



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2020/21



Penneo dokumentnøgle: PUX3L-EDVOV-WU0EK-E05MD-OX0UG-OXAYV

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsespåtegning	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-5
Ledelsens årsberetning	6-32
Forestillings- og publikumsstatistik	33-34
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2020 - 30. juni 2021	35
Balance pr. 30. juni 2021	36
Noter	37-41
Anvendt regnskabspraksis	42-43

Oplysninger om teatret

Teatret	Dansk Danseteater Selvejende Institution Ekvipagemestervej 10 1438 København K	
	Teatret er momsregistreret	
	CVR-nr.:	61 06 33 15
	Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Kunstnerisk leder	Hjemsted:	København
Forretningsfører	Anne Sophie Gertz	
Bestyrelse	Uffe Savery	
	Kurt Helles Bardeleben	
	Lars Bredo Rahbek	
	Mette Neville	
Revision	Karen Toftegaard	
	Merete Hersvik	
	CHRISTENSEN KJÆRULFF	
	STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB	
	Store Kongensgade 68	
	1264 København K	

Ledelsespåtegning

Ledelsen for Dansk Danstheater har d. 17. november 2021 aflagt årsrapporten for 2020/21 for Dansk Danstheater.

Dansk Danstheater er omfattet af Kulturministeriets BEK nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Årsrapporten aflægges efter Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af Dansk Danstheaters aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at årsberetningen for sæsonen 2020/21 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til Slots- og kulturstyrelsen godkendelse.

København, den 17. november 2021

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder

Anne Sophie Gertz
Forretningsfører

Uffe Savery
Formand

Lars Bredo Rahbek

Kurt Helles Bardeleben

Karen Toftegaard
Næstformand

Mette Neville

Merete Hersvik

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danstheater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danstheater for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2021 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2020 – 30. juni 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dansk Danstheater har i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2020/21 og 2021/22 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 17. november 2021

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Ledelsens årsberetning

Kunstnerisk fornyelse og formater, der bringer dansen hjem i publikums stuer

Ingen tvivl om, at Covid-19 har sat sit tydelige præg på kompagniets sæson 2020/21 og på mange forskellige måder gjort denne sæson særlig. Et uventet lavt antal forestillinger har kunnet gennemføres - og kun for et begrænset publikum - og der har været usædvanligt stille i udlandet, som normalt præger kompagniets sæson med et stort antal internationale aktiviteter.

I Dansk Danseteater har produktionsniveauet alligevel været højt. Der er blevet arbejdet på forestillingerne, produceret nye værker og kompagniet har lanceret en stor digital satsning, hvor vi aktivt møder vores publikum på nye måder:

Sæsonen har budt på premiere på 3 nye værker af hhv. Pontus Lidberg, gæstekoreograf Roy Assaf og talentkoreograf under Generator-programmet Marie Topp, samt genoptagelse af ældre værker og arbejde på værker til næste sæson. Nogle af spilleperioderne er blevet udskudt og produktionsperioderne opbrudt, andre værker har kunnet vises digitalt, men intet er blevet produceret forgæves. På nær en enkelt måned i foråret, hvor store dele af danserne var hjemsendt grundet aflysninger af især de udenlandske turnéer, har vi fortsat kunnet arbejde og producere kunst på et sædvanligt højt niveau. Vi har formået at fastholde god kontakt til vores udenlandske samarbejdspartnere og gennemført **3** forestillinger ud af **10** planlagte i udlandet, herunder internationale co-produktioner med Théâtre National de Chaillot og festivalen Oriente Occidente. I hovedstaden gennemførte vi **10** forestillinger i salen (ud af 26 planlagte) og **1** digital forestilling for samlet **1.616** tilskuere og nåede **857** tilskuere udenfor København på **5** forestillinger (ud af 20 planlagte). Som også i de foregående sæsoner tilbyder Dansk Danseteater en række andre aktiviteter, såsom gratis introduktioner og kunstneriske samtaler i forbindelse med forestillingerne, foruden workshops, åbne prøver og andre formidlende tiltag. Nogle af disse kunne gennemføres online i år og andre fysisk. I alt formåede vi med **38** øvrige aktiviteter at gennemføre mere end planlagt, og erstatte formater, der ikke kunne gennemføres på grund af restriktioner, med andre formater der var mulige.

I sæson 2020/21 har vi også afsluttet vores store talentsatsning Generator, og de sidste koreografer fik arbejdet og afsluttet deres forløb - dog med den sidste premiere planlagt til juli 2021, altså den følgende sæson. Koreograferne har fået professionel opbakning og professionelle arbejdsforhold til deres forestillinger, og vi ser, at mange af de deltagende koreografer får tilbud fra udlandet og er blevet hjulpet videre på vej i deres fremtidige karriere. Kompagniet har desuden opbygget nyt samarbejde med balletskolerne i Holstebro og Odense og tilbyder her workshops og undervisning for den næste generation af dansere.

At kompagniets store trækplastre, Copenhagen Summer Dance på Ofelia Plads og Aarhus Summer Dance på Moesgaard Museum, ikke kunne finde sted på grund af Corona er en stor medvirkende faktor til de noget lavere publikumstal sammenlignet med andre sæsoner.

Dansk Danseteater har udover sine traditionelle formater udviklet en lang række nye koncepter, der satser på digitalt indhold, hvilket også vil præge de kommende sæsoner. Her fremhæves især lanceringen af vores nye digitale scene, der gik i luften i forbindelse med en online-festival med **5.877** unikke visninger og er det første spadestik til kompagniets langsigtede satsningsområde. Dansk Danseteater ønsker i stigende grad at satse på dansefilm som en del af kompagniets udvikling og kunstneriske sprog – Covid-19 har kun gjort dette endnu mere relevant. Filmene i forskellige længder og visuelle udtryk kan både være kunstværker for sig, og fungere som supplement til det sceniske udtryk, der formidler forestillingerne.

Ledelsens årsberetning, fortsat

I den forgangne sæson har vi både eksperimenteret med Virtual Reality i samarbejde med et af de førende kompagnier herhjemme indenfor feltet, Khora, og produceret en virtual reality-oplevelse af forestillingen "Kentaur", blandet animation og realbilleder i en bag-om-scenen kortfilm af samme forestilling og produceret live-action forestillingstrailers. Vores danseensemble har kunnet bruge platformen til at producere indhold og give et indblik i deres arbejde i prøvestudiet.



Short Stories: Still fra Dansk Danseteaters danseres eget bud på et kreativt blik bag kulisserne under nedlukningen

Dertil kommer billetteret streaming af en fuld forestilling, hvilket vi også har arbejdet med. Vores virtuelle scene blev lanceret i foråret 2021 og vil i de kommende sæsoner blive udbygget med en fuld ny hjemmeside, der bliver kompagniets digitale kunstneriske visitkort. Dette ser vi både som en måde at forny genren på, opbygge en tættere publikumskontakt igennem og lade dansekunsten leve i samspil med andre kunstarter på. Også efter en genåbning er dette derfor et satsningsområde, vi ser et stort publikumsmæssigt og kunstnerisk potentiale i.

Det samlede publikums-og deltagertal i sæsonen når trods de store påvirkninger og med de nye tiltag i deres spæde start op på **10.104** inklusiv internationale visninger (mod 27.422 i den forgangne sæson, der indeholdt væsentlig flere perioder med åbne sale).

Meget af tiden i administrationen og ledelsen er gået – og går fortsat – med at administrere aflysningerne og opretholde samt genopbygge kontakter, især til udlandet. De foregående sæsoner påvirker vores måde at arbejde med og planlægge turneer på, og det kræver tæt dialog at holde udenlandske kontakter og samarbejdspartnere knyttet til kompagniet, når fremtidsudsigterne for turnéer i store dele af verden fortsat er uvisse. Her håber vi, at vores styrkede indsats på det digitale også kan være en vej ind.

Teaterledelsen er tilfreds med det opnåede resultatet og det producerede indhold, som peger fremad, rummer stort udbygningspotentiale og afspejler et forandret scenekunstlandskab og kompagniets omstillingsparathed.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater for perioden 2020-2024. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til mål, nøgletal og indikatorer opstillet i rammeaftalen. Nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling, har, som det er formuleret i rammeaftalen, ikke karakter af resultatkrav.

Indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2. Dansk Danseteater vil udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikumsudvikling	2.1. Dansk Danseteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud. 2.2. Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes. 2.3. Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der, hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.
3. Internationalisering	3.1. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil. 3.2. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier. 3.3. Dansk Danseteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab	4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier. 4.2. Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser. 4.3. Dansk Danseteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.
5. Grøn omstilling	5.1. Dansk Danseteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.

Ledelsens årsberetning, fortsat

1. Kunstnerisk udvikling

Mål

- 1.1 Dansk Danstheater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.**

Nøgletal/indikatorer 1.1

Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson

Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger

Opnå nomineringer til kunstneriske priser

Dansk Danstheater har som nationalt flagskib for den moderne dans fokus på den kunstneriske udvikling og konstante højnelse af kvaliteten. Danseværkerne skal opdyrke nyt kunstnerisk land og sætte kvaliteten i højsædet for at sikre publikums og teatrenes interesse i ind- og udland. Dansk Danstheater arbejder i stigende grad også med film og beslægtede formater og vil gennem nyskabende dansefilm og filmisk formidling både opsøge nye og yngre publikumsgrupper og udvikle kunstarten i samspil med andre kunstarter og teknologier.

Dansk Danstheater har i sæsonen haft følgende nye produktioner:

- Kentaur
- Dance on Camera (VR-Film-udgave af Kentaur)
- Two Lions and a Castle
- Hail to the Good Listener
- Last Dances
- Lancering af digital scene/Mini-online festival

Følgende produktioner var fortsat i repertoire og blev arbejdet på:

- Sirene
- About Miss Julie

Sæsonen har i højeste grad været præget af Covid-19 med restriktioner såvel som nationale og internationale nedlukninger til følge. Dette afspejles i særdeleshed i antallet af gennemførte forestillinger, aktiviteter og live-publikumstillene. Vi er dog stolte over at have opretholdt et højt niveau af fremdrift og produktionsniveau i huset, hvor vi har produceret et højt antal forestillinger på niveau med tidligere år og derudover sikret udvikling af nye digitale formater og koncepter for konstant at holde kontakten til vores publikum og den kunstneriske udvikling i gang.

Kompagniets sædvanlige store initiativ, Copenhagen Summer Dance og den jyske pendant Aarhus Summer Dance, blev aflyst allerede inden sæsonens start, hvor det vurderedes, at det ikke ville være muligt at gennemføre disse store begivenheder i sæson 2020/21. Vi glæder os til at vende tilbage med fornyede kræfter i den kommende sæson på Ofelia Plads.

KENTAUR OG DANCE ON CAMERA

Dansk Danstheaters kunstneriske leder Pontus Lidbergs første store værk for Dansk Danstheater er en co-produktion med Théâtre National de Chaillot og Oriente Occidente- festivalen i Italien, der skulle have haft premiere i maj 2020 i Danmark, men grundet nedlukningen i stedet fik premiere i Italien i den netop afsluttede sæson.

"Kentaur" er en stor kunstnerisk satsning, der er skabt i samarbejde med Cecilie Waagner Falkenstrøm – kunstner og forsker indenfor kunstig intelligens – og Japans førende elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Den kunstige intelligens kan simulere samvittighed, følelser og intentioner og er både medskaber og medvirkende i forestillingen. Ved hjælp af AI teknologi – kombineret med IoT (Internet of Things technology) – vil den kunstige intelligens medskabe koreografien og diktere, hvordan danserne bevæger sig. Samtidig er den kunstige intelligens også en karakter i selve forestillingen, der interagerer live med danserne og publikum. Forestillingen er en kommentar til, hvordan vi overalt på sociale medier eksponeres for reklamer, der med målrettede algoritmer kan skræddersy indhold specifikt til os. Vil kunstig intelligens i fremtiden være i stand til at misbruge os? Og hvilke konsekvenser vil det i så fald få for vores medmenneskelighed? Vil det kræve, at vi udvikler os til en hybrid – en kentaur?



Foto: Per Morten Abrahamsen

Forestillingens premiere fandt endeligt sted på festivalen Oriente Occidente i Italien, hvorefter den spillede i Wolfsburg i Tyskland. Grundet restriktionerne i januar 2021 måtte de øvrige internationale forestillinger, der var planlagt til Chaillot og Arcachon i Frankrig, desværre aflyses.

I Danmark blev der afholdt to åbne prøver i Tivoli, ledsaget af en kunstnerisk samtale i august 2020. Her havde kompagniet produktionstid på scenen, der ligeledes blev brugt til at producere to VR-film af "Kentaur" i samarbejde med VR-firmaet Khora, der er et af de mest etablerede firmaer i Skandinavien indenfor deres felt. Dette projekt blev kaldt "Dance on Camera" og havde til formål at skabe et produkt, der ville kunne vises på kunstgallerier mv. samt via digitale kanaler bringe forestillingen tæt på publikum, mens teatrene var lukkede.

Med 360-graders kamera blev der optaget materiale, der gav en oplevelse af at komme tæt på teknologien i forestillingen og være til stede på scenen. Filmen giver mulighed for en supplerende oplevelse til forestillingen, der kan opleves både online derhjemme eller fysisk på teatret med VR-briller. Ambitionerne var høje, og der skulle gås nye teknologiske veje, der blandede VR-teknologi med forestillingens AI-teknologi og kunstneren Ikedas digitale live-kunst. Dansk Danseteater ønsker at eksperimentere i krydsfeltet mellem kunstarterne og udvikle sig som kompagni i samarbejde med andre kunstnere. At udvikle helt nyt materiale har været lærerigt for begge parter og der blev vundet nye indsigter i, hvordan VR kan bruges og også, hvordan det ikke kan bruges i samspil med live-kunst.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Resultatet blev en kort film med det mest vellykkede uddrag, der fik premiere på vores digitale mini-festival, som vi omtaler senere i rapporten. Filmen vil kunne opleves i forbindelse med kommende live-visninger af forestillingen som en anderledes form for introduktion.

"Dance on Camera"-projektet fortsætter med andre mindre filminitiativer og vil også i de kommende sæsoner være en væsentlig satsning og bidrage til kompagniets fortsatte udvikling af dansen, der på de digitale kanaler rammer forskellige målgrupper og appellerer til et yngre segment.

I forbindelse med Kentaur blev der desuden indspillet små "behind-the-scenes"-trailers, der blandede animation med live-kunst og på en kreativ måde formidlede forestillingens tekniske tilblivelse. Dette uddybes under punkt 1.2.

Danmarkspremieren på "Kentaur" finder sted på Skuespilhusets Store Scene i sæson 2021/22. Dansk Danseteater har justeret sin lejeaftale med Det Kongelige Teater for fremover at muliggøre, at kompagniet kan præsentere egne forestillinger på en større scene og dermed også har en hjemlig scene, der kan vise de store internationale produktioner, vi arbejder på, som ikke egner sig til vores basisscene Takkelloftet i Operaen. Dette giver mulighed for at præsentere teknisk mere komplekse og større forestillinger på en hjemlig scene og nå et større publikum. Vi er glade for, at dette kan lade sig gøre, også i de kommende sæsoner.

"Kentaur" blev inviteret til at deltage digitalt med en optagelse på Athens Digital Arts Festival i september 2020, hvor forestillingen vandt for "performance" ved festivalens eget award-show.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

ANMELDELSER

I forbindelse med introduktionen af "Kentaur" i Tivoli:

"De to uddrag gav et interessant indblik i anvendelsen af Ai og gav appetit på mere." (Vibeke Wern, Berlingske tidende)

"KENTAUR er værd at vente på." (Casper Koeller, Sceneblog)

Ledelsens årsberetning, fortsat

SIRENE og ABOUT MISS JULIE

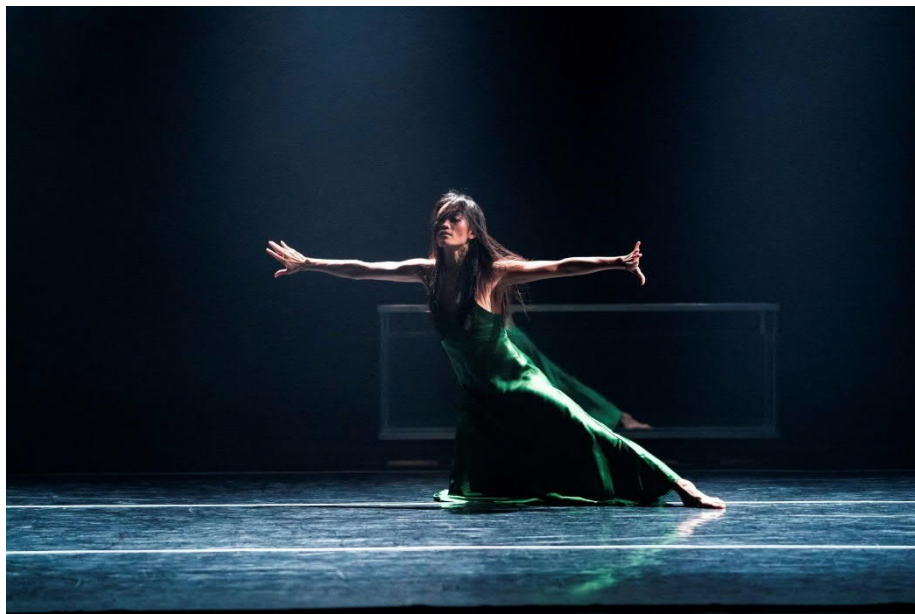


Foto: Paul Kolnik

Efteråret skulle derudover have budt på en international turné med Pontus Lidbergs forestilling "Sirene", bla. Bregenz og Winterthur, hvilket desværre måtte aflyses, ligesom den planlagte Danmarksturné med forestillingen "About Miss Julie" for størstedelen faldt sammen med Danmarks anden nedlukning og trods prøver og produktionstid ikke kunne komme ud i landet. "About Miss Julie" spillede i Vejle og Roskilde i teaterforeninger på mindre scener. "Sirene" nåede at gennemføre et gæstespil i Slagelse, og det var muligt at flytte forestillingerne i Randers og Vejle til sidst i sæsonen, hvor man kunne spille for et live-publikum efter den nationale genåbning.

Københavnspremieren på "Sirene" var planlagt til at finde sted på Teater Republique i marts og måtte pga. Covid-19 udskydes til sæson 2021/22. Dansk Danseteater brugte dog tiden til at skabe forestillingen på scenen alligevel, så den fik en digital premiere på vores nyudviklede digitale scene i stedet for, hvor den kunne ses af et publikum. Det var kompagniets første digitale premiere på den nye filmplatform. Formålet var at invitere publikum ind til en danseoplevelse på trods af nedlukningen og det lykkedes på den måde at holde kontakten til publikum i live. Dansk Danseteater billetterede forestillingen - billetten var et privat link, der var gyldig i et bestemt tidsrum. På den måde fik vi også afprøvet, at det er muligt at generere indtægt på digitale visninger, og det kan være interessant også i andre fremtidige sammenhænge.

Online-visningen af "Sirene" er blevet nomineret til Venice TV Awards for bedste performing arts production, hvor de øvrige nominerede er veletablerede tv-stationer som Arte, ZDF, ORF og Sky Arts Media.

Ledelsens årsberetning, fortsat

TWO LIONS AND A CASTLE



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

I januar skulle vi have haft premiere på forestillingen "Two Lions and a Castle" af den anerkendte israelske koreograf Roy Assaf, der med afsæt i Israels Gaga-dansetradition skabte en forestilling for hele vores ensemble i et meget anderledes bevægelsessprog end mange af vores øvrige forestillinger. Roy Assafs arbejdstilgang er intuitiv, hvilket betyder, at hans værker bliver til som en udveksling mellem ham som koreograf og danserne. I mødet mellem dansere og koreograf skal der etableres en tillid, som er altafgørende i udvekslingen af kreative ideer, ideer, der ofte er relateret til menneskelige relationer, nærvær og indre kampe. Det er netop disse menneskelige grundvilkår, der er centrale i Assafs værker. Hvordan skaber man stor kunst? Et ultimativt og storslået show, der får publikum til at dåne af ren og skær lykkerus? I forestillingen møder vi en række vidt forskellige skøre skæbner, og snart tegner der sig et potpourri af små satiriske nedslag inspireret af kunstnerens iver efter at skabe det "perfekte show".

Spilleperioden i januar måtte aflyses grundet den nationale nedlukning på det tidspunkt. Forestillingen skulle have været streamet for offentligheden, men nedlukningen gjorde, at dette heller ikke var muligt. Dansk Danseteater valgte at fortsætte det kunstneriske arbejde på forestillingen og mens den egentlige premiere og spilleperiode på Takkelloftet blev udskudt til sæson 2021/22, lykkedes det os at skabe et mindre antal forestillinger for et publikum i juni, hvor det igen var muligt at åbne dørene. Derudover er denne forestilling blevet optaget i Garantiordningen og vil komme på turné i Danmark og Skåne i den kommende sæson.

ANMELDELSER

"Roy Assaf har fået danserne til både at synge og speedsnakke, mens de sætter ansigter på de skæve eksistenser i Two Lions and a Castle. Kæmpe shout-out til Jessica. Lucas Threefoot og kollegaerne på dansevinlyen." (Sceneblog, Casper Koeller)

"Forestillingen spiller heldigvis igen i januar 2022... oplagt at se, hvis man ønsker en mere intim oplevelse i Operaen, som i den grad både bringer latteren frem og stof til eftertanke." (vinkkbh, Klara Hansen)

Ledelsens årsberetning, fortsat

HAIL TO THE GOOD LISTENER

Under kompagniets flerårige talentsatsning Generator – Choreographic Fellowship har flere fremadstormende koreografer fået mulighed for at skabe samtidsværker i samarbejde med kompagniets dansere og videreudvikle deres karriere. Projektet startede i 2017 og skulle have været afsluttet, men Covid-19 gjorde at de sidste aktiviteter først kunne finde sted i denne sæson. Generator har i løbet af årene gjort det muligt for 5 forskellige koreograftertalenter at udvikle deres kunstneriske ideer og individuelle stil, hvilket har udmøntet sig i visninger og forestillinger, som har været en stor succes, både blandt publikum og anmeldere og været springbræt for flere af de deltagende koreografer, der nu står foran en international karriere.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

"Hail to the Good Listener" er et værk af den konceptstærke koreograf Marie Topp, der er kendt for at udfordre dansens konventioner. Marie Topp udfordrer teatrets traditionelle rammer, og dette er derfor et værk, der især egner sig til de mindre intimscener, hvor publikum har lyst til at indgå i en dialog med den eksperimenterende og udfordrende dansekunst. "Hail to the Good Listener" genopliver publikums forestillingsevne, og den meditative dans tvinger os til at tage stilling til os selv og vores egen rolle i rummet som beskuer – og lytter.

"Hail to the Good Listener" blev produceret i august 2020 og vist for et publikum i maj 2021 på Takkelloftet.

ANMELDELSER

"Modigt at forsøge at skabe den slags bevidsthed og hyperrefleksion." (Ungt Teaterblod)

"Toppes konsekvent minimalistiske og stærke værk udfordrer muligvis ideer om samtidsdansen, ideer om, hvad dans, musik og kroppe er" (Bastardblog)

Ledelsens årsberetning, fortsat

LAST DANCES

Den amerikanske koreograf Rachel Tess var den anden koreograf under Generatorprogrammet i denne sæson.

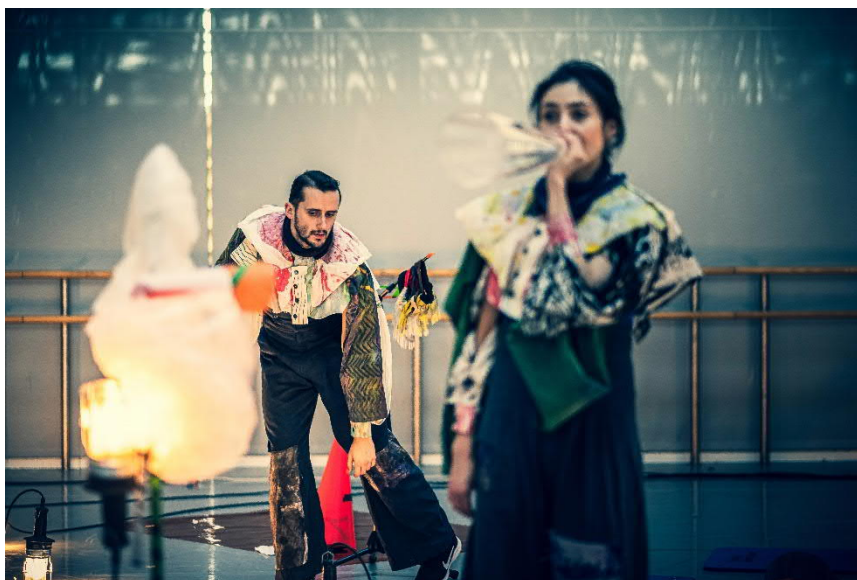


Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Titlen på Rachel Tess' værk er "Last Dances" - en site-specifik, durational danseforestilling skabt til museer og kunstgallerier. Publikum er velkommen til at blive, så længe de har lyst. Forestillingen er iscenesat som "den sidste dans, danserne nogensinde kommer til at danse" og udfolder sig som en udforskning af hver enkel dansers individuelle følsomhed og dansepraksis. Værket viser både det personlige og professionelle i en fysisk udfoldelse i form af dansernes individuelle udtryk, som de har udviklet gennem deres arbejde i et moderne dansekompani og placerer det i en ny kontekst uden for den traditionelle scenekunstramme. "Last Dances" blev skabt i marts 2021 og får premiere i begyndelsen af næste sæson, i juli 2021 på Wanås Kunstgalleri.

CPH STAGE

Dansk Danseteater var del af festivalen CPH STAGE med visninger af både "Hail to the Good Listener" samt "Two Lions and a Castle". Derudover deltog vi i de internationale dage i løbet af festivalen med et pitch af forestillingerne og online møde med potentielle internationale partnere.

Ledelsens årsberetning, fortsat

DEN DIGITALE SCENE OG FILM

Dansk Danseteater arbejder fortsat på at udbygge vores filmsatsning både i form af indhold og platforme. Covid-19 har gjort vores planer om dette endnu mere tiltrængte og vi har derfor i den sidste sæson udviklet en digital scene. Platformen er et online sted, der både skal rumme mindre formater, som supplerer og informerer om kompagniet – herunder små trailere til forestillingerne, om kompagniet og moderne dans generelt – men også længere formater, selvstændige værker som små danse kortfilm og digitale visninger af forestillinger.

Den digitale scene er tænkt som den indgang, publikum møder Dansk Danseteater igennem og vi arbejder derfor på at omstrukturere vores hjemmeside, sådan at det første online-møde med kompagniet foregår netop via den digitale scene. Planerne med at lancere den nye hjemmeside og fylde den digitale scene med indhold vil række ind i de kommende sæsoner, men i denne sæson har vi taget væsentlige spadestik til det, der vil blive en af vores vigtigste satsninger i den videre strategi.

Processen med at udvikle den digitale scene, lancere hjemmesiden og få optaget filmmaterialet blev forsinket, denne sæson bød derfor på det første ben, lanceringen af selve den digitale platform og produktion af korte film. Arbejdet vil fortsætte i den kommende sæson med fuld relancering af hjemmesiden og produktion af egentlige kortfilm.

Da film også fremover bliver en væsentlig del af kompagniets profil, søger vi også nye samarbejder og muligheder for udbredelse af partnerskaber indenfor film. En opstart på dette var vores samarbejde med Cinemateket i foråret 2021, hvor vi præsenterede Pontus Lidbergs dansefilm "Written on Water".

OPSUMMERING

Trods restriktionerne, der prægede størstedelen af sæsonen, lykkedes det at gennemføre 3 premierer på nye forestillinger, klargøre til en fjerde premiere og udvikle flere nye digitale formater. Værkerne har høstet anerkendelse både nationalt og internationalt, og kompagniets digitale visning opnåede nominering til en prestigefyldt tv-pris, og "Kentaur" vandt 1.-prisen ved ADAF Awards i Athen. Flere af de initiativer og påbegyndte samarbejder peger desuden fremad og kommer til at trække spor ind i den nye sæson. Kompagniet har dermed målt på antal værker og kunstnerisk produktivitet leveret over nøgletallene.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Mål

1.2 Dansk Danstheater vil styrke nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

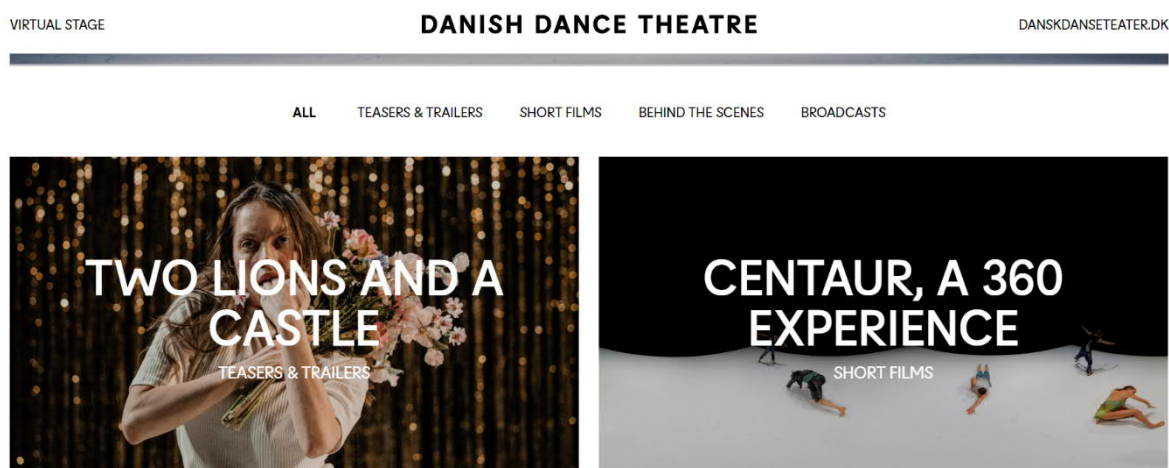
Nøgletal/indikatorer 1.2

Koncepter og formater: 1-2 i aftaleperioden

Aktiviteter: 1-2 i aftaleperioden

NY VIRTUEL SCENE FOR FILMKUNST

Da Covid-19 tvang os til at gentænke måden, vi forstår og oplever live-kunst på, lancerede Dansk Danstheater et nyt initiativ: Dansk Danstheaters nye virtuelle scene er en filmplatform i tråd med tiden og et hjem for alle Dansk Danstheaters levende billeder. Her kan publikum gå på opdagelse i filmens fascinerende verden og opleve minidokumentarer, behind-the-scenes-materiale, teasere, trailere, streaming og kunsthøj. Den virtuelle scene blev lanceret 23. april 2021 og kan findes her: <https://ddtvirtualstage.dk/>



Tankerne omkring denne går i tråd med Dansk Danstheaters kunstneriske leder Pontus Lidbergs erfaring med og ekspertise indenfor filmkunst og Dance on Film. Den virtuelle scene fungerer som platform for større projekter som streamingen af forestillingen "Sirene", som vi selv producerede med et filmhold, vi også har indgået samarbejdsaftale med for den kommende sæson. Nedlukningen fik os til at tænke i nye baner, og derfor besluttede vi at live-streame Pontus Lidbergs succesforestilling. Det var kompagniets første digitale premiere på den nye filmplatform med billetteret adgang og **318** views.

Den digitale scene byder også på trailere til forestillingerne filmet on location, der kan ses som små reelle kortfilm og som giver publikum et billede af stemning og følelserne i en produktion, fremfor at kopiere scenens udtryk 1:1, og kan udvikle dans i nye formater. Denne virtuelle platform giver dermed både mulighed for at udvide den måde, Dansk Danstheater formidler sine forestillinger på og for at vise scener i et nyt medie, der supplerer det sceniske udtryk, og byder også på selvstændige kunstneriske værker.

Den virtuelle scene rummer et stort udviklingspotentiale for dansekunsten og for kompagniet. Den fungerer både som kunstnerisk visitkort, formidling af indholdet på scenen til publikum og programlæggere, men åbner også for et nyt publikum, der finder vej til os via interessen for kunsthøj, teknologi og beslægtede kunstarter.

Ledelsens årsberetning, fortsat

DIGITAL MINI-DANSEFILMFESTIVAL (VIRTUAL REALITY & MINI-SERIE PÅ FEM AFSNIT)

Som noget helt nyt præsenterede Dansk Dansteater for første gang nogensinde en Digital Mini-Dansefilmfestival, der bød på virtual reality, en 360-graders danseoplevelse samt en række minifilmfortællinger. Filmene havde til formål at række ud til publikum hjemme i dagligstuen gennem nye formater. Festivalen fandt sted på Dansk Dansteaters Facebook-side, Instagram-profil og Youtube-kanal, hvor der blev offentliggjort én film pr. dag i seks dage. Det var helt gratis at kigge med. Formålet var, at vi under nedlukningen, hvor vi ikke kunne mødes i teatersalen, kunne være sammen om kunsten på en anden måde, og det var samtidig en ny måde at formidle samtidsdansen på.

Minifestivalen bestod af to dele: Første del bestod af en serie på fem afsnit af 1 minuts varighed, skabt sammen med Sunde Media, der miksede virkelighed og animation, realfilmmateriale og teknologi og på kunstnerisk vis formidlede tilblivelsen af forestillingen.

Den anden del var en VR (Virtual Reality)-oplevelse, som Dansk Dansteater skabte i samarbejdet med VR filmproduktionsselskabet KHORA, der med 360-graders filmning lader publikum komme helt tæt på danserne i et digitalt rum. Ambitionerne var høje i forhold til, at vi for første gang i Danmark gerne ville lave en VR-dansefilm, og at publikum kunne få en lille bid dans hjemme i deres stuer på en ny og anderledes måde. Festivalen var en smagsprøve på den efterfølgende lancering af vores virtuelle scene. Filmene fik **5.877** unikke organiske visninger.

ANDRE AKTIVITETER

ÅBNE KLASSER

På grund af Covid-19 har det ikke været muligt at afholde vores åbne klasser. Denne aktivitet har vi dog planer om at genindføre, så snart restriktionerne gør det muligt igen.

INTRODUKTIONER / AFTER-TALKS

Vores forestillinger i Danmark ledsages oftest af enten en introduktion inden forestillingen eller en after-talk. Formatet udvikles i samarbejde med arrangøren og er gratis for publikum.

De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Grundet restriktioner og de mange aflyste forestillinger i år, har der kun været afholdt i alt **3** introduktioner til de i alt 5 forestillinger udenfor København.

I forbindelse med vores digitale visning af "Sirene" afholdt vi en digital talk, da det var vigtigt for os, at publikum kunne interagere med os digitalt – og stille spørgsmål til forestillingen efterfølgende. I den digitale after-talk med koreograf Pontus Lidberg og danser Lukas Hartvig-Møller, kunne publikum stille spørgsmål direkte i chatten. Vores live-stream og broadcast af Sirene fik **318** views i alt. Vores digitale after-talk havde **100** online-deltagere, og vi fik mange spørgsmål fra publikum hjemme i stuerne.

Derudover afholdt vi en art talk med teaterskribent Monna Dithmer i forbindelse med visningen af forestillingen "Two Lions and a Castle" under CPH Stage, som foregik fysisk. Med 100 deltagere og gældende coronarestriktioner var denne udsolgt.

Som tidligere nævnt afholdt vi også samtaler i forbindelse med de åbne prøver på "Kentaur" i Tivoli først på sæsonen. Disse var fint besøgt med samlet **412** deltagere.

Ledelsens årsberetning, fortsat

WORKSHOPS OG ØVRIG FORMIDLINGSINDSAT

Kompagniets dansere fik i sæsonen også mulighed for at undervise i moderne dans, bl.a. ved workshops i tilknytning til Danmarksturnéen og gennem vores nye samarbejde med balletskolerne i landet. Derudover ønsker Dansk Danseteater at være et åbent og tilgængeligt kompagni, der slår dørene op for processen bag forestillingerne, bl.a. ved at afholde åbne generalprøver.

Pga. gældende restriktioner kunne der også her kun gennemføres en marginal del af de planlagte aktiviteter under paraplyen "Byen danser", men vi nåede dog at gennemføre følgende:

- Undervisning hos Skånes Danseteater: 14 arrangementer, 208 deltagere
- Åbne generalprøver: 2 arrangementer, 73 deltagere
- Workshops Balletskolen i Odense: 9 arrangementer, 105 deltagere
- 5 eksamener i Balletskolen i Odense (Dansk Danseteater som censor)
- Øvrige arrangementer i provinsen (Art Tech Tuesday i Vejle): 1 arrangement, 300 deltagere.

I alt har vi ved vores øvrige aktiviteter udenfor hovedstaden (ikke medregnet elever til eksamen) haft **1.354** deltagere.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har lanceret et stort digitalt initiativ og indenfor dette eksperimenteret med flere forskellige koncepter og formater. Der er blevet afholdt aktiviteter som ekstra tiltag til forestillinger, hvor kompagniet dels har benyttet sig af velfrøvede fungerende formater, men også har udviklet flere nye måder at have en kunstnerisk samtale på. Kompagniet har på antal værker og produktivitet leveret over nøgletallene.

2. Publikumsudvikling

Mål

- 2.1 Dansk Danseteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.**

Nøgletal/Indikatorer 2.1

Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums kendskab, vurdering og tilfredshed med danseforestillingerne mv.

Nye værker med nykomponeret moderne musik: 1-2 i aftaleperioden

Publikumsantal til forestillinger i København 2020/21: 5.000

Publikumsantal/deltagere i øvrige aktiviteter i København: 200

Antal solgte billetter til forestillinger i København: 4.500

Antal solgte billetter til forestillinger i provinsen: 5.600

Publikumsantal/deltagere i øvrige aktiviteter i provinsen: 800

Ledelsens årsberetning, fortsat

AKTIVITETER I KØBENHAVN OG ONLINE

I forhold til de fysiske aktiviteter planlagt i hovedstaden måtte vi som nævnt aflyse Copenhagen Summer Dance og tre af vores planlagte spilleperioder.

Vi har løbende justeret vores sæsonplan og nåede ved sæsonens slutning at gennemføre 10 forestillinger ud af de 26, som var planlagt fra start. Et tal, der også må ses i forhold til, at vi allerede inden sæsonens start måtte træffe beslutninger om omlægninger og aflysninger pga. af forårets nedlukninger og nødvendige justeringer i den løbende planlægning.

For de forestillinger, der kunne gennemføres i København med eget billetsalg, nåede vi et publikumstal på 1.298 på de fysiske forestillinger og havde 318 unikke views på den digitale visning af Sirene på Republique, i alt **1.616** tilskuere, heraf **1.114** solgte billetter. Dette svarer forholdsmæssigt fint til det forventede publikumsantal for de forestillinger, der kunne gennemføres og den kapacitet, de kunne gennemføres med.

De fysiske forestillinger på vores scene Takkelloftet opnåede en belægningsprocent på **97 %** (tal korrigeret for nedsat kapacitet pga. restriktioner).

Vi opnåede at fastholde publikum og vinde nye tilskuere til gennem vores digitale aktiviteter med **5.877** unikke visninger i løbet af vores digitale mini-festival. Derudover opnåede vores øvrige aktiviteter som vores fysiske art talks i København et besøgstal på **100**, foruden **100** deltagere på vores online artist talk.

Sædvanligvis gennemfører Dansk Danseteater et antal publikumsundersøgelser i løbet af sæsonen, dette har vi ikke haft mulighed for at prioritere i den forgangne sæson. Dansk Danseteater benytter sig af digitale metoder til dataindsamling af både trafik og oplysninger om brugerne og har derfor god viden om sit publikum. Denne viden bruges i markedsføringen og i kommunikationen til publikum. Publikum har en overvægt af kulturinteresserede kvinder mellem 25 og 60 med en mellemlang eller længere uddannelse og er en meget aktiv brugergruppe, der interagerer hyppigt med kompagniet på de digitale platforme.

Ledelsens årsberetning, fortsat

DANMARKSTURNÉ



Foto: Søren Meisner

Dansk Danstheater har lavet et stort opsøgende arbejde og haft dialog med musikhusene i hele landet om et øget samarbejde i kommende sæsoner. Dette arbejde resulterer i gæstespil i den kommende sæson og skal udvikles endnu mere. Kompagniet udvikler flere større forestillinger, som i stadig øget grad egner sig til at blive præsenteret på en stor scene.

Vi fortsætter derudover vores gode samarbejde med teaterforeningerne og andre aktører blandt landets mindre scener og programmerer værker af højeste kvalitet egnet til mindre scener, hvilket sikrer, at moderne dans er tilgængelig over hele landet, også i de mindre byer. Vores turnéperiode falder i efteråret og vi havde derfor i den afsluttede sæson et stort sammenfald med den nationale nedlukning, hvilket afspejles i besøgstallene. På trods af den nationale nedlukning kunne der i alt gennemføres **5** forestillinger på Danmarksturné ud af 16 planlagte. Derudover måtte Aarhus Summer Dance aflyses og begge faktorer påvirker naturligt publikumstallet i høj grad.

Til forestillinger udenfor København beløber det samlede publikumstal sig til **857** for forestillinger og **335** for øvrige aktiviteter, såsom introduktioner, og **686** for workshops, undervisning m.m., i alt **1.021**.

Der skal bemærkes, at Dansk Danstheater ikke selv står for billetsalg til publikum i disse tilfælde, men understøtter arrangører i billetsalget bedst muligt.

Ud af de forestillinger, som blev gennemført, opnåede vi en belægningsprocent i provinsen på **69** % (tal korrigeret for gældende Corona-restriktioner). Et tal, der også skal ses i forhold til, at Covid-19 må formodes at have påvirket teatergængernes adfærd, og vi ved fra vores dialog med arrangørerne, at tryghed og bekymring for smittefare har haft en betydning for publikum og den specifikke målgruppe.

OPSUMMERING

Pga. den lange nedlukningsperiode i indeværende sæson har det ikke været muligt at opnå de tilstræbte publikumstal på forestillinger. Dansk Danstheater har dog opretholdt en flot belægningsprocent indenfor de rammer, som restriktionerne gav og har kunnet vinde publikum på sine digitale platforme. Dermed når kompagniet også i stigende grad ud til et yngre publikum.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Der er ikke i indeværende sæson indgået samarbejde med et moderne musiknavn, som målsætningen indikerer i aftaleperioden, men Pontus Lidbergs næste værk, som får premiere i sæson 2021/22 og dermed er blevet forberedt i sæson 2020/21, skabes sammen med DJ-kollektivet Den Sorte Skole.

Mål

2.2 Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes

Nøgletal/indikatorer 2.2

Indbyde skoleklasser til udvalgte forestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter, herunder besøg af Dansk Danseteaters dansere i uddannelsesinstitutionen

Antal: 2 pr. sæson

Indgå samarbejder med uddannelsesinstitutioner indenfor moderne dans: 2-3 i aftaleperioden.

SKOLEARBEJDE

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater også at byde den næste generation indenfor og understøtte unge danseres muligheder for at stifte bekendtskab med og dygtiggøre sig indenfor moderne dans.

Dansk Danseteater har derfor startet et nyt samarbejde med Balletskolen Odense og Balletskolen Holstebro & Dansk Talent Akademi, hvor udvalgte af kompagniets dansere underviser i løbet af sæsonen. Pga. Covid-19 har antallet været noget lavere end planlagt og i Holstebro har vi endnu ikke kunnet begynde vores arbejde. Vi er i god dialog med begge skoler og samarbejdet med Balletskolen Odense er i skrivende stund allerede forlænget til 2023.

Vores samarbejde i provinsen gør, at vi på vores Danmarksturné byder efter- og højskoler indenfor, og blandt gæsterne på de forestillinger, vi nåede at gennemføre, var der elever fra to gymnasier og en efterskole. Vi ser, at Dansk Danseteaters forestillinger er populære hos målgruppen, og nogle institutioner følger os trofast. I forbindelse med vores turné udvikler vi også et gennemarbejdet undervisningsmateriale, der gøres tilgængeligt for arrangøren og bruges af skoleklasser, der besøger forestillingen.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået 2 nye aftaler med balletskoler og påbegyndt arbejdet med at tilbyde workshops, selvom omfanget pga. nedlukningen har været mere begrænset end planlagt. Pga. restriktionerne har det ikke været muligt at planlægge og gennemføre skolesamarbejde i ønsket omfang, men kompagniet har i løbet af sæsonen holdt dialog for at kunne genoptage aktiviteter, når det igen er muligt.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 2.3 Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der hvor det udøver sine aktiviteter) uanset deres baggrund og forkundskaber for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.**

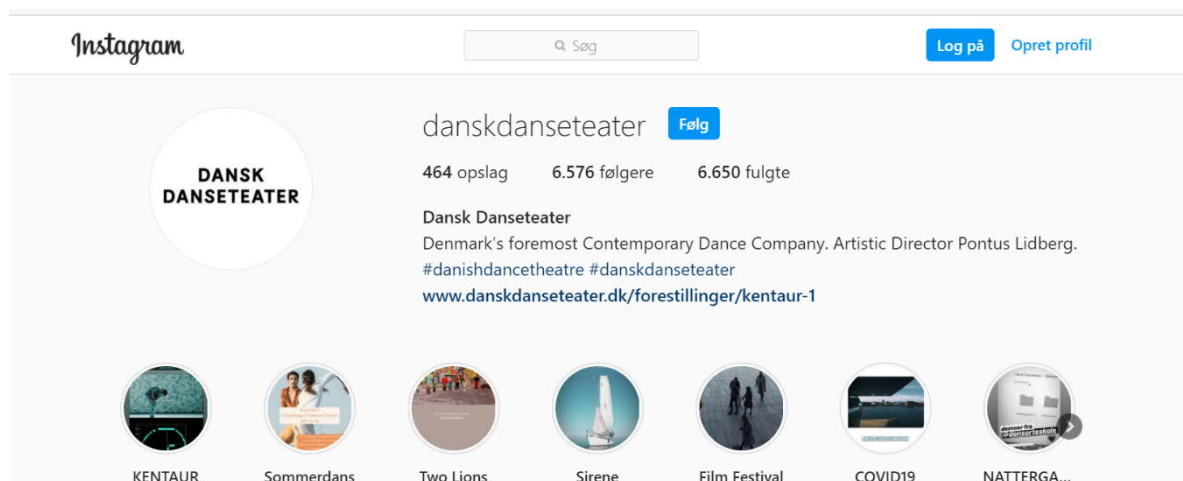
Nøgletal/indikatorer 2.3

Antal værker til digitale platforme: 1 værk i aftaleperioden (under forudsætning af fondsbevilling)

Antal film til digitale platforme: 1 værk (under forudsætning af fondsbevilling)

Antal visninger på Dansk Danseteaters website/SoMe KPI & Target +5%

Udover den ovenfor nævnte skoleindsats og kontakt til børn og unge er den digitale indsats blevet styrket i den afholdte sæson, hvilket også gør kompagniet let tilgængeligt og attraktivt for en yngre målgruppe. Indsatsen indeholder både lanceringen af den digitale scene og produktionen af flere film i forbindelse med Kentaur, som beskrevet tidligere, hvilke der blev rejst ekstra midler til. Derudover er der blevet arbejdet aktivt på kompagniets øgede tilstedeværelse på sociale medier.



INDSATS PÅ SOCIALE MEDIER

Aktuelt har kompagniet **6.568** følgere på Instagram, **8.295** følgere på Facebook og **411** følgere på Twitter. Derudover har kompagniet igen i år opnået et stort antal videovisninger: **230.882** på Facebook (en stigning på 135 %). Antallet af videovisninger i vores Instagram feed og stories er steget fra 153.700 til **252.000** visninger (en stigning på 64 %). Vores øgede fokus og indsats gennem de seneste år med at udvikle vores filmindhold og videoannoncer på sociale medier har i dén grad båret frugt. Den gradvise store eksponering på sociale medier gennem de seneste par år skyldes blandt andet kompagniets fokus på at skabe film af en konsistent høj kvalitet og andet relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme (Virtual Reality-film, mini-dokumentarer, stories, teasers og trailers) (Kilde: Facebook Manager, Instagram Manager).

Ledelsens årsberetning, fortsat

EKSPONERING I BIOGRAFEN

Som noget nyt har vi kørt filmkampagner i biograferne Empire, Dagmar og Grand Teatret (i alt 18 biografale), hvilket har givet os 63.000 unikke visninger pr. kampagne. Grundet Corona fik vi kun gennemført to kampagner, men det blev alligevel til **120.600** visninger i alt, hvilket har sikret os en bred eksponering til vores kerne-målgruppe af kulturinteresserede kvinder.

Antallet af nyhedsbrevsmodtagere ligger stabilt på **3.900**, og det samme gælder for trafikken på hjemmesiden.

PRESSE OG MEDIEBEVÅGENTHED

Den eksterne medieomtale løb i perioden op på **420** anmeldelser/foramtaler fra nationale, internationale, regionale og lokale medier, hvilket er pænt, set i lyset af Covid-19 nedlukningen.

ANMELDELSER OG OMTALE I NATIONALE MEDIER

Kompagniet var igen i år, trods Corona-nedlukning, flot repræsenteret i de største landsdækkende dagblade, ugeblade og magasiner: Politiken, Berlingske, Information, Jyllands-Posten, Weekendavisen, Scandinavia Standard, Magasinet KBH, Kristeligt Dagblad, Alt for Damerne, Iscene, Søndagsavisen samt omtalt bredt også i regionale og lokale medier og mange af de store regionale aviser som Jyske Vestkysten, Frederiksborg Amts Avis, Århus Stiftstidende, Nordjyske Stiftstidende, Sjællandske Medier.

TV OG RADIO EKSPONERING

Følgende indslag har været bragt: P1 bragte et interview med Pontus Lidberg om koreografrettigheder, tv-stationen DK4 havde et indslag med forestillingen "Two Lions and a Castle" i deres teatermagasin og Podcasten Elektronista med Christiane Vejlø interviewede Pontus Lidberg om robotteknologi og "Kentaur".

OPSUMMERING

Kompagniet har lanceret flere nye værker på digitale platforme, herunder en fuld visning. Kompagniet har opnået stor tilvækst på alle sociale medier, nye platforme og holdt en stabil kvote på mere traditionelle digitale formater som nyhedsbrev og hjemmesidetrafik og opnår de ønskede måltal.

Ledelsens årsberetning, fortsat

3. Internationalisering

Mål

3.1 Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Nøgletal/indikatorer 3.1.

Antal opførelser internationalt 2020/21: 10

Modtage invitationer til/deltage på prestigefyldte festivaler/teatre

Omtale i internationale medier

Dansk Danseteater har sædvanligvis en høj international aktivitet. I denne sæson var der planlagt 10 internationale forestillinger, og det lykkedes at gennemføre 3, hvilket vi anser for meget tilfredsstillende, alle omstændigheder taget i betragtning. Dansk Danseteater har i indeværende sæson spillet vores storsatsning "Kentaur" i Wolfsburg i Tyskland og på festivalen Oriente Occidente i Rovereto i Italien. Dialog med Grækenland resulterede i digitale visninger af "Kentaur" på Athens Digital Arts Festival i stedet for. Igen må også det planlagte antal forestillinger ses i forhold til, at planlægningen allerede havde været påvirket af usikkerheder i rejseplaner som følge af Covid-19. Vi er meget glade for, at vi fortsat har god dialog med alle vores internationale samarbejdspartnere, og at det lykkedes os at komme på turné i både Italien og Tyskland. Vi har fortsat god dialog med vores udenlandske agenter, især på det europæiske marked, men oplever, at usikkerheden har gjort kommunikationen med flere forskellige teatre langsommere. Vi forventer, at følgevirkningerne af den lange nedlukningsperiode vil påvirke vores udbud til internationale presenters også på længere sigt. Vi oplever, at teaternetværket internationalt er blevet mere skrøbeligt, og vores partnere og agenturer møder en forsigtighed hos internationale presenters. Der skal fokuseres og bruges ressourcer på at genopbygge og udvide vores eksisterende netværk, og i de dele af verden, der fortsat er præget af hårde nedlukninger, som f.eks. dele af Asien, vil det tage tid at genetablere.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Ledelsens årsberetning, fortsat

OMTALE I INTERNATIONALE MEDIER

INTERNATIONAL TV- OG RADIOEKSPONERING

Også internationalt gjorde Dansk Danstheater sig bemærket med omtaler og interviews i mange udenlandske medier, heriblandt The New York Times, La Repubblica, Dance International, Tanz m.fl.

OPSUMMERING

Kompagniet har kunnet fastholde sin dialog med internationale partnere og har optrådt på en prestigefyldt international festival i den forgangne sæson. Pga. den lange periode med rejserestriktioner har det ikke været muligt at opnå måltallene hvad angår antal forestillinger, men der arbejdes på at etablere udenlandske turnéer, så snart dette er muligt igen.

Mål

3.2 Dansk Danstheater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Co-produktioner med internationale partnere

Antal: 2 i aftaleperioden

Dansk Danstheater har en god dialog med internationale partnere og har trods Corona formået at invitere to prestigefyldte, internationale partnere med ombord på den store satsning "Kentaur". Partnerne er festivalen Oriente Occidente, hvor forestillingen fik premiere, og Théâtre de Chaillot, selvom forestillingen grundet restriktionerne ikke nåede at spille dér. Det er partnerskaber, som vi bygger videre på og har planer sammen med også i fremtiden.

Derudover har vi som nævnt realiseret filmprojekter med VR-produktionsselskabet Khora og med filmselskabet Sunde Media og afholdt filmvisning i samarbejde med Cinemateket.

OPSUMMERING

Dansk Danstheater har lanceret flere forskellige typer samarbejder, herunder en større co-produktionsforestilling.

Mål

3.3 Dansk Danstheater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.

Kompagniet inviterer store internationale navne til at komme og arbejde med os, så der kan skabes værker, der følger med tiden og forskelligt bevægelsessprog. I indeværende sæson var den israelske koreograf Roy Assaf ophavsmand til kompagniets nyeste værk, der fik premiere med kort spilleperiode i juni 2021 og får et længere liv i den kommende sæson med turné og spilleperiode i København.

For fremtidig afholdelse af Copenhagen Summer Dance er det også planen igen at invitere store internationale navne.

OPSUMMERING

Med ovenstående initiativer i en vanskelig periode for international trafik er ledelsen tilfreds med niveauet af international aktivitet.

Ledelsens årsberetning, fortsat

4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab

Mål

4.1 Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Nøgletal/indikatorer 4.1

Antal co-/samproduktioner med nationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Antal co-/samproduktioner med internationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Dansk Danseteater samarbejdede som nævnt med Théâtre National de Chaillot og Oriente Occidente om "Kentaur". Oprindeligt var Det Kgl. Teater også partner i forestillingen, men måtte trække sig tilbage pga. Covid-19. I denne forestilling samarbejder vi med førende internationale kunstnere, herunder den japanske, elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda og Cecilie Waagner Falkenstrøm, kunstner og forsker i kunstig intelligens.



Foto: Per Morten Abrahamsen

Dansk Danseteater gennemførte **5** nationale gæstespil i provinsen samt **3** internationale gæstespil. Det lave antal skyldes som nævnt restriktionerne, der førte til aflysning af store dele af sæsonen.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået og gennemført samproduktioner på det tilstræbte niveau.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 4.2 Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser.**

Nøgletal/indikatorer 4.2

Antal praktikanter fra Den Danske Scenekunstskole: 1-2 pr sæson i aftaleperioden

Antal gæstekoreografer pr. sæson: 1

Antal samarbejder med andre danseuddannelser: 3 i aftaleperioden

Vi har tæt dialog og godt samarbejde med Den Danske Scenekunstskole og ønsker at bidrage væsentligt til fundamentet for den nye generations talenter. I seneste sæson havde vi praktikanter, der fulgte os.

Vi har derudover dialog med Erasmus-studerende i Sverige, og det var planen at have en praktikant til at deltage i en af vores forårsproduktioner. Dette kunne pga. Covid-19 ikke lade sig gøre, og forløbet er nu udskudt til efteråret 2021.

På fronten af gæstekoreografer har den israelske koreograf Roy Assaf som nævnt gæstet ensembler.

Vi har som tidligere beskrevet et godt fungerende samarbejde med Balletskolen Holstebro & Dansk Talentakademi samt Balletskolen Odense for at bidrage til udviklingen af unge talenter, der vil kunne udfolde deres fulde potentiale så snart restriktionerne tillader det.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået aftale på det tilstræbte niveau og gennemført heraf afledte aktiviteter på det niveau, der har været muligt under nedlukningen.

Mål

- 4.3 Dansk Danseteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.**

Nøgletal/indikatorer 4.3

Antal samarbejder pr. sæson: 1

Som allerede beskrevet, har vi i denne sæson arbejdet meget med teknologi og samspil mellem kunst og teknologi i forbindelse med forestillingen Kentaur, der bygger på AI programmet fra en af verdens førende teknologer, Cecilie Waagner Falkenstrøm.

Derudover har vi haft besøg af keramikeren Katrine Egsgaard, som fulgte prøver på Marie Topps værk "Hail to the Good Listener" og Pontus Lidbergs "Sirene". Inspireret af dette udformede hun egne værker. Hendes arbejde skulle have været udstillet i forbindelse med forestillingen "Hail to the Good Listener" i Takkelloftets foyer, men på grund af gældende restriktioner på det tidspunkt, måtte der ikke være ophold i foyeren og udstillingen kunne ikke gennemføres. Vi håber, hun kan udstille på et senere tidspunkt.

Da Dansk Danseteater i større grad også satser på egen filmproduktion, havde vi tilknyttet filmfotografen Omid Zarei, der stod bag vores live-streaming af "Sirene" samt konceptudvikling og gennemførelse af vores filmiske trailers. Flere nye projekter med ham er i pipelinen og skal bidrage til indholdet på vores digitale scene.

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har indgået aftaler over det tilstræbte niveau og gennemført de heraf afledte aktiviteter.

Ledelsens årsberetning, fortsat

5. Grøn omstilling

Mål

5.1 Dansk Danseteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.

Nøgletal/indikatorer 5.1

Reducere antallet af ansøgere til auditions, der vurderes ved personligt fremmøde.

Indgå nordiske samarbejder vedr. auditions.

Benytte tog frem for fly ved internationale turnéer til nærliggende lande.

I videst muligt omfang erstattes trykte programmer med digitale løsninger.

Vi har indført skrappe regler for at minimere CO2-forbruget på vores egne turnéer. Ved afstande, hvor der findes gode togforbindelser, benyttes tog frem for fly.

Dansk Danseteater ønsker at holde fast i åbne auditions for at sikre sig en bredest mulig talentmasse. I indeværende sæson har der grundet restriktioner ikke kunne gennemføres en fysisk audition, så den næste er planlagt til sæson 2021/22. Kompagniet har dog generelt omstillet processen siden 2019/2020 til at tage en forhåndsvurdering på baggrund af video og CV. Fremfor som tidligere at invitere mange hundrede kandidater til fysisk fremmøde, inviteres nu kun omkring 20-25 kandidater til audition, som reelt har en chance for at få en plads. Dermed minimerer vi unødige rejser og optimerer tidsforbruget.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Som et led i vores bæredygtighedsstrategi er vi helt gået bort fra det trykte program og bruger udelukkende digital pdf, tilgængelig med en QR-kode. På denne måde har vi i den forgangne sæson **sparet 11.500 tryksager**. Selvom det for nogle blandt vores publikum er en tilvænningsag, tager langt de fleste meget positivt imod denne forandring, som tillige har gjort, at vores digitale program er tilgængeligt på forhånd og kan sendes til vores samarbejdspartnere i god tid.

De tryksager, vi fortsat får lavet, sørger vi altid for at få trykt på Svanemærket papir og i puljetryk for at mindske CO2-aftrykket mest muligt.

Ledelsens årsberetning, fortsat

OPSUMMERING

Dansk Danseteater har formået at implementere alle nye standarder som beskrevet i rammeaftalen.

Organisationen

DDT's organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale:

- 1 overordnet og kunstnerisk leder
- 2 prøveledere
- 10 fuldtids dansekontrakter
- 3 deltidsdansekontrakter

Produktions- og administrativt personale:

- 1 forretningsfører – der har grundet et skifte og en fratrædelsesordning i en periode på fire måneder været afholdt dobbelt lønning til denne stilling
- 1 turné - og forestillingsleder
- 1 teknisk chef/produktionsleder
- 1 projektleder,
- 1 fundraiser(deltid)
- 1 PR- og kommunikationsansvarlig
- Studentermedarbejdere og 1 produktionspraktikant

Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

BEVILLINGERNE

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2020/21 udgjorde t.kr. **12.699.**

RESULTATET

Inklusive egenfinansiering gennem fonde, samt støtte fra hjælpepakker for produktionsomkostninger (aflyst turné i perioden 5.-20. november) og lønkompensation for hjemsendte medarbejdere (dækkende perioden 3.marts - 8. april) opnåede Dansk Danseteater i sæson 2020/21 indtægter på i alt **t.kr. 15.184.** Årets resultat blev herefter på **t.kr. 357** mod budgetteret **t.kr. 4.** Det skal bemærkes, at der er modtaget hjælpepakke for faste omkostninger på **t.kr. 94,** der vedrører perioden 9. marts -8. juli og dermed hovedsageligt ligger i det tidligere regnskabsår. Da støtten dog først blev bevilget efter at regnskabet 2019/20 var aflagt, indgår beløbet på indtægtssiden i sæson 2020/21.

Som det må forventes i en særlig sæson med mange tvungne aflysninger, har det ikke været muligt at opnå den budgetterede indtægt på salg af forestillinger og salg af billetter, ligesom fondsindtægterne er gået ned i sammenhæng med at premierer måtte udskydes. Besparelser på især rejse- og transportomkostninger til de aflyste turnéer, og i mindre grad besparelser på produktionsomkostninger på samme turnéer, påvirker resultatet positivt.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Covid-19 restriktionerne og de deraf følgende usikkerheder har ligeledes gjort, at Dansk Danstheater kun i mindre grad har kunnet arbejde videre med partnerskaber og visionen om at sikre nye indtægtskilder og justere forretningsmodellen. Målsætningen om flere indtægtsbringende partnerskaber genoptages, og arbejdet fortsætter i de kommende sæsoner, ligesom vi fortsat vil udvikle vores gode dialog med fondene om især større kommende projekter og forestillinger. Vi forventer, at det vil kræve ressourcer og tid at opbygge disse partnerskaber af både kunstnerisk og økonomisk karakter, og årets resultat sikrer, at kompagniet fortsat er robust og bæredygtigt, så det fortsat kan opfylde sine indholdsmæssige målsætninger og langsigtede strategier.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende i denne særlige sæson, hvor aktivitetsniveauet, omstændighederne taget i betragtning, har været højt, og der er blevet produceret meget kunstnerisk indhold, som også rækker ind i de kommende sæsoner. Aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

GOD LEDELSE I SELVEJENDE KULTURINSTITUTIONER

Dansk Danstheater følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner" med en klar arbejdsdeling mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING OG FORRETNINGSORDEN

Bestyrelsen tilstræber at behandle vurderingen af bestyrelsesarbejdet og optimeringen heraf på sine kommende bestyrelsesmøder, med henblik på at sikre organisationens mest hensigtsmæssige drift og et optimalt samarbejde mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Dansk Danstheater og bestyrelsens medlemmer agerer altid uafhængigt af særinteresser. Bestyrelsen er sammensat af forskellige kompetencer, der tilsammen repræsenterer juridisk, ledelsesmæssig, økonomisk, markedsføringsmæssig og scenekunstnerisk indsigt. Der afholdes mindst fire årlige møder efter gældende forretningsorden, der sikrer fremdrift, budgetopfølgning og løbende risikovurdering og sikrer, at der leves op til den fastlagte strategi. Der foregår en god dialog, også i løbet af året, mellem bestyrelsen og ledelsen, hvor der tages møder omkring konkrete tiltag efter behov.

ØKONOMISTYRING

Budgettet udarbejdes og følges op af teatrets ledelse efter teatrets regnskabsinstruks og indenfor Kulturministeriets rammer. Budgettet godkendes af bestyrelsen og der foretages månedlig budgetopfølgning og dialog mellem bestyrelse og ledelse om større budgetafvigelser. Den daglige bogføring foretages af ekstern bogholder med god indsigt i teatrets økonomi, og der foretages omhyggelig kontrol af valgt revisor, hvilket vurderes som hensigtsmæssigt.

KOMMUNIKATION

Der er en god kommunikation med både Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at leve op til de krav til økonomisk rapportering, der stilles til modtagere af driftstilskud, samt at opfylde de til enhver tid gældende oplysningsforpligtelser på baggrund af de data, som teatret løbende indsamler og lægger til grund for sin indberetning.

Ledelsens årsberetning, fortsat

SÆSON 2021/22

Sæson 2021/22 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater forventede rammeaftale for perioden 2020-2024. Den indebærer bl.a. en Copenhagen Summer Dance med sit sædvanlig store udendørsprogram og den længe ventede Danmarkspremiere på "Kentaur", der samtidig kommer til at markere kompagniets 40-års jubilæum.

Derudover byder sæsonen på et samarbejde med Tivoli omkring festivalen Copenhagen Made, Danmarksturnéer med "Two Lions and a Castle", "Sirene" og "Kentuar" og Københavnerpremiere på "Sirene" i foråret.

Desuden præsenterer vi i samarbejde med Den Kongelige Opera "7 Deadly Sins" i maj og juni, der efterfølgende vises på Montpellier Opera, hvor vi også får premiere på et værk, co-produceret af Montpellier Danse - "Roaring 20s". Begge disse vil blive koreograferet af Pontus Lidberg.

Kompagniet tager på international turné til hhv. Tyskland og Spanien med "Sirene" og "Kentaur".

Dansk Danseteater er bevidst om, at meget international kontakt er krævende at genopbygge og har derfor hyppig og intensiv dialog med både egne samarbejdspartnere såvel som danske kulturrepræsentanter i Europa, Nord- og Sydamerika og Asien om, hvordan det internationale turnéliv bedst kickstartes i en forandret verden.

Et andet fokus vil være udvikling af mere filmisk indhold til vores digitale scene og lanceringen af vores nye hjemmeside i efteråret 2021.

Derudover vil vi påbegynde produktionen af kompagniets næste nye premiere. Den norske koreograf Ina Christel Johannessen vil gæste kompagniet i løbet af sæsonen for at arbejde med danserne i flere perioder og færdiggøre en ny forestilling til sommeren 2022, ligesom vi påbegynder produktionen af Pontus Lidbergs næste værk, "Ikaros".

**Aktiviteter,
oversigt antal forestillinger og antal publikummer**

	Antal forestillinger		Antal publikummer		Note
	Budgetteret	Realiseret	Budgetteret	Realiseret	
København					
"Two Lions and a Castle" på Takkelloftet	12	4	1.920	456	1
"Sren" på Teater Republique	7	1	2.100	318	
Tivoli - Indblik i "Kentaur"	0	1	0	412	2
Online Mini Festival	0	1	0	5.877	
Gæstespil Skånes Danseteater	2	0	300	0	
"Hail" på Takkellofet	5	4	750	430	
I ALT KØBENHAVN	26	11	5.070	7.493	
Øvrige Danmark					
Århus Summer Dance, Moesgaard Museum	4	0	2.525	0	
Danmarks-turné "Sren" og "About Miss Julie"	16	5	3.055	857	
I ALT ØVRIGE DANMARK	20	5	5.580	857	
Internationale forestillinger/ aktiviteter					
"Last Dances"					3
Wanaas, Sverige	2	0	900	0	
"Kentaur"					
Oriente Occidente, Italien	1	2	300	333	
Wolfburg, Tyskland	1	1	500	140	
Paris, Frankrig	3	0	1.500	0	
Archachon, Frankrig	1	0	500	0	
Athen - digital Festival	0	3	0		
"About Miss Julie"					
Schaffhausen, Schweiz	1	0	300	0	
Siren					
Winterthur, Schweiz	2	0	1.000	0	
Bregenz, Østrig	1	0	500	0	
"Two Lions and a Castle"					
Malmø, Sverige	1	0	200	0	4
I alt forestillinger internationalt	13	6	5.700	473	
Forestillinger i alt	59	22	16.350	8.823	
Andre aktiviteter					
Dance for Camera					5
Studievisninger	4	0	160	0	
Åbne prøver og formidlingsaktiviteter	4	5	160	433	
"Byen Danser"					
Workshops Danmarks-turné		9		105	
Øvrige undervisningsrelaterede arrangementer	0	19		208	
After talks Danmarks-turné	0	0	0	0	
Øvrige Talks Danmark		2		200	
Introduktioner Danmarks-turné	16	3	764	335	
Andre aktiviteter i alt	24	38	1.084	1.281	
TOTAL			17.434	10.104	

Note:

- 1) Livestreaming efterfulgt af 48 timers streaming-mulighed
- 2) Forløb over flere dage
- 3) Forestillinger er udskudt til juli 2021
- 4) Forestillinger er udskudt til september 2021
- 5) Visningstal medtaget under Forestillinger København, "Online Mini Festival"

Billetsalg på egen scene

Salget kan kun medtages, hvor Dansk Danseteater har ansvar for billetsalget

København Event, Venue	Kapacitet med restriktioner	Solgte billetter	Presse og inviterede	Total	Sædebelægning
"Two Lions and a Castle", Takkelloftet	456	416	40	456	100%
"Hail to the Good Listener", Takkelloftet	456	371	59	430	94%
"Kentaur", Tivoli	1.000	162	250	412	41%
"Srene" - online visning	Ubegrænset	165	153	318	N/A
TOTAL	1.912	1.114	502	1.616	78%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Regnskab 2019/20	Regnskab 2020/21	Budget 2020/21 Ikke revideret	Budget 2021/22 Ikke revideret
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
INDTÆGTER				
Billetsalg	630.633	80.013	712.746	1.113.704
Salg af forestillinger, Danmark	997.500	190.274	429.000	824.000
Salg af forestillinger, udland	932.963	348.621	892.030	642.741
Øvrige indtægter	107.219	207.305	7.500	7.500
	2.668.315	826.213	2.041.276	2.587.945
Drifttilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	12.550.000	12.699.000	12.600.000	12.800.000
1 Tilskud, private fonde	2.115.083	676.594	1.016.917	2.540.000
1 Kommunale tilskud	200.000	44.211	100.000	100.000
2 Andre driftsindtægter	0	687.771	0	0
Overført fra hensættelser	800.000	250.000	500.000	0
	15.665.083	14.357.576	14.216.917	15.440.000
Samlede indtægter	18.333.398	15.183.789	16.258.193	18.027.945
OMKOSTNINGER				
3 Lønninger, administration	3.390.550	3.256.576	3.461.988	3.032.950
3 Lønninger, produktion	8.487.237	6.167.134	6.094.417	7.024.280
3 Øvrige lønomkostninger	1.638.654	1.271.310	1.646.264	1.668.618
Samlede lønomkostninger	13.516.442	10.695.020	11.202.669	11.725.848
4 Produktionsomkostninger	1.285.040	1.076.343	1.147.518	2.460.926
5 Salgs- og marketingomkostninger	269.123	315.384	352.413	542.420
6 Turne- og transportomkostninger	1.164.984	529.173	1.128.950	1.192.682
7 Administrationsomkostninger	494.653	606.819	504.938	510.000
8 Lokaleomkostninger	1.466.172	1.465.216	1.396.735	1.405.326
9 Afskrivninger	83.054	109.230	131.000	96.000
Nye aktiviteter	0	0	390.000	90.000
Renteudgifter	39.442	29.939	0	0
Samlede omkostninger	18.318.910	14.827.124	16.254.223	18.023.202
RESULTAT	14.488	356.665	3.970	4.744

Balance pr. 30. juni

Note	AKTIVER	2021 Kr.	2020 Kr.
	Kontant beholdning	8.817	6.894
	Indestående i pengeinstitutter	3.477.151	4.361.635
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	3.485.968	4.368.529
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	2.755.613	1.809.673
	Periodeafgrænsningsposter	633.101	236.399
	Tilgodehavende Covid19 kompensation	593.511	0
	Tilgodehavende moms	249.661	177.161
	Øvrige tilgodehavender	238.368	823.843
	TILGODEHAVENDER I ALT	4.470.254	3.047.076
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	7.956.222	7.415.605
9	Inventar og teknisk udstyr	208.650	317.879
	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	208.650	317.879
	AKTIVER I ALT	8.164.872	7.733.484
	PASSIVER		
10	EGENKAPITAL	3.974.235	3.617.570
	HENSÆTTELSE		
	Hensat til internationale aktiviteter	576.000	576.000
	Hensat til øgede huslejeomkostninger	250.000	500.000
	HENSÆTTELSE I ALT	826.000	1.076.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	575.526	495.689
11	Skyldige omkostninger	1.177.439	999.585
	Pengeinstitutter	26.451	8.428
	Feriepenge	164.780	315.702
	Feriepengeforpligtelser	157.075	148.339
	A-skat og AM-bidrag	506.558	929.015
	Øvrige skyldige lønposter	26.658	15.841
12	Forlods modtaget tilskud	630.323	100.000
	Forlods faktureret salg og tjenesteydelser	99.825	27.313
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	3.364.636	3.039.913
	PASSIVER I ALT	8.164.872	7.733.484
13	EVENTUALPOSTER		

Noter 2020/21

Note

1 TILSKUD PRIVATE FONDE*fordelt på produktioner***Kr.****Dance for Camera**

Augustinus Fonden

215.000

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

100.000

Beckett-Fonden

75.000

390.000**Two Lions and a Castle**

Beckett-Fonden

50.000

50.000**Kentaur**

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

200.000

Andel af tilskud overført til 2021/22 grundet udsættelse

-200.000

0**Generator**

Overført fra 2019/20, udsat forestilling

236.594

236.594**Private fonde i alt****676.594****KOMMUNALE TILSKUD***fordelt på produktioner***Copenhagen Summer Dance**

Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen

44.211

Kommunale tilskud i alt**44.211****2 ANDRE DRIFTSINDTÆGTER**

Covid-19 Kompensation, Løn

344.509

Covid-19 Kompensation, Faste Omkostninger

94.260

Covid-19 Kompensation, Aktivitetspuljen

249.002

687.771

Noter 2020/21

Note

Kr.

3 LØNNINGER

Lønninger, administration	3.256.576
Lønninger, produktion	6.167.134
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.271.310
Lønninger i alt	10.695.020

Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension 1.856.083

Heraf udgør vederlag til bestyrelse 140.000

Produktionslønninger fordelt, excl. pension og feriepenge

Basisomkostninger	2.555.805
DK Turne - Miss Julie og Sirene	2.100.054
Dance for Camera	229.713
Kentaur	181.858
Two Lions and a Castle	516.799
Generator - Hail to the Listener	281.167
Sirene	105.504
Kentaur - Wolfsburg	74.254
Kentaur, Oriente Occidente	63.506
Kentaur, Chaillot	22.624
Miss Julie, Schaffhausen	20.000
Sirene, Wintherthur	15.850
	6.167.134

Noter 2020/21

Note

	Kr.
4 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	122.105
Kostumer og sminke	49.096
Musik	11.219
Videoteknik (produktions- og lejeudgifter)	283.789
Lysteknik (lejeudgifter)	108.505
Lydteknik (lejeudgifter)	76.291
Lys- og lydteknik, anskaffelse	184.887
Anden teknik, anskaffelse	64.182
Vedligeholdelse af teknik	35.040
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	8.191
Premiereomkostninger	7.762
Dokumentation	72.398
Royalties	10.321
Øvrige produktionsomkostninger	42.558
Produktionsomkostninger i alt	1.076.343
<i>Fordelt efter produktioner</i>	
Basisomkostninger	140.503
DK Turne - Miss Julie og Sirene	23.635
Dance for Camera	249.082
Kentaur	164.676
Two Lions and a Castle	295.358
Generator - Hail to the Listener / Last Dances	60.733
Sirene	81.609
Kentaur, Wolfsburg	20.622
Kentaur, Oriente Occidente	23.407
Miss Julie, Schaffhausen	16.720
	1.076.343

Noter 2020/21

Note

	Kr.
5 SALGS- OG MARKETINGSOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	7.886
Informationsmateriale	17.207
Hjemmeside og nyt ID	105.262
Plakater og distribution	5.865
Annoncering	65.507
Fotografering	12.282
Video	64.250
Promotion og invitationer	6.099
Abonnementer og research	31.026
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	315.384
6 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	128.398
Hoteludgifter, turné	184.730
Rejseaktivitet, Danmark	20.967
Rejseaktivitet, udland	76.871
Autodrift, leje mv.	531
Transport og fragt	117.676
Turné- og transportomkostninger i alt	529.173
7 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring, erhverv, ansvar og ulykke	152.377
Telefon & internet	14.498
Porto	3.064
Kontorhold	20.367
IT, anskaffelser	35.053
IT, vedligehold	76.215
Økonomisystem	15.994
DanLøn	6.848
Revision, årsrapport	48.300
Revision, Covid-19 ansøgninger	12.500
Bogholderi	130.580
Repræsentation	16.724
Bestyrelsesmøder	684
Tab på tilgodehavender	55.981
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	17.634
Administrationsomkostninger i alt	606.819
8 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	1.338.538
Husleje spillested	68.000
Rengøring	49.810
Vedligeholdelse og småanskaffelser	8.868
Lokaleomkostninger i alt	1.465.216

Noter 2020/21

Note

Kr.

9 INVENTAR

Kostpris primo	143.940
Afskrevet primo	119.950
Årets afskrivning	23.990
Inventar i alt	0

9 TEKNIK

Kostpris primo	340.958
Afskrevet primo	47.069
Årets afskrivning	85.240
Teknik i alt	208.650

10 EGENKAPITAL

Saldo primo	3.617.570
Overført årets resultat	356.665
Egenkapital ultimo	3.974.235

11 SKYLDIGE OMKOSTNINGER

Personaleomkostninger	120.316
Administrationsomkostninger	556.985
Marketingsomkostninger	49.256
Lokaleomkostninger	47.000
Produktionsomkostninger	403.882
Skyldige omkostninger i alt	1.177.439

12 FORLODS MODTAGET TILSKUD*Til driftsføring i sæsonen 2021/22*

Københavns Kommune, CSD 2021	100.000
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond, CSD 2021	50.000
Fondsandel overført til 2021/22 - Kentaur Danmark	400.000
Fondsandel overført til 2021/22 - Generator / Last Dances	80.323
Forlods modtaget tilskud i alt	630.323

13 EVENTUALPOSTER

Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med 18 måneders opsigelse, og en årlig omkostning på t.kr. 1.339. Forpligtelsen udgør således t.kr. 2.008.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danstheater for regnskabsåret 2020/21 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Covid-19, Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter

Aktivitetspuljen til kulturaktiviteter har som formål at støtte publikumsrettet kulturaktivitet, der har været ramt af Covid-19 restriktioner.

Der ses endnu ikke taget stilling fra Slots- og Kulturstyrelsens side til, i hvilket omfang denne pulje understøtter de aktiviteter, der har måtte flytte premiere grundet Covid-19 nedlukning, og om teatret dermed kan opretholde midlerne for afvikling af sine udskudte forestillinger, der var planlagte forinden at nedlukningerne blev kendt.

I resultatopgørelsen er indregnet det fulde tilskud i forventning om, at aktivitetspuljen understøtter alle de publikumsrettede kulturaktiviteter ramt af Covid-19 nedlukninger, men der er usikkerhed om den regnskabsmæssige behandling af aktivitetspuljen som følge af, at der endnu ikke foreligger afrapportering til Slots- og Kulturstyrelsen med afklaring af, hvorledes ministeriet fortolker reglerne.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæsoner til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Kurt Helles Bardeleben

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-013718316431

IP: 80.62.xxx.xxx

2021-11-25 12:14:58 UTC

NEM ID 

Anne Sophie Elisabeth Gertz

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-278320256244

IP: 5.56.xxx.xxx

2021-11-25 12:38:16 UTC

NEM ID 

Karen Toftegaard

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-932361259242

IP: 83.221.xxx.xxx

2021-11-27 16:01:48 UTC

NEM ID 

Merete Hersvik

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-373882692990

IP: 77.241.xxx.xxx

2021-11-27 18:48:32 UTC

NEM ID 

Lars Bredo Rahbek

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-454992867803

IP: 213.83.xxx.xxx

2021-11-29 07:35:23 UTC

NEM ID 

Uffe Savery

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-151119955739

IP: 130.225.xxx.xxx

2021-11-30 12:04:19 UTC

NEM ID 

Pontus Karl Johan Lidberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-754404040505

IP: 212.237.xxx.xxx

2021-11-30 12:53:55 UTC

NEM ID 

Mette Neville

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-643181207840

IP: 185.45.xxx.xxx

2021-12-01 12:32:44 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: PUX3L-EDVOV-WU0EK-E05MD-0X0UG-0XAVV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET R...

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2021-12-02 08:25:57 UTC

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: PUX3L-EDVOV-WU0EK-E05MD-OX0UG-OXAVV

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validate>