

# DANSK DANSETEATER



## PRESSEMEDDELELSE

**Klimakrise, ressourceknaphed og et politisk polariseret samfund. Dansk Danstheater sætter det nye år i gang med en brølende og boblende aktuel dobbeltforestilling – Roaring Twenties. Elleve forestillinger på Takkelloftet i Operaen efterfulgt af besøg i 21 byer landet rundt, hvor kreativt vildskab og klimakrise har sat sit kunstneriske aftryk. Originalmusik af Den Sorte Skole.**

Står verden på tærsklen af en gentagelse af 'The Roaring Twenties', hvor kunst og selskabsliv boblede over af eufori, fællesskab og livsglæde efter et år med global usikkerhed, frygt og isolation? Er vi i gang med et helt nyt historisk kapitel – og i så fald, hvad brøler vi af i 2020'erne? Disse spørgsmål bliver nu undersøgt i Pontus Lidbergs del af dobbeltforestillingen Roaring Twenties til et forfriskende mix af nykomponerede, jazzede toner og club beats af den elektroniske Københavnerduo, Den Sorte Skole. Lidberg har taget konkret udgangspunkt i trin fra 1920'ernes Lindy Hop og lader dem vokse gradvist til et moderne bevægelsesprog. Værket reflekterer over den svære tid med lang tids isolation og frygt, vi har været igennem, tematiserer, hvad vi tager med os derfra og kommer med bud på, hvordan vi kommer videre. Hvad er vor tids normbrydere, og det vi brøler af i vores 20'ere? Bliver de lige så vilde som sidste århundrede, eller er det tid til indadvendt refleksion?

### **Tomme løfter og stråmænd**

The Hollow Men – som er dobbeltforestillingens øvrige komponent - er skabt af den anerkendte, norske koreograf Ina Christel Johannessen. Et gennemgående tema i Johannessens politiske og aktuelle værker er udfordringerne ved klimakrisen og den manglende politiske, men også befolkningens vilje til forandring. I dette nye værk udforsker danserne de klimaforandringer, som verden står over for lige nu, inspireret af forfatteren T.S. Eliots mørke og drømmende digt fra 1925 'The Hollow Men'. Digtet omhandler de tomme løfter i Europa efter 1. Verdenskrig under Versailles-traktaten, hvor politikerne blot er "stråmænd". I værket sætter Ina lyrikken ind i en nutidig kontekst i forhold til den klimakrise og de tørre landskaber kloden rundt, som vi er vidne til, med T.S Eliots ord "I denne hule dal. Denne vore tabte

# DANSK DANSETEATER

rigers knuste kæbe". Værket er en opvågning til den skræmmende virkelighed, vi står midt i netop nu og en påtrængende appel til handling, der råbes mere og mere op om. Ina har kreeret det visuelle udtryk, hvor genbrugt papir er blevet til tørre strå i scenografi og kostumer. Originalt kostumedesign og musik er blevet til mellem Ina og hendes faste samarbejdspartnere, den tidligere danser fra Nederlands Dans Theater (NTD), Bregje van Balen, og den elektroniske komponist, Tommy Jansen.

**Pressefotos kan findes [HER](#)**

Fotokredits: Raphael Frisenvænge Solholm

**Video til SoMe [HER](#)**

## Koreografprofiler

Pontus Lidberg er en anmelderrost koreograf, en visionær kunstner og filmskaber opvokset i Stockholm, Sverige. Han er uddannet danser ved The Royal Swedish Ballet School og har derudover en MFA i Contemporary Performing Arts fra Göteborgs Universitet. Som koreograf har Lidberg skabt værker til toneangivende ballet- og dansekompanier, bl.a. New York City Ballet, Paris Opera Ballet, Vienna State Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Royal Swedish Ballet, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Balletboyz, Beijing Dance Theatre, Morphoses og sit eget tidligere kompagni 'Pontus Lidberg Dance'.

Ina Christel Johannessen er en pioner inden for dansen og hendes kompagni, Zero Visibility Corp, begejstrer publikum over hele verden. Siden 2003, hvor Zero Visibility Corp begyndte at turnere internationalt, er de blevet inviteret til Sydney Opera House, Sadler's Wells i London, Place Des Arts i Montreal, Mercat de Flores i Barcelona, Movimentos i Wolfsburg og Beograd Dance festival. Den eftertragtede Johannessen arbejder desuden for kompagnier som Ballet de Monte Carlo, CCDC Hong Kong, Cullberg Ballet, Göteborg Opera Dance Company, Iceland Dance Company, Helsinki Dance Company, Oldenburg Tanz Theatre, Scottish Dance Theatre og Royal Swedish Ballet.

## Kreditering – Roaring Twenties

MEDVIRKENDE Dansk Danseteaters dansere

KOREOGRAFI Pontus Lidberg

SCENOGRAFI OG LYSDESIGN Raphael Frisenvænge Solholm

MUSIK Den Sorte Skole

KOSTUMEDESIGN Filippa K Studio

SKRÆDDER Maria Ipsen

## Kreditering – The Hollow Men

MEDVIRKENDE Dansk Danseteaters dansere

KOREOGRAFI & VISUELT KONCEPT Ina Christel Johannessen

LYSDESIGN Raphael Frisenvænge Solholm

MUSIK Tommy Jansen

KOSTUMEDESIGN Bregje Van Balen

SKRÆDDER Maria Ipsen

*Uddrag fra The Hollow Men af T.S. Eliot er (c) T.S. Eliot's ejendom og bruges med tilladelse fra Faber & Faber Limited.*

**VARIGHED** 90 minutter med pause

## Tak til støtte fra følgende fonde

Arne V. Schleschs Fond, Jyllands-Postens Fond, Dir. J.P. Lund og Hustru Vilhelmine født Bugge's Legat, Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond, Københavns Kommunes Scenekunstudvalg.

## Spilledatoer

18.-28. januar 2023, Takkeloftet, Operaen.

21.-15. april 2023, Turné i følgende 21 byer:

# DANSK DANSETEATER

21.02.23 – Randers Teater  
22.02.23 – Kolding Teater  
26.02.23 – Taastrup Teater & Musikhus  
28.02.23 – Odsherred Teater  
01.03.23 – Vordingborg Teater  
02.03.23 – Hvidovre Medborgerhus  
07.03.23 – Rønne Teater  
10.03.23 – Morsø Teater  
13.03.23 – Nykøbing Falster Teater  
14.03.23 – Kulturhuset Viften, Rødovre  
15.03.23 – Furesø Teater, i Kulturhuset Galaksen, Værløse  
16.03.23 – Herlev Teaterbio  
22.03.23 – Vejle Musikteater  
23.03.23 – Stadttheater Flensburg  
25.03.23 – Teater Momentum, Odense  
29.03.23 – Vendelbohus, Hjørring  
30.03.23 – Aalborg Teater  
31.03.23 – Aalborg Teater  
11.04.23 – Slagelse Teater  
13.04.23 – Musikhuset Esbjerg  
14.04.23 – Viborg Teater  
15.04.23 – Kulturpaviljonen, Grenaa

## **Om Dansk Danseteater**

Dansk Danseteater er i dag Danmarks største, moderne dansekompani med base i Operaen på Holmen og er sammensat af ti, håndplukkede dansere fra hele verden. Dansk Danseteaters repertoire spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air-begivenheder som Copenhagen Summer Dance på Ofelia Plads til turnéer bredt nationalt og internationalt med omkring 60-70 forestillinger årligt. Kompagniet støttes af Kulturministeriet og private fonde til de enkelte forestillinger.

## **Pressekontakt**

Charlotte Geckler  
Tlf.: 26 84 3640  
charlotte@danskdanseteater.dk  
www.danskdanseteater.dk