

E WEIGHED DOWN WITH CHAINS MORE TROUBLESO  
S THE ACTIONS OF THE HERO TO BE JUSTIFIED, AND  
LONIAN ART. HE SEES THE TRANSFIGURED WORLD C  
BLANCE WHICH, AT EVERY MOMENT, MAKE EXISTENC  
MENT, MAKE EXISTENCE AT ALL WORTH LIVING CON  
BY NIGHT. HIS NECK WILL BE WEIGHED DOWN WITH  
ERS ARE FLOWING IN REVERSE. THE WHOLE HOUSE  
THAT COME BY NIGHT. HIS NECK WILL BE WEIGHED  
K WILL BE WEIGHED DOWN WITH CHAINS MORE TRO  
FOR ME THERE, IN THE PLACE WHERE I WILL DIE. I W  
IAN MINE. I BEG THE DEAD TO FORGIVE ME, BUT I AM  
IL YOU COME TO THE MOUNTAIN SLOPE WHERE SWI  
A VOICE! THE LIFELISS VISION OF THE NIGHT. NOTH  
BE WEIGHED DOWN WITH CHAINS MORE TROUBLESO  
TH THE HUMAN RACE.OH, IF ONLY I COULD BE WIPED  
LATED WHEN THESE ACTIONS DESTROY THE MAN WI  
WITH FOOTSTEPS AS THEY CARRIED BACK AND FORT  
THE ROLE I PLAY. BUT I AM PROBLE AT HEART: MY MO  
COULD BE WIPED OUT IN A PAINFUL PICTURE AND  
KIST ANYWHERE BUT ITS OWNER CAN ONLY BE IN ON  
ATHER HEAVEN. THE WATER IS IN THE SACRED RIVER  
NANCE ASSUMING HUMAN FORM (AND WHAT ELSE IS  
HERE BUT ITS OWNER CAN ONLY BE IN ONE PLACE.  
O LOVE THE TYRANNY OF ZEUS AND QUIT HIS FRIEN

# KENTAUR



DANSK DANSETEATER

# VELKOMMEN

Jeg har glædet mig til endelig at få mulighed for at præsentere Kentaur på turné rundt i Danmark, nu i Musikhuset i Aarhus.

Forestillingen er banebrydende i sit take på kunstig intelligens i kombination med dans og, jeg håber, at den viser, at vi som kompagni forsøger at udvikle os, så vi kan vedblive med at være vedkommende – også for et yngre publikum. I Kentaur har jeg sat Dansk Danseteaters dansere og en kunstig intelligens stævne i en danseforestilling om de etiske dilemmaer og menneskelige omkostninger ved brugen af ny teknologi og kunstig intelligens.

Forestillingen er en ambitiøs kunstnerisk satsning præsenteret i samarbejde med Det Kongelige Teater, Théâtre National de Chaillot i Frankrig og festivalen Oriente Occidente i Italien.

Rigtig god fornøjelse med forestillingen,

Pontus Lidberg  
Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

---

**DANSK DANSETEATER** er i dag Danmarks største moderne dansekompani med base i Operaen på Holmen og er sammensat af 10 håndplukkede dansere fra hele verden. Dansk Danseteaters repertoire spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air begivenheder til turnéer bredt nationalt og internationalt med omkring 70-90 forestillinger årligt. Kompagniet støttes af Kulturministeriet og private fonde til de enkelte forestillinger.



Foto: Per Morten Abrahamsen

# BANEBRYDENDE TEKNOLOGI OG ETISKE DILEMMAER

Kentaur stiller nogle væsentlige etiske spørgsmål – og gør brug af teknologi, som ikke er set brugt på en teaterscene nogensinde før. Gennem personlighedstests og indsamlet data fra bl.a. Facebook kender den nyudviklede kunstige intelligens til dansernes privatliv. Forestillingen lægger derfor op til en debat omkring, hvad det vil sige, hvis en kunstig intelligens kan manipulere, koreografere og diktere slagets gang på scenen. Samt hvad det vil betyde, hvis kunstig intelligens kan misbruge data og udstille mennesker både på scenen og ude i virkeligheden.

## **Kunstig intelligens som medskaber og medspiller**

Forestillingen er opkaldt efter Kentauren – et fabeldyr kendt fra den græske mytologi – halvt menneske og halvt hest. Men en kentaur er også et begreb, man anvender, når computerteknologi benyttes til at opgradere et menneskes egenskaber. Pontus Lidberg er kendt for at skabe banebrydende moderne danseforestillinger med en snert af magisk realisme, hvor menneskelige følelser er omdrejningspunktet. I forestillingen opstår et møde mellem Lidbergs poetiske danseunivers og en nyudviklet kunstig intelligens. Den kunstige intelligens er skræddersyet til forestillingen og interagerer live med danserne på scenen. Den kan påvirke tilblivelsen af værket på forskellig vis, bl.a. er den blevet fodret med græske tragedier og kan udvikle nye plot ud fra disse data. Ydermere kommer den med forslag til koreografisk materiale dannet ud fra flere forskellige dataset. Det betyder, at alle forestillinger vil være forskellige.

Den højteknologiske danseforestilling er udviklet i samarbejde med kunstner Cecilie Waagner Falkenstrøm, der arbejder med kunstig intelligens, samt Ryoji Ikeda, Japans førende elektroniske komponist og videokunstner.



# FOLKENE BAG FORESTILLINGEN



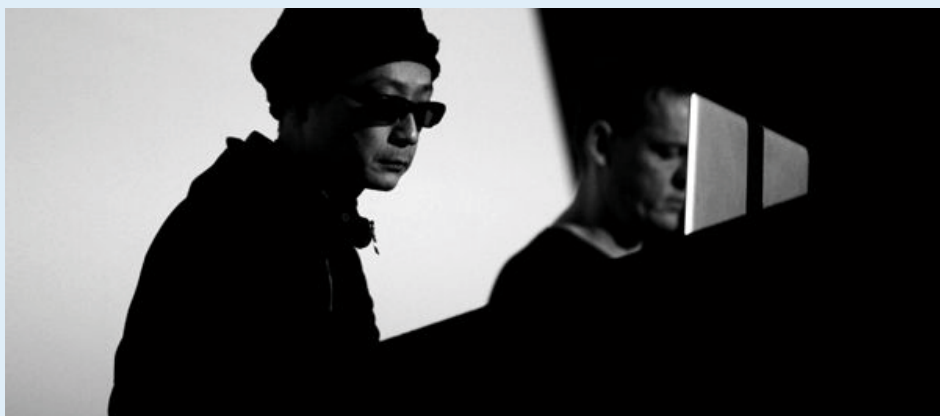
## PONTUS LIDBERG

Pontus Lidberg, modtager af John Simon Guggenheim Fellowship (2019), er Dansk Danseteaters kunstneriske leder. Han er en anmelderrost koreograf, en visionær kunstner og filmskaber opvokset i Stockholm, Sverige. Lidberg er uddannet danser ved Den Kongelige Svenske Ballet og har derudover en MFA i Contemporary Performing Arts fra Göteborgs Universitet. Som koreograf har Lidberg skabt værker til toneangivende ballet- og dansekompanier, bl.a. New York City Ballet, Paris Opera Ballet, Vienna State Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Royal Swedish Ballet, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Balletboyz, Beijing Dance Theatre, Morphoses og sit eget tidligere kompagni 'Pontus Lidberg Dance'. Lidberg er også kendt for sine dansefilm, og værket *The Rain* modtog adskillige priser. *The New York Times* beskrev filmen som: "Uforglemmelig. *The Rain* illustrerer, at dans på film er noget ganske andet end på en scene." Hans film *Labyrinth Within* vandt "Best picture" på Dance on Camera Festivalen i 2012. Hans seneste film *Written on Water* har netop haft sin premiere med visninger på International Festival of Films on Art (FIFA) i Canada og Dance on Camera Festivalen i New York samt Cinemateket i København.



### **CECILIE WAAGNER FALKENSTRØM**

Forestillingens kunstige intelligens er udviklet af AI-kunstneren Cecilie Waagner Falkenstrøm, der bl.a. tidligere har skabt den prisbelønnede AI "FRANK". En AI som Cecilie er blevet tildelt den internationale digitale kunstpris "The Lumen Prize" og den britiske "TECHNE Award" for. Cecilie Waagner Falkenstrøm har studeret Fine Art på Royal College of Art og University of the Arts i London. Falkenstrøms kunst har været udstillet internationalt på bl.a. Victoria and Albert Museum i London, Experimenta 2020 i Frankrig og Click Festivalen i Danmark.



### **RYOJI IKEDA**

Den internationalt anerkendte japanske video- & lydkunstner Ryoji Ikeda har skabt forestillingens lyd og videoscenografi med afsæt i sin matematiske æstetik. Ikeda har optrådt og udstillet på en lang række førende internationale kunstmuseer og festivaler, hvor han har fået et ry som en af de få internationale kunstnere, der arbejder overbevisende på tværs af både visuelle og soniske medier. Ikeda har modtaget den præstigefulde Prix Ars Electronica.

# BAG SCENEN

## DANSK DANSETEATER, PRODUKTION:

Koreografi og koncept: Pontus Lidberg

Kunstig Intelligens udviklet af: Cecilie Waagner Falkenstrøm

Lyd-og videodesign: Ryoji Ikeda

Computer-programmering til visuals: Tomonaga Tokuyama

Scenografi og lysdesign: Raphael Frisenvænge Solholm

Kostumedesign: Rachel Quarmby

Dramaturg: Adrian Guo Silver

Musik: Franz Schubert, Ryoji Ikeda, Giacomo Puccini

Computer-programmering til AI: ARTificial Mind & Technical University of Denmark - DTU Computer Department (Cecilie WF, Asbjørn O, Asbjørn KN, Thomas MJ and Teeratorn K).

Udvikling: The Center for Ballet and the Arts, New York University

Co-produktion: Dansk Danseteater, Oriente Occidente Dansefestival, Théâtre National de Chaillot og Det Kongelige Teater

## DANSK DANSETEATER, ADMINISTRATION:

Kunstnerisk leder: Pontus Lidberg

Business Manager / COO: Trine Rindsig Laursen

Lysdesigner og Teknisk chef: Raphael Frisenvænge Solholm

Turné- og forestillingsleder: Jason Nelson

PR-og Marketingansvarlig: Julie Schlytter (barsel)

PR-og Marketingansvarlig: Charlotte Geckler (barselsvikar)

Projektudvikler: Anne Sophie Gertz

Projektleder: Grazia Schiavone

Prøveledere: Hilary Briggs, Patricia Seron Pawlik

Marketing-assistent: Lucas Threefoot

**Dansk Danseteaters frivillige:** Tove Barner, Bodil Castot, Sanne Tran, Ylva Björk, Åsa Persson, Lisbeth Christensen

**Kentaur er støttet af:** Augustinus Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Jyllands-Postens Fond.

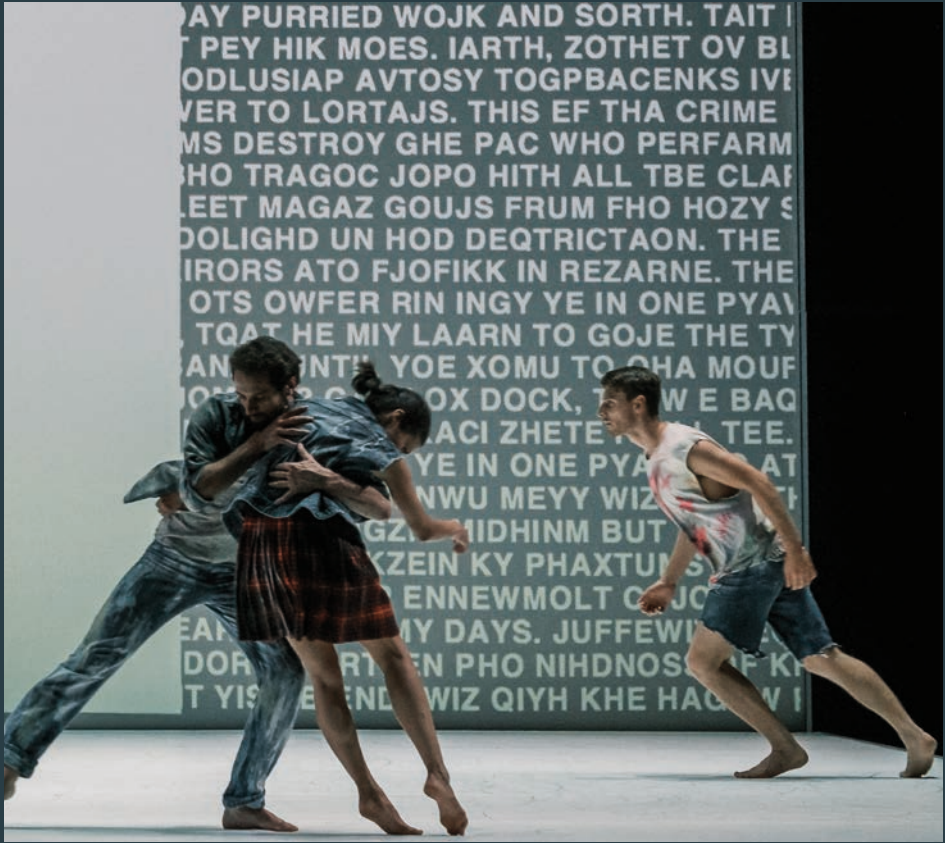


Foto: Raphael Frisenvænge Solholm



# DANSK DANSETEATERS DANSERE



**Joe George** (f. 1993) er uddannet ved Rambert School of Ballet & Contemporary Dance, London, England. Hos Dansk Danstheater siden 2015.



**Lúa Mayenco Cardenal** (f. 1998) er uddannet ved Professional Dance Conservatory Carmen Amaya og The Juilliard School. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



**Lukas Hartvig-Møller** (f. 1993) er uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole, Danmark. Hos Dansk Danstheater siden 2016.



**Jessica Lyall** (f. 1990) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hos Dansk Danstheater siden 2016.



**Vasco Ventura** (f. 2000) er uddannet ved Tanz Akademie Zürich. Hos Dansk Danstheater siden august 2022.



**Kristin Bjerkestrand** (f. 1992) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO) i 2011. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



**Bradley Waller** (f. 1991) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance med en BA i Ballet og Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



**Letícia Silva** (f. 1989) er uddannet ved Den Nationale Balletskole "Fernando Alonso" i Havana i 2008. Hos Dansk Danstheater siden august 2022.



**Edward Pearce** (f. 1989) er uddannet ved Elmhurst School for Dance og Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2019.



**Merete Hersvik** (f. 1989) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Hos Dansk Danstheater siden 2016.

# DANSK DANSETEATERS FORESTILLINGER I SÆSON 22/23



## IKAROS

21.-24. oktober 2022 - Skuespilhusets Store Scene

### EN QUEER-FORTOLKNING AF DEN BERØMTE MYTE

Mange kender myten om Ikaros – den unge mand, der flyver for højt og styrter i døden. I denne forestilling trækker koreograf Pontus Lidberg på historierne om Daedalus, mesteropfinderen, der forsøger at undslippe labyrinten på Kreta med sin søn, Ikaros, ved at bygge vinger og flyve bort. Lidberg fornyer det arketyperiske far/søn-forhold fra den græske mytologi og forvandler den til en moderne fortælling set ud fra et queer-teoretisk perspektiv.

Se spilleplan og køb billetter på [danskdanseteater.dk](http://danskdanseteater.dk)





# ROARING TWENTIES

På turné i Danmark februar 2023- april 2023  
18.-28. januar 2023 - Takkelloftet, Det Kgl. Teater.

## EN BOBLENDE OG AKTUEL DOBBELTFORESTILLING

Står verden på tærsklen af en gentagelse af "The Roaring Twenties", hvor kunst og selskabsliv boblede over af eufori, fællesskab og livsglæde efter et år med global usikkerhed, frygt og isolation? Er vi i gang med et helt nyt historisk kapitel – og i så fald, hvad brøler vi af i 2020'erne? Disse spørgsmål bliver undersøgt i Pontus Lidberg's del af den post-pandemiske dobbeltforestilling Roaring Twenties til et forfriskende mix af nykomponerede jazzede toner, og club beats af den elektroniske Københavnerveduo Den Sorte Skole.

The Hollow Men derimod bliver skabt af den anerkendte norske koreograf Ina Christel Johannessen. Et gennemgående tema i Johannessens politiske og aktuelle værker er udfordringerne ved den manglende politiske vilje til forandring.

*Se spilleplan og køb billetter på [danskdanseteater.dk](http://danskdanseteater.dk)*

# DANSK DANSETEATER

**Facebook:** danskdanseteater · **Instagram:** @danskdanseteater

Læs mere om kompagniets forestillinger:  
[www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk)