De øvrige aktivitets- og formidlingsformater var dog alle underlagt fortsatte restriktioner. Vi ser frem til igen i sæson 2022/23 at genintroducere og udbygge disse formater foruden at genoptage samarbejdet med balletskolerne i Holstebro og Odense omkring den næste generation af dansere.

Sæson 2021/22 bød på en tilbagevending til forestillinger på internationale scener i Sverige, Tyskland, Spanien og Frankrig. Sidstnævnte var en stort anlagt co-produktion mellem Dansk Danseteater, Den Kongelige Opera, Opéra National Montpellier og festivalen Montpellier Danse omkring de to forestillinger De 7 Dødssynder og Roaring Twenties. Det er et stort ønske ligeledes fremadrettet at sigte mod co-produktioner, der løfter mulighederne for værkerne samt åbner for nye publikumsgrupper, når samarbejdet er krydsdisciplinært som tilfældet var i dette samarbejde.

Dansk Danseteater har udover sine traditionelle formater videreudviklet en række koncepter, der satser på digitalt indhold, hvilket fortsat vil præge teatrets virke. Her fremhæves især vores virtuelle scene, der er rammen for ét af kompagniets langsigtede satsningsområde på formidlingsfronten. Dansk Danseteater arbejder i stigende grad med film som en del af kompagniets udvikling og formidlingsprog – Covid-19 har kun gjort dette endnu mere relevant. Filmene i forskellige længder og visuelle udtryk kan både være værker for sig og fungere som supplement til det sceniske udtryk, der formidler forestillingerne. Den virtuelle scene blev i sæson 2021/22 udbygget med en ny hjemmeside, der fremadrettet skal understøtte en intensiveret formidling af Dansk Danseteaters forestillinger og virke.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Hjemmesiden og den virtuelle scene er kompagniets digitale kunstneriske visitkort. Dette ser vi både som en måde at forny genren på, opbygge en tættere publikumskontakt igennem, og lade dansekunsten leve i samspil med andre kunstarter på. Dette er et satsningsområde, vi ser et kommunikationsstrategisk potentiale i. Dialogen med publikum skal styrkes.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

I den forgangne sæson har vi både produceret en virtual reality-oplevelse af forestillingen "Kentaur", blandet animation og realbilleder i en bag-om-scenen kortfilm af samme forestilling og produceret live-action forestillingstrailers. Vores danseensemble har desuden kunnet bruge platformen til at producere indhold og give et indblik i deres arbejde i prøvestudiet.

Det samlede publikums-og deltagertal i sæsonen når op på **21.909** inklusiv internationale visninger.

Publikum har været langsomme til at vende tilbage til teatrene, så i dét perspektiv er vi tilfredse med det opnåede publikumstal.

Administrationens og ledelsens fokus har især været på en genetablering af publikumskontakten efter nedlukninger og er det fortsat. Her håber vi, at vores styrkede indsats på det digitale indhold vil være løftestang.

Teaterledelsen er tilfreds med det opnåede resultat og det producerede indhold, og glæder sig til i foråret 2023 at få ny kunstnerisk leder, der kan fortsætte den positive udvikling.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater for perioden 2020-2024. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til mål, nøgletal og indikatorer opstillet i rammeaftalen. Nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling, har, som det er formuleret i rammeaftalen, ikke karakter af resultatkrav.

Indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1. Dansk Dansteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2. Dansk Dansteater vil udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikumsudvikling	2.1. Dansk Dansteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud. 2.2. Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren / folkeskolen / daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes. 2.3. Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der, hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.
3. Internationalisering	3.1. Dansk Dansteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil. 3.2. Dansk Dansteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier. 3.3. Dansk Dansteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab	4.1. Dansk Dansteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier. 4.2. Dansk Dansteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser. 4.3. Dansk Dansteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.
5. Grøn omstilling	5.1. Dansk Dansteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

1. Kunstnerisk udvikling

Mål

- 1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.

Nøgletal/indikatorer 1.1

Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson

Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger

Opnå nomineringer til kunstneriske priser

Dansk Danseteater har som nationalt flagskib for den moderne dans fokus på den kunstneriske udvikling og konstante højnelse af kvaliteten. Danseværkerne skal opdyrke nyt kunstnerisk land og sætte kvaliteten i højsædet for at sikre publikums og teatrenes interesse i ind- og udland. Dansk Danseteater arbejder i stigende grad også med film og beslægtede formater og vil gennem filmisk formidling både opsøge nye og yngre publikumsgrupper og udvikle kunstarten i samspil med andre kunstarter. Dansk Danseteater har i sæsonen haft følgende nye produktioner:

Copenhagen Summer Dance.

- På Ofelia Plads

Kentaur

- Danmarkspremiere i Skuespilhuset i forbindelse med kompagniets 40-års jubilæum

Two Lions and a Castle

- Premiere på Takkelloftet

Roaring Twenties

- Premiere på festivalen Montpellier Danse

De Syv Dødssynder

- Co-produktion med Den Kongelige Opera, Montpellier Danse og Opera Orchestre National Montpellier

Dansk Danseteater havde derudover Københavnerpremiere på forestillingen *Sirene*

Sæsonen bød på flere premierer samt et velkommen tilbage til kompagniets store og traditionsrige initiativ, Copenhagen Summer Dance, der efter Covid-19 nedlukning i forrige sæson igen kunne indtage Ofelia Plads i hjertet af København. Sideløbende hermed har sæsonen dog stadig været præget af Covid-19 med restriktioner såvel nationalt og internationalt. Dette afspejles i antallet af gennemførte aktiviteter. Vi er dog stolte over at have opretholdt et højt niveau af fremdrift og produktionsniveau i huset, hvor vi har produceret et højt antal forestillinger på niveau med tidligere år, vi har sikret udvikling af nye digitale formater og koncepter for konstant at holde kontakten til vores publikum og den kunstneriske udvikling i gang og endelig er arbejdet med co-produktioner et stigende fokus i kompagniets arbejde for at sikre høj kvalitet og bredere rækkevidde.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

COPENHAGEN SUMMER DANCE 2021

Under sommerhimlen på Ofelia Plads oplevede publikum igen i år noget af det bedste indenfor for moderne dans og ballet. Programmet bød bl.a. på en spændende gæsteoptræden af Uppercut Danseteater. Den ene af kompagniets ledere, Stephanie Thomasen, havde koreograferet stykket "Benched", en blanding af street og moderne dans, et felt, der både rummer det stærke, det rå, det humoristiske, men også det poetiske og inderlige. Det næste punkt på programmet var en pas de deux med Sebastian Kloborg og den russiske balletdanser Maria Kochetkova. Pas de deux'en "Once I had a love", koreograferet af Kloborg selv, understregede hans koreografiske evner med rod i det klassiske som samtidig nytænkes. Sidste punkt på programmet var Pontus Lidbergs værk til Dansk Danseteater "A Summer Dance" med levende musik af den elektroniske Københavnerduo Den Sorte Skole inspireret af de brølende 20'ere. Værket er siden blevet videreudviklet og fremstår i sin endelige form som "Roaring Twenties", der havde premiere på Montpellier Danse og er på DDT's nuværende repertoire med Danmarksturné i 2023.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Citater fra anmeldelser

Danstidningen: Tre fine og yderst underholdende verdenspremierer.

CphCulture: Ingen sommer uden CSD. Igen i år forkæles publikum med tre balletter med hver deres kvaliteter.

Ungt Teaterblod: Endelig er CSD også tilbage. Der er ingen tvivl om, hvilke dygtige dansere Pontus Lidberg har samlet i kompagniet. Talent, teknik og karisma prydede dette værk.

KENTAUR

Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidbergs første store værk for Dansk Danseteater var en co-produktion med Théâtre National de Chaillot og Oriente Occidente festivalen i Italien. En højteknologisk forestilling om de menneskelige konsekvenser ved kunstig intelligens. Forestillingen var planlagt til at premiere på Skuespilhusets Store Scene den 2. maj 2020, men pga. Covid-19 kunne forestillingen ikke færdigproduceres endsige premiere som planlagt. Det indebar, at forestillingen først fik premiere i Skuespilhuset i efteråret 2021. Premieren blev fejret i forbindelse med markeringen af Dansk Danseteaters 40-års jubilæum.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Forestillingen "Kentaur" er en stor kunstnerisk satsning, der realiseres i samarbejde med Cecilie Waagner Falkenstrøm – forsker i kunstig intelligens (AI) – og Japans førende elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda. Den kunstige intelligens – der kan simulere samvittighed, følelser og intentioner – er både medskaber og medvirkende i forestillingen. Den er trænet på en række datasæt, der dækker alt fra dans til græske dramaer, der ud fra den og under indflydelse af mødet med publikum, vil skabe sit helt eget forløb i forestillingen. Ved hjælp af AI teknologi – kombineret med IoT (Internet of Things technology) – vil den kunstige intelligens medskabe koreografien og diktere hvordan danserne bevæger sig. Samtidig er den kunstige intelligens også en karakter i selve forestillingen, der vil interagere live med danserne og publikum. Forestillingen er en kommentar til, hvordan vi overalt på sociale medier eksponeres for reklamer, der med målrettede algoritmer kan skræddersy indhold specifikt til os. Vil kunstig intelligens i fremtiden være i stand til at misbruge os? Og hvilke konsekvenser vil det i så fald få for vores medmenneskelighed? Vil det kræve, at vi udvikler os til en hybrid – en kentaur?

Kentaur blev opført i Skuespilhuset 22.-25.10.21, og var derefter på turné til: Vejle Musikteater 2.3.22, Musikhuset Aarhus, 21.9.22 og Teatros Del Canal, Madrid, 1.-3.4.22 under Festival Canal Connect.



Foto: Per Morten Abrahamsen

Citater fra anmeldelser

Sceneblog: Den vigtige proces, der lægger grunden for fremtidig scenekunstproduktion og nytænkning indenfor moderne dans i Danmark.

Fine Spind: Kentaur er blevet skabt i en fantastisk proces, hvor de kunstneriske skabere har arbejdet tæt sammen med udviklingen af kunstig intelligens. Forestillingen har modtaget The Lumen Prize 2021, den prestigefulde internationale Art-Tech Award.

CphCulture: Et fornemt 40-års jubilæum.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

TWO LIONS AND A CASTLE

I januar 2022 opførte vi forestillingen "Two Lions and a Castle" af den anerkendte israelske koreograf Roy Assaf, der med afsæt i Israels Gaga-dansetradition skabte en forestilling for hele DDT's ensemble i et meget anderledes bevægelsessprog end mange af vores øvrige forestillinger. Roy Assafs arbejdstilgang er intuitiv, hvilket betyder, at hans værker bliver til som en udveksling mellem ham som koreograf og danserne. I mødet mellem dansere og koreograf skal der etableres en tillid, som er altafgørende i udvekslingen af kreative ideer, der ofte er relateret til menneskelige relationer, nærvær og indre kampe. Det er netop disse menneskelige grundvilkår, der er centrale i Assafs værker. Hvordan skaber man stor kunst? Et ultimativt og storslået show, der får publikum til at dåne af ren og skær lykkerus? I forestillingen møder vi en række vidt forskellige skøre skæbner, og snart tegner der sig et potpourri af små satiriske nedslag inspireret af kunstnerens iver efter at skabe "det perfekte show".

Forestillingen blev opført på Takkelloftet 21.-30.1.22, Skånes Dansteater 18.-19.9.21 og på Danmarksturné 20.9.-14.3.22.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Citater fra anmeldelser

Ungt Teaterblod: En af de bedste sceneoplevelser jeg har haft i år. Jeg knuselsker forestillingen. Og kommer du med et åbent sind, er jeg sikker på, at du vil gøre det samme. Til Roy Assaf er der kun at sige: please come back soon.

Sceneblog: Roy Assaf har fået danserne til både til at synge og speedsnakke, mens de sætter ansigter på de skæve eksistenser i Two Lions and a Castle. Kæmpe shout out til Jessica, Lucas og kollegaerne på dansevinlyen.

XQ28.dk: Forrygende danseaften. Det er lige præcis den danseaften man har behov for lige nu, både som kunst og som humørspreder.

CphCulture: Two Lions and a Castle har lige præcis den lethed og den uprætentiøse tilgang til moderne dans, som vi har savnet.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

SIRENE

Forestillingen er koreograferet af Pontus Lidberg og er inspireret af de græske mytologiske væsener, der med sang lokker sømænd til at kaste sig i havet. Kun Ulysses formår ifølge myten at modstå og overleve Sirenerne ved at give sin besætning voks i ørene og binde sig selv til masten på sit skib. "Sirene" genfortæller ikke myten, men tager afsæt i de psykologiske temaer om ensomhed, begær og længsler, der ikke kan indfries og bliver drivkraften og kilden til kreativitet.

Københavnpremieren på "Sirene" var planlagt til at finde sted på Teater Republique i marts 2021 og måtte pga. Covid-19 udskydes til marts 2022. Dansk Danseteater brugte dog tiden til at skabe forestillingen på scenen alligevel, så den fik en digital premiere på vores nyudviklede digitale scene i stedet for, hvor den kunne ses af et publikum. Det var kompagniets første digitale premiere på den nye filmplatform. Formålet var at invitere publikum ind til en danseoplevelse på trods af nedlukningen og det lykkedes på den måde at holde kontakten til publikum i live. Dansk Danseteater billetterede forestillingen - billetten var et privat link, der var gyldig i et bestemt tidsrum. På den måde fik vi også afprøvet, at det er muligt at generere indtægt på digitale visninger, og det kan være interessant også i andre fremtidige sammenhænge.

Efter nogle år på verdensturné til nogle af de mest prestigefulde spillesteder og festivaler inden for moderne ballet, bl.a. New York, Havana, Athen og Rom, blev "Sirene" endelig opført i Danmark, på Teater Republique, 19.-26.3.22, på Randers Teater, 17.6.22 og i Tyskland på Opernhaus Bonn, 30.10.21. Forinden var den på grund af Covid-19 blevet vist som livestream-forestilling, 23.4., 3.5., 4.5.21.

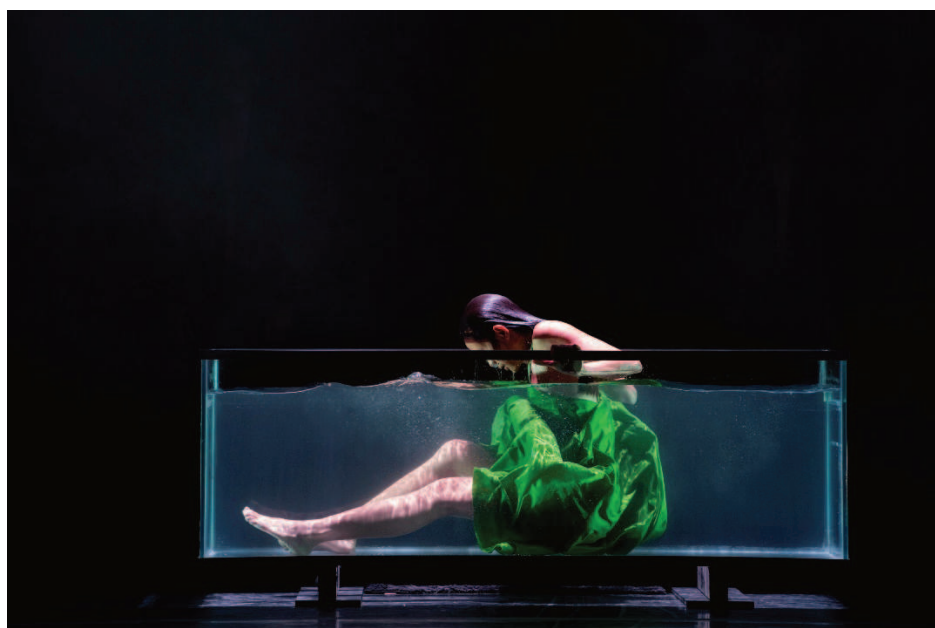


Foto: Paul Kolnik

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Citater fra anmeldelser

Sceneblog: Ud over sirenens dragende havvandslook, er hele Dansk Danseteaters fantastiske ensemble i jakkesæt på scenen, for Pontus Lidberg lader en ny fortælling opstå ud af den græske digter Homers epos Odyseen. Det er ikke historieforskning – det er nutidig, nyfortolkende Contemporary Dance i topklasse.

XQ28.dk: Mytologisk danseeventyr. En times dragende dans. En smuk oplevelse at se forestillingen på livestream sidste forår – det er endnu smukkere at opleve den udfolde sig for øjnene af én på et levende teater.

Frederiksborg Amtssavis: Sirene er en smuk forestilling. DDT plejer en eksklusiv og gennemført stil. Alle detaljer ligger fuldkommen fast og får stor styrke i de sikre udtryk

Ungt Teaterblod: Streaming: En forestilling med teknisk excellence, indlevelse af høj kaliber og et exceptionelt cast.

DE SYV DØDSSYNDER

Dansk Danseteater var en del af den dobbelte operaforestilling "Manualen & De Syv Dødssynder" af henholdsvis Louise Alenius og Kurt Weill/Bertolt Brecht, i en co-produktion mellem Dansk Danseteater, Den Kongelige Opera, Montpellier Danse og Opera Orchestre National Montpellier. Pontus Lidberg skabte koreografien til "De Syv Dødssynder", hvori DDT's dansere deltog tillige med sangeren Nanna Øland Fabricius/Oh Land og tre operasangere. Verdenspremieren fandt sted på Operaen 15.5.22.



Foto: Büro Jantzen

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Citater fra anmeldelser

Politiken: Fremragende instrueret, iscenesat og sunget af Oh Land og et lille hold af kongelige sangere og dansere fra DDT.

Sceneblog: Det er hæslæsende, fyldt med talent og vovemod samt selvfølgelig Oh Lands karakteristiske stemme – nu på tysk. Du danser ud på Holmen bagefter.

Iscene: Herligt er modspillet fra Lucas Hartvig-Møller og de øvrige dansere, som veksler mellem infigt i store balkjoler, sensuelle queertrin og brusende fodboldritualisme, fortættet og spændstigt.

CphCulture: Bedre eksempler på moderne dans finder du ikke i København i øjeblikket.

ROARING TWENTIES

Pontus Lidberg har videreudviklet "A Summer Dance" fra Copenhagen Summer Dance 2021 til værket "Roaring Twenties". Her undersøger han, hvorvidt verden, efter et år med global usikkerhed, frygt og isolation, står overfor en gentagelse af The Roaring Twenties, hvor kunst og selskabsliv boblede af eufori, fællesskab og livsglæde. Og i så fald, hvad brøler vi nu af i 2020'erne? Den nyskrevne musik af Københavnerduoen Den Sorte Skole består af jazzede toner og club beats.

Forestillingen blev opført i Frankrig i et dobbeltprogram med "De Syv Dødssynder", på Opéra Berlioz 18.-19.6.22 under Festival Montpellier Danse 2022 og tager på Danmarksturné i foråret 2023.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Anmeldelser og foromtale i *Le Monde Culture*, *Le Figaro*, *The Limited Times*, *Paris Match*, *SoundCloud* og *MidiLibre*.

CPH STAGE, INTERNATIONAL DAYS

Dansk Danseteater deltog i de internationale dage på festivalen CPH STAGE med et pitch af Pontus Lidbergs på daværende tidspunkt kommende forestilling, *Ikaros*, der er tredje del af koreografens trilogi med udgangspunkt i den græske mytologi. Vi deltog derudover i møder med potentielle internationale partnere.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

DEN DIGITALE SCENE OG FILM

Dansk Danstheater arbejder fortsat på at udbygge vores filmsatsning både i form af indhold og platforme. Covid-19 gjorde vores planer om dette endnu mere tiltrængt og vi udviklede derfor i sidste sæson teatrets digitale scene. Platformen er et online sted, der både rummer mindre formater, som supplerer og informerer om kompagniet – herunder små trailere til forestillingerne, om kompagniet og moderne dans generelt – men også længere formater, selvstændige værker som små dansekortfilm og digitale visninger af forestillinger. Denne udvikling er del af kompagniets formidlingsstrategi og strækker sig strategisk ind i kommende sæsoner.

OPSUMMERING

Trods restriktionerne, der fortsat prægede sæsonen, lykkedes det at gennemføre 5 forestillingspremierer, turnere nationalt som internationalt samt videreudvikle nyetablerede digitale formater. Værkerne har høstet anerkendelse både nationalt og internationalt. Flere af de nye initiativer og påbegyndte samarbejder peger desuden fremad og kommer til at trække spor ind i den nye sæson. Kompagniet har dermed målt på antal værker og kunstnerisk produktivitet leveret over nøgletallene.

Mål

1.2 Dansk Danstheater vil styrke nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

Nøgletal/indikatorer 1.2

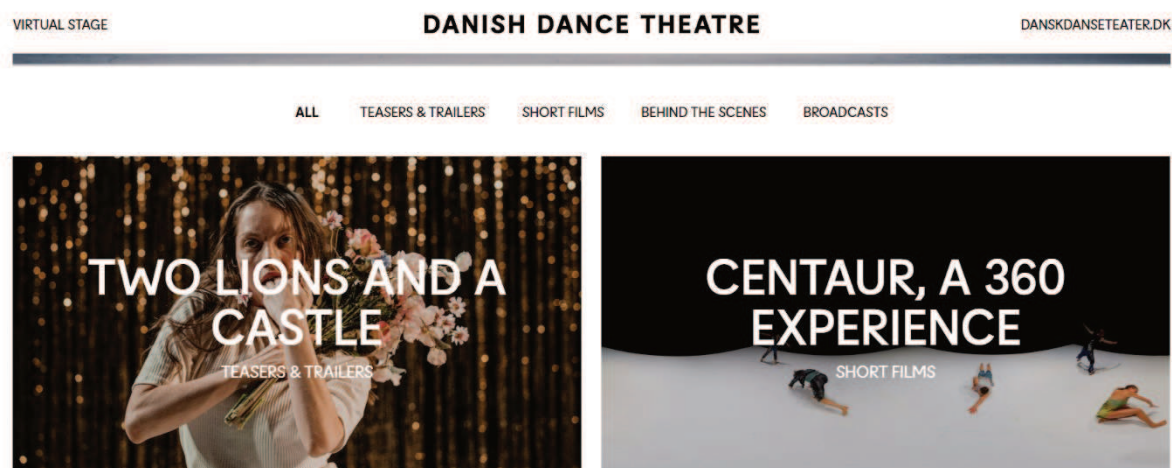
Koncepter og formater: 1 - 2 i aftaleperioden

Aktiviteter: 1 - 2 i aftaleperioden

VIRTUEL SCENE FOR FILMKUNST

Da Covid-19 tvang os til at gentænke måden, vi forstår og oplever live-kunst på, lancerede Dansk Danstheater et nyt initiativ: Dansk Dansteaters virtuelle scene er en filmplatform i tråd med tiden og et hjem for alle Dansk Dansteaters levende billeder. Her kan publikum gå på opdagelse i filmens fascinerende verden og opleve minidokumentarer, behind-the-scenes-materiale, teasere, trailere, streaming og kunsthøj. Den virtuelle scene blev lanceret i foråret 2021, er blevet videreudviklet i sæson 2021/22 og det strategiske arbejde med udbygning af platformen med nyt content fortsætter. Den virtuelle scene kan findes her:

<https://www.danskdanstheater.dk/virtuel-scene/>



Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Den virtuelle scene fungerer som platform for større projekter som streaming af forestillinger samt trailere til forestillingerne filmet on location, der kan ses som små reelle kortfilm og som giver publikum et billede af stemning og følelserne i en produktion, fremfor at kopiere scenens udtryk 1:1, og kan udvikle dans i nye formater. Denne virtuelle platform giver dermed både mulighed for at udvide den måde, Dansk Danseteater formidler sine forestillinger på og for at vise scener i et nyt medie, der supplerer det sceniske udtryk, og byder også på selvstændige kunstneriske værker.

Den virtuelle scene rummer et stort udviklingspotentiale for dansekunsten og for kompagniet. Den fungerer både som kunstnerisk visitkort, formidling af indholdet på scenen til publikum og programlæggere, men åbner også for et nyt publikum, der finder vej til os via interessen for kunsthøj, teknologi og beslægtede kunstarter.

ANDRE AKTIVITETER

ÅBNE KLASSER

På grund af Covid-19 har det ikke været muligt at afholde vores åbne klasser. Denne aktivitet genindføres i sæson 2022/23.

INTRODUKTIONER

Vores forestillinger i Danmark ledsages oftest af enten en introduktion inden forestillingen eller en after-talk. Formatet udvikles i samarbejde med arrangøren og er gratis for publikum. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen. I sæson 2021/22 er der afholdt i alt **12** introduktioner i forbindelse med forestillingerne udenfor København på Danmarksturnéen.

WORKSHOPS OG ØVRIG FORMIDLINGSINDSAT

De øvrige aktiviteter omkring forestillingerne er en høj prioritet i kompagniet. Det er vigtigt, at vi bygger formidlingsindsatser i forbindelse med værkerne. Som veje ind i værket og i dansens verden. Dertil er kompagniet sin rolle bevidst. Dansk Danseteater ønsker at være et åbent og tilgængeligt kompagni, der slår dørene op for processen bag forestillingerne, bl.a. ved at afholde åbne generalprøver. Vi ønsker at række ud til vækstlaget, vidensdele på feltet og bygge broer til balletskolerne. Disse indsatser var dog i sæson 2021/22 underlagt restriktioner og eftervirkninger af Covid-19 med smittefrygt. De vanlige aktiviteter og det høje aktivitetsniveau har således ikke kunnet gennemføres i sæson 2021/22, men er blevet reintroduceret i sæson 2022/23.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater lancerede i sæson 2020/21 et stort digitalt initiativ og har i sæson 2021/22 udbygget platformen og eksperimenteret med flere forskellige koncepter og formater. Denne udvikling fortsætter. De øvrige aktiviteter har som beskrevet ikke kunnet gennemføres på grund af Covid-19 relaterede restriktioner. Det til trods har kompagniet på antal værker og produktivitet leveret over nøgletallene.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

2. Publikumsudvikling

Mål

2.1. Dansk Danseteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.

Nøgletal/Indikatorer 2.1

Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums kendskab, vurdering og tilfredshed med danseforestillingerne mv.

Nye værker med nykomponeret moderne musik: 1 - 2 i aftaleperioden

Publikumsantal til forestillinger i København 2021/22: 14.511

Antal solgte billetter til forestillinger i København: 5.945

Antal solgte billetter til forestillinger i provinsen: 2.265

Publikumsantal / deltagere i øvrige aktiviteter i provinsen: 450

AKTIVITETER I KØBENHAVN

Dansk Danseteater har i sæson 2021/22 gennemført samtlige **40** planlagte forestillinger i København med et samlet publikumstal på **14.511** tilskuere.

For forestillingerne i København med eget billetsalg nåede vi et publikumstal på i alt **7.379** tilskuere, heraf **5.945** solgte billetter. Forestillingerne på vores scene Takkelloftet opnåede en belægningsprocent på **63%** grundet nedsat kapacitet pga. restriktioner.

Dansk Danseteater gennemfører publikumsundersøgelser i løbet af sæsonen. Kompagniet benytter sig af digitale metoder til dataindsamling af både trafik og oplysninger om brugerne og har derfor god viden om sit publikum. Denne viden bruges i markedsføringen og i kommunikationen til publikum. Publikum har en overvægt af kulturinteresserede kvinder mellem 25 og 60 med en mellemlang eller længere uddannelse og er en meget aktiv brugergruppe, der interagerer hyppigt med kompagniet på de digitale platforme. Arbejdet med publikumsundersøgelser intensiveres i sæson 2022/23 med blandt andet deltagelse i kursusforløb om publikumsudvikling hos Applaus.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

DANMARKSTURNÉ



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Dansk Danseteater har lavet et stort opsøgende arbejde og haft dialog med musikhusene i hele landet om et øget samarbejde i kommende sæsoner. Dette arbejde resulterede i gæstespil i sæson 2021/22 og skal udvikles yderligere. Kompagniet udvikler flere større forestillinger, som i øget grad egner sig til at blive præsenteret på en stor scene.

Vi fortsætter derudover vores gode samarbejde med teaterforeningerne og andre aktører blandt landets mindre scener og programmerer værker af højeste kvalitet egnet til mindre scener, hvilket sikrer, at moderne dans er tilgængelig over hele landet, også i de mindre byer. I sæson 2021/22 kunne der i alt gennemføres **20** forestillinger. På trods af, at forestillingerne på den nationale turné har kunnet gennemføres som planlagt, har salget været meget påvirket af Covid-19, der formodes at have påvirket teatergængerens adfærd. Fra vores dialog med arrangørerne ved vi, at tryghed og bekymring for smittefare har haft en betydning for publikum og den specifikke målgruppe og dette afspejles i salgstallene.

Til forestillinger udenfor København beløber det samlede publikumstal sig til **2.265** for forestillinger og **450** for introduktioner. Der skal bemærkes, at Dansk Danseteater ikke selv står for billetsalg til publikum i disse tilfælde, men understøtter arrangører i billetsalget bedst muligt. Markedsføringsindsatsen udbygges fra sæson 2022/23.

OPSUMMERING

Grundet nedlukning, restriktioner og i særdeleshed den efterfølgende blivende smittefrygt har det ikke været muligt at opnå de tilstræbte publikumstal på forestillinger. Dansk Danseteater har dog opretholdt en flot belægningsprocent indenfor de rammer, som restriktionerne gav og har kunnet vinde publikum på sine digitale platforme. Dermed når kompagniet også i stigende grad ud til et yngre publikum.

Der er i indeværende sæson indgået samarbejde med et moderne musiknavn, som målsætningen indikerer i aftaleperioden. Pontus Lidbergs værk *Roaring Twenties*, som havde premiere i sæson 2021/22, er skabt sammen med DJ-kollektivet Den Sorte Skole.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Mål

2.2 Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes

Nøgletal/indikatorer 2.2

Indbyde skoleklasser til udvalgte forestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter, herunder besøg af Dansk Danseteaters dansere i uddannelsesinstitutionen

Antal: 2 pr. sæson

Indgå samarbejder med uddannelsesinstitutioner indenfor moderne dans: 2 - 3 i aftaleperioden.

SKOLEARBEJDE

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater at byde den næste generation indenfor og understøtte unge danseres muligheder for at stifte bekendtskab med og dygtiggøre sig indenfor moderne dans.

Dansk Danseteater har derfor i forrige sæson indgået to samarbejdsaftaler med hhv. Balletskolen Odense og Balletskolen Holstebro/Dansk Talent Akademi, hvor udvalgte af kompagniets dansere underviser i løbet af sæsonen. Pga. Covid-19 har vi ikke kunnet gennemføre vores samarbejde i sæson 2021/22. Vi er i god dialog med begge skoler og samarbejdet genoptages fra kommende sæson.

Vores samarbejde i provinsen gør, at vi på vores Danmarksturné byder efter- og højskoler indenfor. I sæson 2021/22 har vi dog været udfordret af Covid-19 og smittefrygt. Således genoptages dette format igen fra sæson 2022/23. Vi oplever, at Dansk Danseteaters forestillinger er populære hos målgruppen, og nogle institutioner følger os trofast. I forbindelse med vores turné udvikler vi også et gennemarbejdet undervisningsmateriale, der gøres tilgængeligt for arrangøren og bruges af skoleklasser, der besøger forestillingen.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har aftaler med 2 balletskoler og er påbegyndt arbejdet med at tilbyde workshops. Grundet nedlukning, restriktioner og smittefrygt har det ikke været muligt at planlægge og gennemføre skolesamarbejde i ønsket omfang, men kompagniet har i løbet af sæsonen holdt dialogerne i gang for at kunne genoptage aktiviteter i sæson 2022/23.

Mål

2.3 Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der hvor det udøver sine aktiviteter) uanset deres baggrund og forkundskaber for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

Nøgletal/indikatorer 2.3

Antal værker til digitale platforme: 1 værk i aftaleperioden (under forudsætning af fondsbevilling)

Antal film til digitale platforme: 1 værk (under forudsætning af fondsbevilling)

Antal visninger på Dansk Danseteaters website/SoMe KPI & Target +5 %

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Udover den ovenfor nævnte skoleindsats og kontakt til børn og unge er den digitale indsats blevet yderligere styrket siden sæsonen 2020/21, hvilket gør kompagniet let tilgængeligt og attraktivt for en yngre målgruppe. Indsatsen indeholder både opbygningen og udviklingen af content til den digitale scene. Derudover er der blevet arbejdet aktivt på kompagniets øgede tilstedeværelse på sociale medier. En indsats der styrkes yderligere i kommende sæsoner.

INDSATS PÅ SOCIALE MEDIER

Aktuelt har kompagniet **7.785** følgere på Instagram, **9.071** følgere på Facebook og **402** følgere på Twitter. Derudover har kompagniet igen i år opnået et stort antal videovisninger: **15.397** minutter views på Facebook. Vores øgede fokus og indsats gennem de seneste år med at udvikle vores filmindhold og videoannoncer på sociale medier har i dén grad båret frugt. Den gradvise store eksponering på sociale medier gennem de seneste par år skyldes blandt andet kompagniets fokus på at skabe filmmateriale af en konsistent høj kvalitet og andet relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme (Virtual Reality film, mini-dokumentarer, stories, teasers og trailers)

Antallet af nyhedsbrevsmodtagere er steget til aktuelt **4.691** og **1.098** internationale nyhedsbrevsmodtagere.

ANMELDELSER OG OMTALE I NATIONALE MEDIER

Kompagniet var repræsenteret i følgende landsdækkende dagblade, ugeblade og magasiner: Politiken, Berlingske, Information, Jyllands-Posten, Weekendavisen, Magasinet KBH, Dans, Iscene samt omtalt bredt også i regionale og lokale medier og mange af de store regionale aviser som Jyske Vestkysten, Aalborg Avis, Frederiksborg Amts Avis, Århus Stiftstidende, Nordjyske Stiftstidende og Sjællandske Medier.

VIDEO, VIRTUELLE SCENE OG WEBSITE

På Vimeo har vi opnået **19.100** views i det seneste år, mens vi på vores website har haft besøg af **35.375** personer, heraf **24.736** unikke brugere. Det totale antal sidevisninger er **67.461**, altså er vores besøgene meget interesserede i info om Dansk Danseteater. Vores virtuelle scene står for **1.023** views i det seneste år.

OPSUMMERING

Kompagniet har lanceret flere nye værker på digitale platforme og har opnået stor tilvækst på alle sociale medier, nye platforme, nyhedsbrev og hjemmesidetrafik og opnår de ønskede måltal.

3. Internationalisering

Mål

3.1 Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Nøgletal/indikatorer 3.1.

Antal opførelser internationalt 2021/22: 7

Modtage invitationer til/deltage på prestigefyldte festivaler/teatre

Omtale i internationale medier

Dansk Danseteater har sædvanligvis en høj international aktivitet. Sæson 2021/22 var i høj grad præget af, at der skulle ske en tilbagevenden til det internationale marked efter nedlukninger grundet Covid-19. Smittefrygt og fortsatte restriktioner afspejler sig i aktivitetsniveauet og publikumstallene, men vi er begejstrede for de gennemførte forestillinger og niveauet på disse.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Denne sæson var der planlagt 8 internationale forestillinger og det lykkedes at gennemføre 7, hvilket vi anser for meget tilfredsstillende alle omstændigheder taget i betragtning. Dansk Danseteater har i indeværende sæson spillet "Two Lions and a Castle" på Skånes Dansteater i Sverige – et godt samarbejde, der nu har kunnet genoptages efter nedlukning. Dertil har vi opført "Sirene" i Bonn i Tyskland samt "Kentaur" i Madrid i Spanien.

Endelig har den store internationale produktion i sæson 2021/22 været en stort anlagt coproduktion mellem Dansk Danseteater, Den Kongelige Opera, Opéra National Montpellier og festivalen Montpellier Danse omkring de to forestillinger De 7 Dødssynder og Roaring Twenties, som vi opførte på Opéra Berlioz/Le Corum, hvor vi åbnede festivalen Montpellier Danse.

Vi er meget glade for, at vi fortsat har god dialog med alle vores internationale samarbejdspartnere, og at det lykkedes os at komme på turné i både Sverige, Spanien, Frankrig og Tyskland. Vi har fortsat god dialog med vores udenlandske agenter, især på det europæiske marked. Vi forventer at følgevirkningerne af den lange nedlukningsperiode vil påvirke vores udbud til internationale presenters også på længere sigt. Vi oplever, at teaternetværket internationalt er blevet mere skrøbeligt, og vores partnere og agenturer møder en forsigtighed hos internationale presenters. Der skal fokuseres og bruges ressourcer på at genopbygge og udvide vores eksisterende netværk.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

OMTALE I INTERNATIONALE MEDIER

INTERNATIONAL TV- OG RADIOEKSPONERING

Også internationalt gjorde Dansk Danseteater sig bemærket med omtaler og interviews i mange udenlandske medier, heriblandt The New York Times, Le Monde Culture, Le Figaro, The Limited Times, Paris Match, SoundCloud og MidiLibre m.fl.

OPSUMMERING

Kompagniet har kunnet fastholde sin dialog med internationale partnere og har optrådt på en prestigefyldt international festival i den forgangne sæson. Pga. den lange periode med rejserestriktioner har det ikke været muligt at opnå måltallene hvad angår antal forestillinger, men der arbejdes på at etablere udenlandske turnéer igen fra sæson 2022/23.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Mål

3.2 Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Co-produktioner med internationale partnere

Antal: 2 i aftaleperioden

Dansk Danseteater har en god dialog med internationale partnere og har i samarbejde med Den Kongelige Opera inviteret to prestigefyldte internationale partnere med ombord på De 7 Dødsyndere og Roaring Twenties. Partnerne er festivalen Montpellier Danse, hvor forestillingen fik premiere og åbnede festivalen, og Opéra National Montpellier.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har i sæson 2021/22 opnået måltallene og lægger stor vægt på at etablere co-produktioner, ligeledes i fremtidige sæsoner.

Mål

3.3 Dansk Danseteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.

Kompagniet inviterer store internationale navne til at komme og arbejde med os, så der kan skabes værker, der følger med tiden og forskelligt bevægelsessprog. I sæson 2021/22 skabte den israelske koreograf Roy Assaf forestillingen Two Lions and a Castle til Dansk Danseteaters ensemble, der fik premiere med kort spilleperiode i juni 2021 og endelig den egentlige premiere på Takkelloftet i januar 2022. I sæson 2021/22 havde vi inviteret Ina Christel Johannesen til at skabe et værk for Dansk Danseteater til Copenhagen Summer Dance i sommeren 2022 og efterfølgende Danmarksturné i 2023.

OPSUMMERING

Ledelsen er tilfreds med niveauet af international aktivitet, omstændighederne taget i betragtning.

4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab

Mål

4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Nøgletal/indikatorer 4.1

Antal co-/samproduktioner med nationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Antal co-/samproduktioner med internationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Dansk Danseteater samarbejdede som nævnt med Théâtre National de Chaillot og Oriente Occidente om Kentaur. I denne forestilling samarbejder vi med førende internationale kunstnere, herunder den japanske elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda og Cecilie Waagner Falkenstrøm, kunstner og forsker i kunstig intelligens. Kompagniet arbejdede i sæson 2021/22 tillige sammen med Den Sorte Skole, der komponerede musik til Roaring Twenties. Den Kongelige Opera var medproducent på De 7 Dødssynder og endelig havde vi inviteret Uppercut Danseteater til at præsentere et værk på Copenhagen Summer Dance.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået og gennemført samproduktioner på det tilstræbte niveau.



Foto: Per Morten Abrahamsen

Mål

4.2 Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser.

Nøgletal/indikatorer 4.2

Antal praktikanter fra Den Danske Scenekunstskole: 1 - 2 pr sæson i aftaleperioden

Antal gæstekoreografer pr. sæson: 1

Antal samarbejder med andre danseuddannelser: 3 i aftaleperioden

Vi har tæt dialog og godt samarbejde med Den Danske Scenekunstskole og ønsker at bidrage væsentligt til fundamentet for den nye generations talenter. I seneste sæson havde vi praktikanter, der fulgte os. Vi har derudover haft en Erasmus-studerende fra Sverige tilknyttet Ina Christel Johannesens produktion i efteråret 2021.

Vi har i den forgangne sæson påbegyndt produktionen af kompagniets førstkomende premiere i 2022. Den norske koreograf Ina Christel Johannesen gæstede kompagniet gennem sæsonen og arbejdede med danserne i flere perioder i færdiggørelsen af forestillingen "The Hollow Men", der havde premiere på Copenhagen Summer Dance i sommeren 2022 og tager på Danmarksturné i foråret 2023.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Vi har som tidligere beskrevet et godt fungerende samarbejde med Balletskolen Holstebro / Dansk Talentakademi samt Balletskolen Odense om at bidrage til udviklingen af unge talenter. I sæson 2021/22 var vi fortsat udfordret af Corona-efterdønninger, hvilket betød, at skolerne ikke vovede at sende elever til teatret. Samarbejdet har på ny udfoldet sit potentiale i sæson 2022/23, hvor samarbejdet er blevet genoptaget.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået aftaler på det tilstræbte niveau og gennemført heraf afledte aktiviteter på det niveau, der har været muligt under nedlukning og i efterdønninger af Coronarestriktioner.

Mål

4.3 Dansk Danseteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.

Nøgletal/indikatorer 4.3

Antal samarbejder pr. sæson: 1

I forestillingen Kentaur er kunstig intelligens medskaber og medvirkende i forestillingen, der interagerer direkte med danserne og publikum. Teknologiens samspil med kunst undersøger, hvilken indvirkning kunstig intelligens har på vores medmenneskelighed.

Derudover har vi haft besøg af keramikeren Katrine Egsgaard, som fulgte prøver på Marie Topps værk "Hail to the Good Listener" og Pontus Lidbergs "Sirene". Inspireret af dette udformede hun egne værker. Hendes arbejde blev udstillet i forbindelse med forestillingen "Sirene" på Teater Republique i foråret 2022.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået aftaler over det tilstræbte niveau og gennemført de heraf afledte aktiviteter.

5. Grøn omstilling

Mål

Dansk Danseteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.

Nøgletal/indikatorer 5.1

Reducere antallet af ansøgere til auditions, der vurderes ved personligt fremmøde.

Indgå nordiske samarbejder vedr. auditions.

Benytte tog frem for fly ved internationale turnéer til nærliggende lande.

I videst muligt omfang erstatte trykte programmer med digitale løsninger.

Vi har indført skrappe regler for at minimere CO2-forbruget på vores egne turnéer. Ved afstande, hvor der findes gode togforbindelser, benyttes tog frem for fly.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Dansk Danseteater ønsker at holde fast i åbne auditions for at sikre sig en bredest mulig talentmasse. I indeværende sæson har der grundet restriktioner ikke kunnet gennemføres en fysisk audition, så den næste er planlagt til februar 2023. Kompagniet har dog generelt omstillet processen siden 2019/2020 til at tage en forhåndsvurdering på baggrund af video og CV. Fremfor som tidligere at invitere mange hundrede kandidater til fysisk fremmøde inviteres nu kun omkring 20-25 kandidater til audition – de kandidater som reelt har en chance for at få en plads. Dermed minimerer vi unødige rejser og optimerer tidsforbruget.

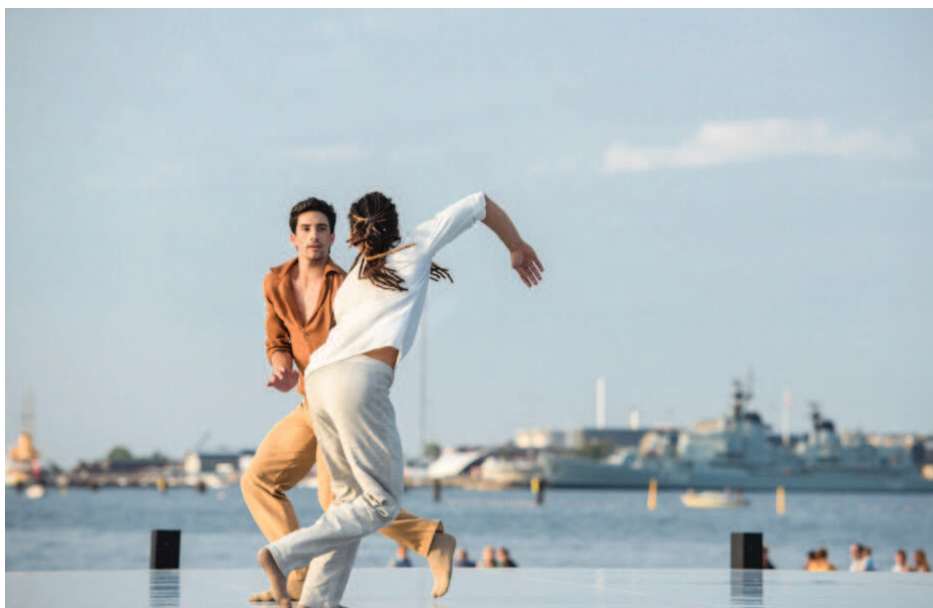


Foto: Søren Meisner

Som et led i vores bæredygtighedsstrategi er vi helt gået bort fra det trykte program og bruger udelukkende digital pdf, tilgængelig med en QR-kode. På denne måde har vi i den forgangne sæson **sparet 11.500 tryksager**. Selvom det for nogle blandt vores publikum er en tilvænningssag, tager langt de fleste meget positivt imod denne forandring, som tillige har gjort, at vores digitale program er tilgængeligt på forhånd og kan sendes til vores samarbejdspartnere i god tid. De tryksager, vi fortsat får lavet, sørger vi altid for at få trykt på Svanemærket papir og i puljetryk for at mindske CO2-aftrykket mest muligt.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har formået at implementere alle nye standarder som beskrevet i rammeaftalen. Dansk Danseteater deltager dertil fra sæson 2022/23 i netværket for bæredygtig scenekunst initieret af Bæredygtig Scenekunst NU med fokus på praksisnært arbejde med bæredygtighed indenfor scenekunstproduktion og sigter mod integrering af CO2-beregner for scenekunstbranchen samt udfærdigelse af klimarapport i kommende sæson.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Organisationen

DDT's organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale:

- 1 overordnet og kunstnerisk leder
- 2 prøveledere
- 10 fuldtids dansekontrakter

Produktions- og administrativt personale:

- 1 forretningsfører – barselsvikar ansat i perioden 1. juli 2021 til 1. april 2022
- 1 turné- og forestillingsleder
- 1 teknisk chef/produktionsleder
- 1 projektleder
- 1 fundraiser(deltid) indtil 1. april 2022
- 1 projektudvikler og fundraiser fra 1. april 2022
- 1 PR- og kommunikationsansvarlig
- Studertermedarbejdere og 1 produktionspraktikant
- Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

BEVILLINGERNE

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2021/22 udgjorde t.kr. **12.750**

RESULTATET

Inklusiv egenfinansiering gennem fonde samt støtte fra Aktivitetspuljen til Kulturaktiviteter og Aktivitetspuljen til Kulturaktører på i alt **t.kr. 1.670** opnåede Dansk Danseteater i sæson 2021/22 indtægter på i alt **t.kr. 17.980**. Årets resultat blev herefter på **t.kr. 2.429** mod budgetteret **t.kr. 4**. Som det må forventes i en særlig sæson med mange tvungne aflysninger, har det ikke været muligt at opnå den budgetterede indtægt på salg af forestillinger og salg af billetter, ligesom fondsindtægterne er gået ned i sammenhæng med at premierer måtte udskydes. Besparelser på især rejse- og transportomkostninger til de aflyste turnéer og i mindre grad besparelser på produktionsomkostninger på samme turnéer, påvirker resultatet positivt.

Teatret har modtaget flere Covid 19 hjælpepakker, og der er endnu ikke modtaget godkendelse af afrapporteringen for alle. Vi kan derfor risikere at skulle tilbagebetale dele af støtten ved endelig sagsbehandling hos Slots- og Kulturstyrelsen.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår, med reservering af forventede udgifter på t.kr. **2.251**, som det fremgår af regnskabs note 11.

Covid-19 restriktionerne og de deraf følgende usikkerheder har ligeledes gjort, at Dansk Danseteater kun i mindre grad har kunnet arbejde videre med partnerskaber og visionen om at sikre nye indtægtskilder og justere forretningsmodellen. Målsætningen om flere indtægtsbringende partnerskaber genoptages, og arbejdet fortsætter i de kommende sæsoner, ligesom vi fortsat vil udvikle vores gode dialog med fondene om især større kommende projekter og forestillinger. Vi forventer, at det vil kræve ressourcer og tid at opbygge disse partnerskaber af både kunstnerisk og økonomisk karakter, og årets resultat sikrer, at kompagniet fortsat er robust og bæredygtigt, så det fortsat kan opfylde sine indholdsmæssige målsætninger og langsigtede strategier.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende i denne sæson, hvor aktivitetsniveauet, omstændighederne taget i betragtning, har været højt, og der er blevet produceret kunstnerisk indhold, som også rækker ind i de kommende sæsoner. Aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

GOD LEDELSE I SELVEJENDE KULTURINSTITUTIONER

Dansk Danseteater følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" med en klar arbejdsdeling mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING OG FORRETNINGSORDEN

Bestyrelsen tilstræber at behandle vurderingen af bestyrelsesarbejdet og optimeringen heraf på sine kommende bestyrelsesmøder med henblik på at sikre organisationens mest hensigtsmæssige drift og et optimalt samarbejde mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Dansk Danseteater og bestyrelsens medlemmer agerer altid uafhængigt af særinteresser. Bestyrelsen er sammensat af forskellige kompetencer, der tilsammen repræsenterer juridisk, ledelsesmæssig, økonomisk, markedsføringsmæssig og scenekunstnerisk indsigt. Der afholdes mindst fire årlige møder efter gældende forretningsorden, der sikrer fremdrift, budgetopfølgning og løbende risikovurdering og sikrer, at der leves op til den fastlagte strategi. Der foregår en god dialog, også i løbet af året, mellem bestyrelsen og ledelsen, hvor der tages møder omkring konkrete tiltag efter behov.

ØKONOMISTYRING

Budgettet udarbejdes og følges op af teatrets ledelse efter teatrets regnskabsinstruks og indenfor Kulturministeriets rammer. Budgettet godkendes af bestyrelsen og der foretages budgetopfølgning og dialog mellem bestyrelse og ledelse om større budgetafvigelser. Den daglige bogføring foretages af ekstern bogholder med god indsigt i teatrets økonomi, og der foretages omhyggelig kontrol af valgt revisor, hvilket vurderes som hensigtsmæssigt.

KOMMUNIKATION

Der er en god kommunikation med både Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at leve op til de krav til økonomisk rapportering, der stilles til modtagere af driftstilskud, samt at opfylde de til enhver tid gældende oplysningsforpligtelser på baggrund af de data, som teatret løbende indsamler og lægger til grund for sin indberetning.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

SÆSON 2022/23

Sæson 2022/23 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater indgåede rammeaftale for perioden 2020-2024.

Copenhagen Summer Dance vender tilbage til Ofelia Plads med sit store udendørsprogram. Derudover byder sæsonen på et samarbejde med Tivoli omkring festivalen Copenhagen Made, Danmarksturnéer med "Roaring Twenties" og "The Hollow Men", samt premiere på Fernando Melos forestilling "Revolve" i Skuespilhuset. Komponist Signe Lykke skaber nykomponeret musik til værket, der er et samarbejde med Copenhagen Phil. Således bliver forestillingen med et 45 mand stort orkester. Dertil skruer kompagniet op for formidlingsaktiviteterne, der lægger sig op ad forestillingerne med paneldebatter, podcast og en yderligere styrkelse af den virtuelle scene.

Marina Mascarell tiltræder 1. april 2023 som ny kunstnerisk leder af Dansk Danseteater. Dette vil afspejle sig i kompagniets program allerede fra kommende sæson. Marina Mascarell er rundet af 11 år i Holland med koreografier for blandt andre Hollands førende dansekompani - Nederlands Dans Theater -, GöteborgsOperans Danskompani, Skånes Dansteater, Lyon Opera Ballet, Dance Forum Taipei og Mercat de les Flors i Barcelona. Marina Mascarell tænker 360 grader rundt om det at skabe på en måde, der både inkluderer dansernes udvikling, samskabelsesstrategier og outreach til mennesker i forskellige aldre og grupperinger. Den bæredygtige sammenhængskraft er omdrejningspunktet i hendes arbejde og spejles i den organisationsudvikling, som Dansk Danseteater i øjeblikket gennemgår, med fokus på kollektiv samskabelse og et bæredygtigt arbejdsliv, der giver plads til hele mennesker – i tråd med den bevægelse vi ser i mange af de større europæiske dansekompanier.

Aktiviteter - oversigt antal publikummer

København

"Copenhagen Summer Dance", Ofelia Plads
 "A Summer Dance", In Motion Festival, Tivoli
 "Kentaur", Skuespilhuset
 "Two Lions and a Castle", Takkelloftet
 "Sirene", Republique
 "7 Deadly Sins", Operaen

I ALT KØBENHAVN

Antal forestillinger	
Budgetteret	Realiseret
7	7
4	4
5	5
9	9
8	8
7	7
40	40

Antal publikummer	
Budgetteret	Realiseret
5.796	4.306
0	448
2.396	1.978
1.303	1.095
2.100	1.716
0	4.968
11.595	14.511

Note
1

Øvrige Danmark

Danmarksturné:

"Two Lions and a Castle", "Sirene" og "Kentaur"

I ALT ØVRIGE DANMARK

20	20
20	20

3.819	2.265
3.819	2.265

Internationale forestillinger/aktiviteter

"Two Lions and a Castle", Skånes Dansteater, Sverige
 "Sirene", Bonn, Tyskland
 "Kentaur", Madrid, Spanien
 "7 Deadly Sins & Roaring Twenties", Montpellier, Frankrig

I ALT FORESTILLINGER INTERNATIONALT

2	2
1	1
3	2
2	2
8	7

120	132
768	741
1.260	1.009
2.580	2.768
4.728	4.650

FORESTILLINGER I ALT

68	67
-----------	-----------

20.142	21.426
---------------	---------------

Andre aktiviteter

Dance for Camera: streaming af Two Lions and a Castle
 Studievísninger
 Åbne prøver og formidlingsaktiviteter

0	2
4	0
4	0

0	33
160	0
160	0

2
3
3

"Byen Danser"

Workshops DK-turne
 Øvrige undervisningsrelaterede arrangementer
 After talks DK turne
 Øvrige Talks DK
 Introduktioner DK turne

ANDRE AKTIVITETER I ALT

5	0
5	0
2	0
0	0
14	12
34	14

58	0
58	0
75	0
0	0
525	450
1.036	483

3
3

TOTAL

21.178	21.909
---------------	---------------

Billetsalg på egen scene

Salget kan kun medtages, hvor Dansk Dansteater har ansvar for billetsalget

København	Kapacitet	Solgte	Presse og	Total	Sæde-
Event, Venue		billetter	inviterede		belægning
"Copenhagen Summer Dance", Ofelia Plads	7.728	3.203	1.103	4.306	56%
"Kentaur", Skuespilhuset	3.195	1.698	280	1.978	62%
"Two Lions and a Castle", Takkelloftet	1.737	1.044	51	1.095	63%
TOTAL	12.660	5.945	1.434	7.379	60%

Noter

- 1) Fortsatte publikumsbegrænsninger igennem sæsonen.
- 2) Streaming blev planlagt, da det forventedes, at en nedlukning ville betyde aflysning af live forestillinger. Forestillingerne blev ikke aflyst, men vi gennemførte streaming alligevel.
- 3) Af smittefrygt ønskede skolerne ikke at lade deres elever indgå i samarbejde.

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Regnskab 2020/2021	Regnskab 2021/2022	Budget 2021/2022 Ikke revideret	Budget 2022/23 Ikke revideret
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
INDTÆGTER				
Billetsalg	80.013	784.871	1.113.704	1.075.799
Salg af forestillinger, Danmark	190.274	915.844	824.000	1.157.750
Salg af forestillinger, udland	348.621	441.799	642.741	606.000
Øvrige indtægter	207.305	50.112	7.500	174.500
	826.213	2.192.625	2.587.945	3.014.049
Drifttilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	12.699.000	12.750.000	12.800.000	12.860.000
Projektstøtteudvalget for Scenekunst	0	30.000	0	0
1 Tilskud, private fonde	676.594	1.284.323	2.540.000	2.595.000
1 Kommunale tilskud	44.211	100.000	100.000	30.000
2 Andre driftsindtægter	687.771	1.622.870	0	0
Overført fra hensættelser	250.000	0	0	100.000
	14.357.576	15.787.193	15.440.000	15.585.000
Samlede indtægter	15.183.789	17.979.818	18.027.945	18.599.049
OMKOSTNINGER				
3 Lønninger, administration	3.256.576	3.420.796	3.032.950	3.403.857
3 Lønninger, produktion	6.167.134	6.796.964	7.024.280	6.959.203
3 Øvrige lønomkostninger	1.271.310	483.810	1.668.618	1.620.773
Samlede lønomkostninger	10.695.020	10.701.570	11.725.848	11.983.833
4 Produktionsomkostninger	1.076.343	958.487	2.460.926	2.004.462
5 Salgs- og marketingomkostninger	315.384	644.693	542.420	516.480
6 Turne- og transportomkostninger	529.173	985.509	1.192.682	1.639.813
7 Administrationsomkostninger	606.819	706.413	510.000	751.000
8 Lokaleomkostninger	1.465.216	1.390.656	1.405.326	1.483.226
9 Afskrivninger	109.230	103.490	96.000	106.000
Nye aktiviteter	0	0	90.000	110.000
Renteudgifter	29.939	59.127	0	0
Samlede omkostninger	14.827.124	15.549.945	18.023.202	18.594.814
RESULTAT	356.665	2.429.873	4.744	4.235

Balance pr. 30. juni

		2022	2021
		Kr.	Kr.
Note	AKTIVER		
	Kontant beholdning	7.221	8.817
	Indestående i pengeinstitutter	10.854.114	3.477.151
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	10.861.335	3.485.968
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	598.211	2.755.613
	Periodeafgrænsningsposter	1.183.849	633.101
	Tilgodehavende Covid-19 kompensation	0	593.511
	Tilgodehavende moms	157.264	249.661
	Øvrige tilgodehavender	0	238.368
	TILGODEHAVENDER I ALT	1.939.324	4.470.254
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	12.800.660	7.956.222
9	Inventar og teknisk udstyr	189.160	208.650
	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	189.160	208.650
	AKTIVER I ALT	12.989.820	8.164.872
PASSIVER			
10	EGENKAPITAL	4.153.108	3.974.235
11	HENSÆTTELSER	3.077.000	826.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	134.709	575.526
12	Skyldige omkostninger	982.811	1.177.439
	Pengeinstitutter	7.568	26.451
	Skattekontoen	116.476	0
	Feriepenge	29.644	164.780
	Feriepengeforpligtelser	132.279	157.075
	A-skat og AM-bidrag	0	506.558
	Øvrige skyldige lønposter	17.419	26.658
13	Forlods modtaget tilskud	3.940.000	630.323
	Forlods faktureret salg og tjenesteydelser	398.813	99.825
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	5.759.720	3.364.636
	PASSIVER I ALT	12.989.820	8.164.872
14	EVENTUALPOSTER		

Noter 2021/22

Note

1 TILSKUD PRIVATE FONDE*fordelt på produktioner***Kr.****Dance for Camera**

Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond

100.000

Augustinus Fonden

300.000

Knud Højgaards Fond

64.000

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

100.000

Beckett-Fonden

35.000

599.000**Tivolifestival**

Augustinus Fonden

150.000

150.000**Two Lions and a Castle**

William Demant Fonden

40.000

40.000**Roaring Twenties**

Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond

15.000

15.000**Kentaur**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

200.000

Andel af tilskud overført fra 2020/2021 grundet udsættelse

200.000

400.000**Last Dances**

Overført fra regnskabsåret 2020/2021

80.323

80.323**Private fonde i alt****1.284.323****KOMMUNALE TILSKUD***fordelt på produktioner***Copenhagen Summer Dance**

Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen

100.000

Kommunale tilskud i alt**100.000**

Noter 2021/22

Note

	Kr.
2 ANDRE DRIFTSINDTÆGTER	
Covid-19 Kompensation, Aktivitetspuljen, Kulturaktiviteter	820.000
Covid-19 Kompensation, Aktivitetspuljen, Kulturaktører	850.000
Covid-19 Kompensation, Faste Omkostninger, regulering tidl. år	<u>-47.130</u>
	<u>1.622.870</u>

Der er modtaget kompensation t.kr. 1.670 fra Aktivitetspuljen til henholdsvis Two Lions and a Castle, t.kr. 850, og til Copenhagen Summer Dance, t.kr. 820 grundet Covid-19.

3 LØNNINGER	
Lønninger, administration	3.420.796
Lønninger, produktion	6.796.964
Pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	<u>483.810</u>
Lønninger i alt	<u>10.701.571</u>
<i>Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension</i>	<i>1.870.558</i>
<i>Heraf udgør vederlag til bestyrelse</i>	<i>135.000</i>
<i>Produktionslønninger fordelt, excl. pension</i>	
Basisomkostninger	2.757.771
Copenhagen Summer Dance	935.154
DK Turne - Two Lions and a Castle	2.452.340
Dance for Camera	9.000
Dancers Evening / Short Stories	8.727
Kentaur	235.357
Two Lions and a Castle	33.578
Sirene	62.873
Roaring Twenties	49.005
Ikaros - præproduktion	105.421
Last Dances, Waanås	40.254
Sirene, Bonn	28.800
Roaring Twenties og Seven Deadly Sins, Montpellier	42.059
Kentaur, Madrid	<u>36.625</u>
	<u>6.796.964</u>

Noter 2021/22

Note

	Kr.
4 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	374.511
Kostumer og sminke	17.283
Musik	1.546
Videoteknik (produktions- og lejeudgifter), netto	-49.155
Lysteknik (lejeudgifter)	109.677
Lydteknik (lejeudgifter)	72.368
Lys- og lydteknik, anskaffelse	72.646
Vedligeholdelse af teknik	8.815
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	40.569
Catering og arrangementer	1.054
Premiereomkostninger	30.833
Dokumentation	84.530
Øvrige produktionsomkostninger	172.200
Royalties	19.737
Gramex	1.873
Produktionsomkostninger i alt	958.487
<i>Fordelt efter produktioner</i>	
Basisomkostninger	10.652
Copenhagen Summer Dance	673.902
DK Turne - Two Lions and a Castle	99.147
Dance for Camera	41.482
Dancers Evening / Short Stories	33.317
Kentaur, netto	-12.105
Two Lions and a Castle	37.675
Sirene	32.293
Roaring Twenties	13.144
Last Dances, Waanås	21.175
Sirene, Bonn	73
Roaring Twenties og Seven Deadly Sins, Montpellier	3.793
Kentaur, Madrid	3.939
	958.487

Noter 2021/22

Note

	Kr.
5 SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	31.041
Informationsmateriale	25.902
Hjemmeside og nyt ID	26.020
Plakater og distribution	66.734
Annoncering	331.849
Fotografering	4.500
Video	89.889
Promotion og invitationer	13.538
Abonnementer og research	55.219
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	644.693
6 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	266.668
Hoteludgifter, turné	183.725
Rejseaktivitet, Danmark	82.439
Rejseudgifter, udland	185.813
Autodrift/leje mv.	27.861
Transport/fragt	239.003
Turné- og transportomkostninger i alt	985.509
7 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikringer, erhverv, ansvar og ulykke	159.622
Telefon & Internet	12.213
Porto	1.063
Kontorhold	30.399
IT, anskaffelser	21.090
IT, vedligeholdelse	65.314
Abonnement økonomisystem	8.931
Abonnement lønsystem	7.326
Konsulentbistand	129.000
Revision	38.700
Bogholderi	142.247
Repræsentation	4.955
Bestyrelsesmøder	10.872
Tab på tilgodehavender	61.622
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	13.059
Administrationsomkostninger i alt	706.413
8 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	1.348.068
Rengøring	17.014
Diverse lokaleomkostninger	25.574
Lokaleomkostninger i alt	1.390.656

NOTER 2021/22

Note

	Kr.
9 INVENTAR	
Kostpris primo	143.941
Årets tilgang	40.000
Afskrevet primo	143.941
Årets afskrivning	10.000
Inventar ultimo	30.000
TEKNIK	
Kostpris primo	563.035
Årets tilgang	44.000
Afskrevet primo	354.385
Årets afskrivning	93.490
Teknik ultimo	159.160
10 EGENKAPITAL	
Saldo primo	3.974.235
Overført årets resultat	2.429.873
Overført til hensættelser	-2.251.000
Egenkapital ultimo	4.153.108
11 HENSÆTTELSE	
Primo	
Hensat til internationale aktiviteter	576.000
Hensat til øgede huslejemkostninger	250.000
	826.000
Årets hensættelser	
Hensat til overgang til Statens IT	300.000
Hensat til ny kunstnerisk leder	537.000
Hensat til turnévirkksomhed, kompensationsbidrag	249.000
Hensat til tilbagebetaling af kompensation	1.165.000
	2.251.000
Hensættelser i alt	3.077.000
12 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Personaleomkostninger	92.450
Administrationsomkostninger	617.920
Lokaleomkostninger	47.000
Produktionsomkostninger	225.441
Skyldige omkostninger i alt	982.811

NOTER 2021/22

Note

13 FORLODS MODTAGET TILSKUD**Kr.***Til driftsføring i sæsonen 2022/2023*

Augustinus Fonden 400.000

William Demant Fonden 100.000

Politiken-Fonden 30.000

Beckett-Fonden til CSD 2022 160.000

Jyllands-Postens Fond 40.000

Dir. J.P.Lund og Hustru Vilhelmine født Bugge's Legat 10.000

Driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen 3.200.000

Forlods modtaget i alt 3.940.000**14 EVENTUALPOSTER**

Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med 18 måneders opsigelse, og en årlig omkostning på t.kr. 1.408.

Forpligtelsen udgør således t.kr. 2.112.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater for regnskabsåret 2021/22 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Covid-19, Aktivitetspuljerne til Kulturaktiviteter og til Kulturaktører

Aktivitetspuljerne til kulturaktiviteter og til kulturaktører havde som formål at støtte publikumsrettet kulturaktivitet, der har været ramt af Covid-19 restriktioner.

Der ses endnu ikke taget stilling fra Slots- og Kulturstyrelsens side til, i hvilket omfang disse puljer understøtter de aktiviteter, der har måtte flytte premiere grundet Covid-19 nedlukning, og om teatret dermed kan opretholde midlerne for afvikling af sine udskudte forestillinger, der var planlagte forinden at nedlukningerne blev kendt.

I resultatopgørelsen er indregnet det fulde tilskud i forventning om, at aktivitetspuljerne understøtter alle de publikumsrettede kulturaktiviteter ramt af Covid-19 nedlukninger, men der er usikkerhed om den regnskabsmæssige behandling af aktivitetspuljerne som følge af, at der endnu ikke foreligger godkendt afrapportering til Slots- og Kulturstyrelsen med afklaring af, hvorledes ministeriet fortolker reglerne.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter/forudbetalinger til kommende sæson

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Hensættelser

Hensatte forpligtelser omfatter forventelige forpligtelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser omfatter modtagne tilskud, billetsalg og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Trine Rindsig Laursen

Navnet returneret af dansk NemID var:

Trine Rindsig Laursen

Administrator

ID: 9208-2002-2-319554953360

Tidspunkt for underskrift: 04-01-2023 kl.: 09:52:16

Underskrevet med NemID

NEM ID

Pontus Lidberg

Navnet returneret af dansk MitID var:

Pontus Karl Johan Lidberg

Daglig ledelse

ID: d322c204-f1d0-44d0-bade-7b7b0150fff2

Tidspunkt for underskrift: 05-01-2023 kl.: 16:16:11

Underskrevet med MitID

MitID

Mette Neville

Navnet returneret af dansk MitID var:

Mette Neville

Bestyrelsesmedlem

ID: 44ff1e54-b49e-4619-b2a0-7ccda2d6b388

Tidspunkt for underskrift: 05-01-2023 kl.: 22:32:13

Underskrevet med MitID

MitID

Hans Christian Gimbel

Navnet returneret af dansk NemID var:

Hans Christian Gimbel

Bestyrelsesmedlem

ID: 9208-2002-2-770206151688

Tidspunkt for underskrift: 04-01-2023 kl.: 22:52:31

Underskrevet med NemID

NEM ID

Kurt Helles Bardeleben

Navnet returneret af dansk MitID var:

Kurt Helles Bardeleben

Bestyrelsesmedlem

ID: 1f79df98-8c2b-47be-81c3-e654d35c89b2

Tidspunkt for underskrift: 04-01-2023 kl.: 09:49:00

Underskrevet med MitID

MitID

Merete Hersvik

Navnet returneret af dansk MitID var:

Merete Hersvik

Bestyrelsesmedlem

ID: 901b0148-fec3-428a-bce9-0e3a4e86a65e

Tidspunkt for underskrift: 04-01-2023 kl.: 10:38:07

Underskrevet med MitID

MitID

Uffe Savery

Navnet returneret af dansk MitID var:

Uffe Savery

Bestyrelsesformand

ID: 0c5c9253-164e-48e8-b737-fbc03a0ea3f1

Tidspunkt for underskrift: 05-01-2023 kl.: 10:09:47

Underskrevet med MitID

MitID

Karen Toftegaard

Navnet returneret af dansk MitID var:

Karen Toftegaard

Næstformand

ID: b5edbb60-2482-43c3-9a19-d3aace771cbf

Tidspunkt for underskrift: 04-01-2023 kl.: 11:12:29

Underskrevet med MitID

MitID

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Peter Steffen Clausen

Navnet returneret af dansk NemID var:

Peter S. Clausen

Revisor

ID: 1127991636165

Tidspunkt for underskrift: 06-01-2023 kl.: 09:00:54

Underskrevet med NemID

NEM ID

This document has esignatur Agreement-ID: 4557b7UmQz1249046163

This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.