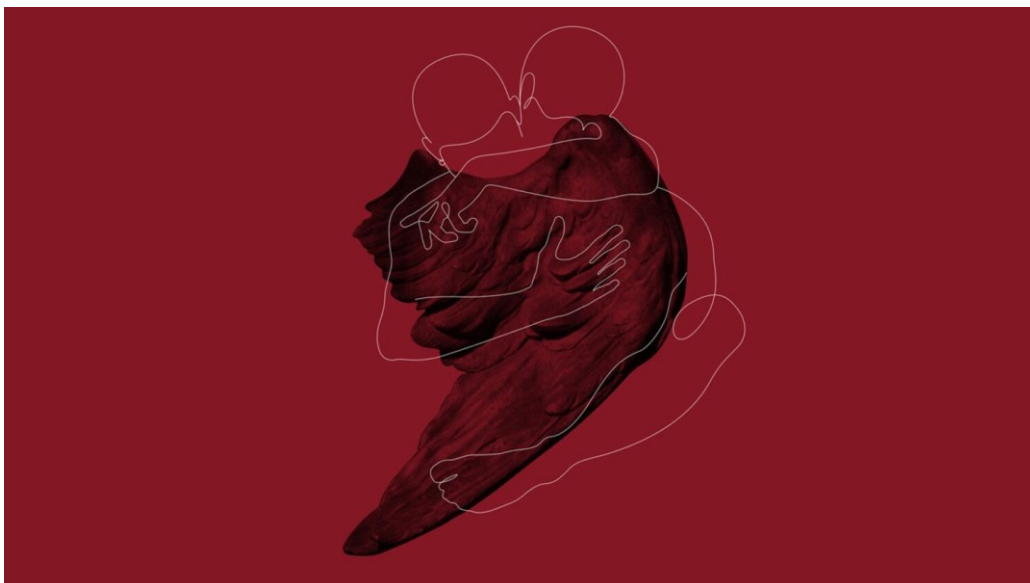


DANSK DANSETEATER



Pontus Lidberg genfortæller den berømte myte Ikaros i et nutidigt perspektiv og stiller spørgsmålstegn ved vores kriterier for fiasko og succes. Ikaros er blevet til i et stærkt kunstnerisk samarbejde og danser få gange i Skuespilhuset, Store Scene.

Fra den 21.-24. oktober vover Pontus Lidberg en ny fortolkning af den klassiske fortælling, Ikaros, når Dansk Danseteaters 10 topdansere går på scenen i Skuespilhuset i København. Perspektivet er 'queer', som udfordrer vor tids succesopfattelse.

Mange kender myten om Ikaros – den unge mand, der flyver for højt og styrter i døden. I denne forestilling trækker koreograf Pontus Lidberg på historien om Daedalus, mesteropfinderen, der forsøger at undslippe labyrinten på Kreta med sin søn, Ikaros, ved at bygge vinger og flyve bort. Hvor flyvedrømmen i den klassiske læsning af myten på tragisk vis fejler, vover koreograf Pontus Lidberg en ny fortolkning i et queer og grundlæggende anderledes syn på vor tids dominerende opfattelse af succes. Ikaros er den sidste del af Pontus Lidbergs trilogi for Dansk Danseteater, der med afsæt i den græske mytologi fortolker vores måde at leve og være menneske på i dag:

”Jeg har tilladt mig at se på myten med nye øjne. Selvom Ikaros til sidst styrter i døden, ser jeg hans flyveforsøg som en triumf. I stedet for kun at have fokus på slutresultatet, fokuserer jeg på processen med at bygge vingerne, som i min optik er den største succes. Jeg har også skippet far-søn-relationen og erstattet den med forholdet mellem to mænd. Selvom mødet ikke er et kærlighedsforhold i klassisk forstand, der altid fører til reproduktion, fremstår deres kærlighed succesfuld, og resultatet er smukt, vovet og klarsynet.”

Lidberg viser os på denne måde, hvordan vi kan se myten om Ikaros som en smuk historie, der beretter om et ønske om at transcendere begrænsninger og ikke er den fiasko, som er den gængse fortolkning af historien. Han sætter derved spørgsmålstegn ved, hvad det vil sige at leve et godt liv og vender om på stereotype opfattelser af en succesfuld tilværelse.

DANSK DANSETEATER

De første to dele af Pontus Lidbergs prisbelønnede dansetrilogi Sirene (2018) og Kentaur (2020) handlede om liminale væsner, der var født som halvt mennesker, halvt dyr. Ikaros, derimod, er inspireret af en ung mand, der ikke var født som et liminal-væsen, men døde som et.

Stærkt samarbejde

Ikaros er blevet til i et samarbejde med stærke internationale kunstnere inden for komposition og design, herunder den svenske komponist Stefan Levin. Samarbejdet mellem Lidberg og Levin har strakt sig over flere år med kreationer til Les Ballets de Monte-Carlo og Acosta Danza i Havana blandt mange andre. Senest har de med stor succes samarbejdet om Dansk Danseteaters Sirene i samme trilogi.

Kostumerne og vingerne er skabt af kostumedesigneren og special-effects-eksperten Rachel Quarmby, der har arbejdet både for scene og film blandt andet for instruktører såsom Roman Polanski og Luc Besson. Kompagniets 10 dansere vil bære denim-inspirerede kostumer, skabt af upcycledede tekstiler.

PRESSEFOTOS [HER](#) / FILMTESTER [HER](#)

TID & STED

21.-24. OKTOBER 2022 · SKUESPILHUSET, STORE SCENE,

DET KUNSTNERISKE HOLD:

Koreografi / Instruktion Pontus Lidberg
Dramaturg Adrian Guo Silver
Kostumedesign Rachel Quarmby
Scenografi & Lysdesign Raphael Frisenvænge Solholm
Komponist Stefan Levin
Videotrailer Omid Zarei
Ikonbillede Clément Legrand
Skitsetegninger Rachel Quarmby
Varighed 1 time uden pause



PONTUS LIDBERG

Pontus Lidberg, modtager af John Simon Guggenheim Fellowship (2019), er en anmelderrost koreograf; en visionær kunstner og filmskaber opvokset i Stockholm, Sverige. Lidberg er uddannet danser ved Den Kongelige Svenske Ballet og har derudover en MFA i Contemporary Performing Arts fra universitetet i Göteborg. Som koreograf har Lidberg skabt værker til toneangivende ballet- og dansekompanier, bl.a. New York City Ballet, Paris Opera Ballet, Vienna State Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Royal Swedish Ballet, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Balletboyz, Beijing Dance Theatre, Morphoses og sit eget tidligere kompagni 'Pontus Lidberg Dance'. Lidberg er også kendt for sine dansefilm, og værket The Rain modtog adskillige priser. The New York Times

DANSK DANSETEATER

beskrev filmen som: "Uforglemmelig. The Rain illustrerer, at dans på film er noget ganske andet end på en scene." Hans film Labyrinth Within vandt 'Best picture' på Dance on Camera Festivalen i 2012. Hans seneste film Written on Water har netop haft sin premiere med visninger på International Festival of Films on Art (FIFA) i Canada og Dance on Camera Festivalen i New York.

PRESSEKONTAKT

Charlotte Geckler

Tlf.: 0045 26 84 36 40

charlotte@danskdanseteater.dk