

En mytisk forestilling om længsel
og drivkraften til kreativitet

SIRENE

REPUBLIQUE, ØSTERBRO TEATER
19.-26. MARTS 2022



DANSK DANSETEATER

VELKOMMEN

Kære publikum,

Velkommen til SIRENE!

SIRENE på Republique (Østerbro Teater) har været længe undervejs grundet aflysninger og en global pandemi. I april sidste år fik vi mulighed for at Live-streame forestillingen online på vores helt nye virtuelle scene, men nu kan vi endelig præsentere forestillingen LIVE for vores publikum i og omkring København. Vores arbejde, metier, relevans og passion består jo netop i at skabe danseoplevelser til alle jer i teatersalens mørke! Dansen og scenekunsten går op i en højere enhed, når vi mødes i dette særlige rum, der opstår mellem scene og sal. Mellem performere og publikum. Så tak fordi I er her sammen med os både, når vi danser LIVE – og når vi præsenterer forestillinger digitalt på vores virtuelle scene!

God fornøjelse,

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

DANSK DANSETEATER er i dag Danmarks største moderne dansekompagni med base i Operaen på Holmen og er sammensat af håndplukkede dansere fra hele verden. Dansk Danseteaters repertoire spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air begivenheder til turnéer bredt nationalt og internationalt med omkring 70-90 forestillinger årligt. Kompagniet støttes af Kulturministeriet og private fonde til de enkelte forestillinger.



Foto: Paul Kolnik

MØDET MED SIRENEN

SIRENE modtog Villanueva-prisen for bedste udenlandske forestilling i Havana, Cuba 2018.

SIRENE er allerede blevet besunget fra alle verdenshjørner i forbindelse med opførelser på nogle af de mest eftertragtede spillesteder og festivaler indenfor moderne dans og ballet heriblandt The Joyce Theatre i New York, The International Ballet Festival i Havana og Stavros Niarchos Foundation Cultural Center i Athen og nu er turen endelig kommet til København!

SIRENE er inspireret af en passage fra Homers epos Odysseen om de mytologiske kvindeskikkelser, der med sang lokker sømænd til at kaste sig i havet. Kun Ulysses formår i følge myten at modstå og overleve Sirenerne ved at give sin besætning voks i ørene og binde sig selv til masten på sit skib. Forestillingen genfortæller ikke myten, men tager afsæt i de psykologiske temaer om begær, skønhed og længsler, der bliver drivkraften og kilden til kreativitet.

Forestillingen er første del af en trilogi, inspireret af liminale væsener i græsk mytologi, der er fanget i paradokset om at være både menneske og ikke-menneske, men heller ikke ingen af delene. For menneskelig til at være dyr, men ikke menneskelig nok til at blive accepteret som menneske. Et væsen, der lever uden for samfundets grænser. De første to dele af trilogien Sirene (2018), Kentaur (2020) handler om liminale væsener, som er født som halvt menneske, halvt dyr. Ikaros, trilogiens tredje del med premiere til oktober, er derimod inspireret af en ung mand, som ikke er født som et liminal-væsen, men som døde som et.

DET KUNSTNERISKE HOLD

Koreografi: Pontus Lidberg

Musik: Stefan Levin, Franz Schubert

Lysdesign: Raphael Frisenvænge Solholm

Dramaturgi: Adrian Guo Silver

Kostumedesign: Karen Young

Animationer: Jason Carpenter



Foto: Sarah Melchiori og Peter Lueder

BAG SCENEN

TAK FOR GENERØS STØTTE TIL:

Rockefeller Brothers Fund, SHS Foundation, the Barbro Osher Pro Suecia Foundation, the Evelyn Sharp Foundation, Trust for Mutual Understanding, Vineyard Arts Project, Mid Atlantic Arts Foundation gennem USArtists International i partnerskab med the National Endowment for the Arts, the Andrew W. Mellon Foundation og the Howard Gilman Foundation samt tak til privatdonationer. Musikken er støttet af the Charles and Joan Gross Family Foundation.

DANSK DANSETEATER, ADMINISTRATION:

Kunstnerisk leder: Pontus Lidberg
Forretningsfører / COO: Trine Rindsig Laursen
Forretningsfører (Barselsvikar): Anne Sophie Gertz
Turné- og forestillingsleder: Jason Nelson
Presse- og Marketingansvarlig: Julie Schlytter
Lysdesigner & teknisk chef: Raphael Frisenvænge Solholm
Projektleder: Grazia Schiavone
Prøveledere: Hilary Briggs, Patricia Seron Pawlik
PR-praktikant: Eva Jensen Lehrmann
Produktions-praktikant: Bodil Sjøstedt
Forsidefoto: Paul Kolnik

Dansk Dansteteaters frivillige: Tove Barner, Bodil Castot, Suzie Kristel Fro Johansen, Aasa Persson, Ylva Björk, Sanne Tran, Lisbeth Christensen

PRODUKTION:

Scenemester: Thorbjørn Bach Larsen
Lydtekniker og afvikler: Mikkel Larsen
Kostumier: Maria Ipsen
Kostumeansvarlig: Amalie Sloth de Fine Licht
Scenekoordinator: Andrew Mathews
Belysningsmester: Peter Lorichs
Forestillingsvagt: Frederik Kyhn Bøge

Tak til: Østerbro Teater, Dansk Dansteteaters frivillige, Slagelse Teater, Vejle Musikteater, TeaterVejle, Værket i Randers, Randers Teaterforening.



Foto: Peter Lueder og Paul Kolnik

KOREOGRAF OG KUNSTNERISK LEDER



Pontus Lidberg. Foto: Nir Arieli

PONTUS LIDBERG (f. 1977) er en anmelderrost koreograf, en visionær kunstner og film-skaber. I 2019 modtog han The Guggenheim Fellowship arbejdslegat i New York. Som koreograf har Lidberg skabt værker for toneangivende ballet – og dansekompanier som bl.a. New York City Ballet, Paris Opera Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Royal Swedish Ballet, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Balletboyz og Beijing Dance Theatre. Lidberg er også kendt for sine dansefilm og værket *The Rain* modtog adskillige priser. *The New York Times* beskrev filmen som: "Uforglemmelig. *The Rain* illustrerer, at dans på film er noget ganske andet end på en scene." Hans film *Labyrinth Within* vandt "Best picture" på Dance on Camera Festivalen i 2012, og han blev nomineret til en New York Dance and Performance Award Bessie i Visuelt Design, for sin danse og filmaften *WITHIN* (*Labyrinth Within*) skabt i 2012. Lidberg er opvokset i Stockholm, Sverige og er uddannet danser ved Den Kongelige Svenske Ballet. Derudover har han en MFA i Contemporary Performing Arts fra universitetet i Göteborg.

DANSK DANSETEATERS DANSERE



Joe George (f. 1993) er uddannet ved Rambert School of Ballet & Contemporary Dance, London, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2015.



Lúa Mayenco Cardenal (f. 1998) er uddannet ved Professional Dance Conservatory Carmen Amaya og The Juilliard School. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Lukas Hartvig-Møller (f. 1993) er uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole, Danmark. Hos Dansk Danstheater siden juli 2016.



Jessica Lyall (f. 1990) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2016.



Lucas M. Threefoot (f. 1988) er uddannet fra Oregon Ballet Theatre, USA. Hos Dansk Danstheater siden juli 2018.



Kristin Bjerkestrand (f. 1992) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO) i 2011. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Bradley Waller (f. 1991) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance med en BA i Ballet og Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Julien Guillemard (f. 1995) er uddannet ved Paris Opera Ballet School i 2014. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Edward Pearce (f. 1989) er uddannet ved Elmhurst School for Dance og Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2019.



Merete Hersvik (f. 1989) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Hos Dansk Danstheater siden juni 2016.



Stefanos Bizas (f. 1979) er uddannet ved London Contemporary Dance School, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2010.

DANSK DANSETEATER

Facebook: danskdanseteater · **Instagram:** @danskdanseteater

Læs mere om kompagniets forestillinger:
www.danskdanseteater.dk