

**Rammeaftale for Dansk Danseteater  
for 1. juli 2018 – 30. juni 2020**

## **Indholdsfortegnelse**

## **Side**

1. Aftalens formål og grundlag	3
2. Formålsbeskrivelse – mission og vision	3
3. Strategi, opgaver og mål for Dansk Danseteater	5
4. Finansielle forhold m.v.	6
5. Afrapportering	7
6. Underskrifter	7

## **Bilag**

Bilag 1: Strategi og overordnede mål 2018-2020  
Bilag 2: Nøgletal og indikatorer

## **1. AFTALENS FORMÅL OG GRUNDLAG**

Denne toårige rammeaftale er indgået mellem Dansk Danseteater og Kulturministeriet.

Dansk Danseteater er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten.

Der kan findes yderligere oplysninger om institutionen på [www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk).

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 13 i bekendtgørelse nr. 1343 af 22. november 2016 om teatre og andre institutioner på scenekunstmrådet med særlige opgaver.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Dansk Danseteaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede udvikling af Dansk Danseteaters aktiviteter og resultaterne af dens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 5 i lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Dansk Danseteater som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af Dansk Danseteater.

Aftalen har virkning fra den 1. juli 2018 og løber indtil 30. juni 2020, hvor den ophører med mindre andet aftales. I 2019 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 1. juli 2020.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller Dansk Danseteaters bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges med mindre, der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

## **2. FORMÅLSBESKRIVELSE**

### **2.1 MISSION (og formål)**

Institutionens vedtægtsbestemte formål:

Dansk Danseteaters formål er at udbrede kendskabet til den kulturelle og kunstneriske udfoldelse i dansen. Den kulturelle og kunstneriske udfoldelse sker bl.a. gennem danseforestillinger.

Det er Dansk Danseteaters mission at udvikle og opføre nyskabende forestillinger, der giver publikum enestående og berigende moderne danseoplevelser.

## 2.2 VISION

Det er Dansk Danseteaters vision, som moderne dansekompani, at være absolut førende i Danmark, blandt de få bedste i Norden og aktivt udbrede den moderne dans.

Visionen realiseres via en strategi med tre hovedelementer: **Udvikling, Åbenhed og Professionalisme**

### 3. STRATEGI, OPGAVER OG MÅL FOR DANSK DANSETEATER

Med udgangspunkt i missionen og visionen og på grundlag af Dansk Danseteaters strategi, der er vedlagt som bilag 1 til rammeaftalen, er der aftalt nedenstående mål for teatrets opgaver og virksomhed.

Strategisk indsatsområde (Opgave)	Mål
Kunstnerisk udvikling	<p>1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.</p> <p>1.2. Dansk Danseteater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.</p>
Publikumsudvikling	<p>2.1. Dansk Danseteater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare.</p> <p>2.2. Dansk Danseteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden.</p> <p>2.3. Dansk Danseteater vil nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme.</p>
Internationalisering	<p>3.1. Dansk Danseteater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans.</p> <p>3.2. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil.</p>
Samarbejde med andre scene-kunstaktører og andre	<p>4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner</p> <p>4.2. Dansk Danseteater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution, bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet.</p> <p>4.3. Dansk Danseteater vil søge at øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv (fx i form af sponsorater).</p>
Talentudvikling	<p>5.1 Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø – herunder særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.</p>

I tilknytning til strategien og målene har Dansk Danseteater opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling. Disse nøgletal og indikatorer, der ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2 til aftalen og anvendes som led i den årlige opfølgning på Dansk Danseteaters opfyldelse af de ovenstående mål samt resultater.

## 5. FINANSIELLE FORHOLD MV

Dansk Danseteaters finansielle forhold i aftaleperioden (2018-2020) fremgår af nedenstående oversigt:

Mio. kr./sæson	2017/18 Godkendt Budget Niveau 2018	2018/19 Budget Niveau 2018	2019/20 Prognose * Niveau 2018
<b>Indtægter</b>			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	12,4	12,5	**10,2
Øvrige offentlige tilskud	0,1	0,2	0,2
Overført fra reserver	0,9	0,8	0,8
Øvrige indtægter	3,8	4,6	4,8
<b>Indtægter i alt</b>	<b>17,2</b>	<b>18,1</b>	<b>16,0</b>
<b>Udgifter</b>			
Drift			
- Specifikation af bygningsudgifter***	1,3	1,4	1,4
- Aktiviteter	17,2	16,7	16,1
<b>Omkostninger i alt</b>	<b>18,5</b>	<b>18,1</b>	<b>17,5</b>
<b>Årets budgetterede resultat</b>	<b>-1,3</b>	<b>0,0</b>	<b>-1,5</b>
Forventet egenkapital pr. 30.6.	2,1	2,1	0,6
<p>* Budget 2017/18 og 2018/19 er baseret på aktiviteter. Derefter er der tale om overslag som bl.a. forudsætter tilskud til internationale aktiviteter og garantiordning for turneteater. Salg af internationale forestillinger kan svinge meget, hvilket kan påvirke budgetniveauet markant.</p> <p>** Dansk Danseteater vil søge at få videreført en særbevilling på 4,6 mio. kr. (PL 2018-niveau), der er bevilget til teatret for perioden 2016-19. En endelig afklaring af dette vil dog først foreligge ifm. Folketingets vedtagelse af finansloven for 2020.</p> <p>*** Dansk Danseteater har ikke ejerskab til bygninger. Udgifterne dækker udgifter til husleje, andre lokaleomkostninger samt serviceydelser.</p>			

### Driftstilskud

Statens driftstilskud fastsættes årligt på finansloven/det kulturelle udlodningsaktstykke.

### Ændringer i driftstilskuddet

I de tilfælde, hvor der som følge af den årlige vedtagelse af finansloven hhv. det kulturelle tipsaktstykke gennemføres generelle eller selektive besparelser, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

### Budget, regnskab og revision

Reglerne for budget, regnskabsaflæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

## 6. AFRAPPORTERING

Det offentlige tilsyn med Dansk Danseteater varetages af Slots-og Kulturstyrelsen i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den faglige opfølgning på rammeaftalen foregår en gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er Dansk Danseteaters årsrapport (årsregnskab og ledelsesberetning mv), hvor institutionen aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår de af institutionen beskrevne nøgletal og indikatorer jf. Bilag 2.

I ledelsesberetningen redegøres endvidere kort for hvordan institutionen har arbejdet med anbefalinger om *God ledelse af selvejende kulturinstitutioner* (2011).

Se: [www.kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/](http://www.kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/)

Dansk Danseteater skal - efter omstændighederne i ledelsesberetningen - orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi.


Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2020 anmode Dansk Danseteater om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne i en eventuel ny rammeaftale fra 1. juli 2020.

Rammeaftalen og Dansk Danseteaters årsrapporter gøres tilgængelige på institutionens hjemmeside [www.danskdanseteater.dk](http://www.danskdanseteater.dk)

## 7. UNDERSKRIFTER

Den 5. september 2018

For Dansk Danseteater



Uffe Savery  
Bestyrelsesformand

Den 4. september 2018

For Kulturministeriet



Marie Hansen  
Departementschef

## Bilag 1

# STRATEGI OG OVERORDNEDE MÅL 2018-2020

## 1. KUNSTNERISK UDVIKLING

### 1.1. Dansk Dansteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet

Dansk Dansteater vil som nationalt flagskib for den moderne dans have fokus på den kunstneriske udvikling. Danseværker af høj kunstnerisk kvalitet er og bliver det afgørende for publikums og scenernes/teatrenes interesse i ind- og udland. Siden 2001 har kompagniet gennemgået en markant udvikling – såvel kunstnerisk som økonomisk. Den kunstneriske leder har tegnet kompagniets kunstneriske profil og koreograferet hovedparten af kompagniets værker, herunder værker med internationalt gennemslag og med stor publikumsappel. Som ny kunstnerisk leder af Dansk Dansteater (fra april 2018) vil Pontus Lidberg udnytte sit unikke internationale netværk til at tiltrække andre af verdens førende koreografer og præsentere ambitiøse værker skabt af såvel ham selv som af disse. Pontus Lidberg har endvidere ambitioner om at udvikle de mest spændende nationale talenter og samarbejde med aktører på tværs af hele dansemiljøet og den øvrige kunstscene i Danmark – så kompagniet både bibeholder sin stærke lokale forankring og samtidig formår at præsentere dans på et højt internationalt niveau herhjemme og i udlandet.

### 1.2. Dansk Dansteater vil udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen

For at fastholde og styrke den kunstneriske fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, vil kompagniet fortsat benytte flere kunstneriske platforme og løbende arbejde med udvikling af nye forestillingskoncepter og aktiviteter. Se tabel 1 nedenfor.

For Dansk Dansteater er dansen ikke statisk, men i konstant forandring. At udvikle og præsentere nye værker anses derfor for afgørende for kompagniet og dansen i Danmark. Dansk Dansteater vil som pioner udvikle nye formater, som afspejler og udforsker relevante kunstneriske spørgsmål, der relaterer sig til vor tid og vort samfund, f.eks. i form af danseforestillinger som involverer kunstig intelligens og værker skabt direkte til andre medier end teaterscenen.

Dansk Dansteater vil være en førende aktør inden for dans, der benytter film og digitale medier. Kompagniet vil præsentere værker og film på forkant af hvad der skabes direkte til digitale platforme og sociale medier. Vi ønsker at være "cutting edge" og "first movers" i moderne dans. Herved kan Dansk Dansteater bringe dansen ud til et stort nationalt publikum udenfor teaterscenen.

Talentudviklingsprogrammet "Generator", som blev igangsat i 2017/18 med involvering og udvikling af lokale koreografer videreudvikles i retning af et "Choreographic Fellowship", hvor Dansk Dansteater følger de koreografiske talenter over en længere periode. Aktiviteten "Artist in Residence", hvor Dansk Dansteater inviterer kunstnere fra andre kunstarter, fortsættes tillige. Dansk Dansteater vil via denne flerstrengede strategi med flere platforme og nye formater nå bredere ud og tiltrække nye publikumsgrupper samt gøre kompagniet mindre sårbart.



Nedenfor fremgår de nye og fremtidige platforme/kombinationer.

**Tabel 1**

( ) mulighed hvis relevant

Aktivitet	Koreografer mv.				
	Pontus Lidberg	Gæstekoreografer	Generator Choreographic Fellowship	In house Choreographers (DDT dansere)	Artist in Residence
Stor forestilling	X	X			(X)
DK-turneforestilling	X	X	X		
GENERATOR			X		(X)
Copenhagen Summer Dance	X	X	(X)		(X)
International turne	X	X			
Workshops				X	
Special events	X	X	X		X
Digitale platforme, inklusiv film	X	X			X

## **2. PUBLIKUMSUDVIKLING**

### **2.1. Dansk Dansteater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare**

Dansk Dansteater har de seneste 10 år opnået solide kunstneriske, publikumsmæssige og økonomiske resultater. Med denne ballast har den nye kunstneriske leder nu muligheden for at bringe kompagniet til et nyt niveau. Dansk Dansteater har opnået et højt aktivitetsniveau med såvel forestillinger som forestillingsrelaterede publikumsaktiviteter. Da Dansk Dansteater ikke råder over egen fast scene med stor publikumskapacitet, vil der i de enkelte år være udsving i antallet af forestillinger, afhængig af nationale og internationale samarbejdspartnere og ressourcer. Dansk Dansteater vil prioritere samproduktioner med andre teatre / kunstnere i de kommende år og dermed nå ud til et nyt publikum, idet andre teatre og institutioner har deres eget publikum og egne kanaler til at nå dem. Samproduktioner vil tillige tilføre kompagniet økonomiske ressourcer. Ydermere vil internationale samproduktioner medføre reducerede omkostninger og skabe en mere markant eksponering af Dansk Dansteater samt øge vores muligheder for fremtidige engagementer og indtægter.

Publikums oplevelser ved dans skal af Dansk Dansteater udvikles videre ved opførelse af nye, originale værker, forestillingsidéer og publikumsinddragende aktiviteter omkring dansen f.eks. "Artists in Residence", særforestillinger på alternative locations, f.eks. på museer og andre kulturinstitutioner samt via anvendelse af moderne visualiseringsteknikker. Dansk Dansteater vil være en førende aktør inden for dans, der benytter film og digitale medier. Kompagniet vil præsentere værker og film på forkant af, hvad der skabes direkte til digitale platforme og sociale medier. Herved kan Dansk Dansteater bringe dansen ud til et stort nationalt publikum udenfor teaterscenen.

#### **Opdyrkning af nyt publikum skal primært ske**

- Via bredere, tilgængelige events og festivaler som Copenhagen Summer Dance, der kan øge Dansk Dansteaters kernepublikum og øge publikum for dans i København.
- Via Danmarksturné, inkl. turné af Copenhagen Summer Dance programmet.
- Med skoleforestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter, der skal tiltrække nye grupper af store børn og unge til den moderne dans.
- Via samarbejder med andre kunst- og kulturaktører og virksomheder. Dette er en måde for Dansk Dansteater at øge sin kontakt med et yngre publikum og minoritetsgrupper.
- Via digitale platforme og værker skabt direkte til præsentation på de digitale platforme.
- Via fortsat udvikling af vores markedsføring med nye tiltag - se pkt. 2.3.

Dansk Dansteaters forestillinger og øvrige aktiviteter, der skal udgøre et differentieret tilbud rettet mod såvel Dansk Dansteaters kernepublikum som nye målgrupper, vil i et typisk år omfatte:

#### **Stationære produktioner og forestillinger i København**

- Copenhagen Summer Dance. Politiets vurdering af terrorrisikoen har medført, at Københavns Politigård ikke længere er til rådighed for Dansk Dansteater (siden 2017). Copenhagen Summer Dance vil i 2018 blive på Ofelia Plads midt i København. I 2019 vil kompagniet relancere Copenhagen Summer Dance som en ikonisk event for København: en top international Nordeuropæisk festival for dans. Dansk Dansteater vil invitere lokale og regionale dansere/kompagnier (København/Øresundsregionen) såvel som nationale og internationale gæstekompagnier, som ellers ikke ville være synlige for Københavns publikum. Copenhagen Summer Dance når ud til et stort publikum og synliggør såvel dansen som Dansk Dansteater, og medvirker på denne måde til at øge publikumsantallet til kompagniets og andre kompagniers øvrige forestillinger. Dansk Dansteaters relancering indebærer tilføjelse af indendørs aktiviteter,

dels for at udvide festivalprogrammet og dels for at tilbyde publikum oplevelser også i tilfælde af regn. Festivalen vil løbe over 3 dage i København med potentiale til udvidelse i fremtiden.

- En produktion produceret og opført af kompagniet med koreografi af kompagniets kunstnerisk leder og/eller internationale gæstekoreograf(er). Som nationalt flagskib for relevant moderne dans, er det essentielt, at Dansk Danseteater kan præsentere originale værker af højeste internationale standard for det danske publikum. Dansk Danseteater kan tiltrække dansekunstnere, som ingen andre i Danmark har mulighed for og præsentere disse for et dansk publikum. Værkerne kan skabes som samproduktion med nationale og internationale partnere, hvilket også bidrager til egenfinansieringen. Forestillingen får premiere på en for værket optimal scene. Denne scene kan være i København eller et andet sted i Danmark.
- GENERATOR Choreographic Fellowship. Fra 2018 ændres formatet af GENERATOR, således at 2 af de 3 koreografer i sæsonen forbereder koreografien til værkerne, der i sæsonen efter tilbydes til national turne. Denne forberedelse indebærer, at værkerne i juni præsenteres som "work in progress" på Takkelloftet i København med mulighed for at involvere publikum til samtaler og feedback om den videre udvikling af arbejdet. Det betyder samtidig, at koreograferne når ud til et bredere publikum og coaches i den skabende proces af kompagniets kunstneriske leder. Produktionen opføres tillige på Takkelloftet og turneres nationalt i tilpasset form og omfang jf. nedenfor. Den 3. koreograf skaber et mindre evt. site specific værk.

### **Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter**

- Dansk Danseteater vil opføre forestillinger i hele landet i form af Danmarksturné med en produktion, som er tilpasset publikum og turnéscenerne i provinsen (se 2.2. nedenfor).
- Projekt "Byen Danser" gennemføres i tilknytning til Danmarksturnéen med skoleforestillinger, workshops, master-classes, after-talks osv. med vægt på formidlende aktiviteter rettet mod store børn og unge.
- Workshops, åbne prøver og publikumsarrangementer tilbydes i tilknytning til mange af forestillingerne.
- Copenhagen Summer Dance programmet tilpasset spillestederne i provinsen turneres i samarbejde med scener, teatre eller andre kulturinstitutioner. F.eks. Moesgaard i Århus.

### **International turnévirkosomhed**

- International turnévirkosomhed (se 3.1. og 3.2. nedenfor).

### **Værker til digitale platforme**

- Dansk Danseteater vil skabe kvalitetsdans i form af dansefilm og værker skabt direkte til digitale platforme, website og de sociale medier (se 2.3. nedenfor).

## **2.2. Dansk Danseteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København i aftaleperioden**

Dansk Danseteater sikrer, at hele Danmark - små som store spillesteder og dermed publikum over hele landet - får adgang til moderne dans af højeste kvalitet og bidrager til at gøre dans som kunstart relevant for borgerne. I budgettet for sæsonen 18/19 udgør andelen af forestillinger uden for København 47 % (København 43 % og internationale forestillinger 10 %), om end der stadig er potentiale for - i samarbejde med lokale arrangører - at tiltrække mere publikum pr. forestilling i Danmark uden for København. Dette vil være et mål for Dansk Danseteater i de kommende år.

Dansk Danseteater anser udviklingen af publikum i hele Danmark som væsentlig, og kompagniet prioriterer udviklingen af særlige forestillinger til Danmarksturneen højt, selvom det ressourcemæssigt og økonomisk er krævende. Dansk Danseteater vil opføre forestillinger udenfor København enten i form af turnéaktivitet med en særlig forestilling tilpasset publikum og turnéscenerne i provinsen (teaterforeningerne) eller via andre samarbejder f.eks. med gæstespil i Aarhus, på landsdelsscener, teatre og kulturhuse i provinsens store byer.

Dansk Danseteater har et velfungerende samarbejde med teaterforeningerne, og har svært ved at udvide antallet af forestillinger til disse. En anden udfordring er at tiltrække det yngre publikum via foreningerne, hvorfor vi vil se på andre tiltag, som kan sikre publikumsudvikling i fremtiden, herunder at turnere med Copenhagen Summer Dance.

I tilknytning til Danmarksturnéen gennemføres stadig flere workshops, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge, samarbejde med Oure Højskole og evt. andre.

Dansk Danseteater indledte i 2017 et samarbejde med Moesgaard Museum i Aarhus om Moesgaard Summer Dance på museets tag. Dette samarbejde fortsættes foreløbig i 2018. Med udgangspunkt i Moesgaard Summer Dance kan Copenhagen Summer Dance programmet realiseres i samarbejde med scener, teatre eller andre kulturinstitutioner udenfor København.

### **2.3. Dansk Danseteater vil nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme**

- De igangsatte aktiviteter via digitale platforme intensiveres, og Dansk Danseteater vil skabe værker direkte til præsentation på de digitale platforme. De digitale platforme benyttes også i stigende grad markedsføringsmæssigt i takt med udviklingen af disse medier.
- Dansk Danseteater vil skabe kvalitetsdans i form af dansefilm og værker skabt direkte til digitale platforme. Vi vil engagere os i visuel historiefortælling, "serial narratives" og virksomhedens online persona (dvs. hvordan virksomhedens personlighed opfattes online). Website og de sociale medier er vores første kontakt med publikum/samarbejdspartnere over hele landet, og æstetikken og indholdet skal afspejle kompagniet. Via disse medier kan Dansk Danseteater nå ud til nye og andre publikumsgrupper.

### **3. INTERNATIONALISERING**

#### **3.1. Dansk Danseteater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans**

Dansk Danseteater vil med udgangspunkt i en konsolideret position som landets førende moderne danse-kompagni repræsentere det bedste af dansk dansekunst ude i verden og åbne den større verdens øjne for relevant dans fra Danmark. Relevant bruges her som et kvalitativt udtryk for dans, der afspejler nutidens tendenser og indflydelser inden for dansekunst.

Som nationalt flagskib vil Dansk Danseteater præsentere Danmark på absolut højeste niveau. Kompagniets mål er at få adgang til de mest prestigefyldte spillesteder for moderne dans i Europa og andre udvalgte lande, hvor det ypperste af moderne dans præsenteres.

Dansk Danseteaters nye kunstneriske leder har et omfattende internationalt netværk af såvel internationalt anerkendte kunstnere som større spillesteder/festivaller, hvilket vil give kompagniet adgang til de mest prestigefyldte internationale scener samt til co-produktioner. Kompagniet får derved nye muligheder for at præsentere Danmark og dansk dans på spillesteder, hvor ingen danske kompagnier tidligere har været indbudt og også for internationalt at bringe Dansk Danseteater til et nyt niveau.

Dansk Danseteater vil primært turnere værker skabt af kompagniets kunstneriske leder eller inviterede gæstekoreografer, som skaber signaturværker for kompagniet.

GENERATOR forestillingerne kan, såfremt der er kunstnerisk potentiale hertil, indgå blandt de værker, der præsenteres i Dansk Danseteaters nuværende internationale netværk, hvilket giver dansk talent international eksponering.

#### **3.2. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil**

Dansk Danseteaters kan med synlighed, gæstespil og samproduktioner internationalt på én gang repræsentere Danmark og dansk kunst - og sikre øget egenindtjening til vores drift hjemme. Hvad angår internationale gæstespil særligt på store internationale huse/scener skal relationerne fortsat udvikles til fastere samarbejder og samproduktioner. Dansk Danseteaters mål er at indgå samproduktionsaftaler med de bedste internationale partnere for derved også at tilføje økonomiske midler til produktionen. Samtidig indebærer samproduktionerne, at den efterfølgende turne er i hus, hvilket giver en bedre udnyttelse af ressourcer og sikrer international synlighed. Dansk Danseteater præsenterer unikke værker, som kun danses af Dansk Danseteater. Herved kan opbygges et loyalt internationalt netværk og publikum.

På udvalgte markeder etableres samarbejde med agenter. Dansk Danseteater vil tillige deltage på udvalgte internationale festivaler og i internationale netværk.

#### **3.3. Dansk Danseteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans**

Dansk Danseteater vil arbejde for, at det danske publikum kan opleve de bedste internationale koreografer og det ypperste af moderne dansekunst. Internationale samproduktioner og turneer sikrer kompagniet indtægter og muligheden for at tiltrække talenter, som andre danske kompagnier ikke har mulighed for.

## **4. SAMARBEJDE MED ANDRE SCENEKUNSTAKTØRER OG ANDRE**

### **4.1. Dansk Danstheater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner**

Med det formål at udvikle Dansk Danstheater's produktioner kunstnerisk, kompetence- og ressourcemæssigt vil Dansk Danstheater samarbejde med andre nutidige danske, nordiske og internationale dansekompagnier og større huse/nationalscener om samproduktioner og gæstespil. Dansk Danstheater ønsker tillige at samarbejde med lokale institutioner som f.eks. Dansehallerne, Det Kgl. Teater og musikalske ensembler. Uddannelsesinstitutioner som f.eks. Den Danske Scenekunstscole og Filmskolen ser vi som naturlige mulige samarbejdspartnere. Via disse samarbejder kan Dansk Danstheater bl.a. medvirke til at udvikle det nationale danse miljø, deltage i erfaringsudveksling og i det omfang det er muligt, udvikle NYE koreografiske værker og forestillingstyper. Desuden vil Dansk Danstheater engagere sig yderligere i grænseoverskridende samspil med andre kunstarter/ kulturinstitutioner, f.eks. museer og andre kulturinstitutioner. Endelig vil Dansk Danstheater indgå samarbejder på tværs mellem kunst og videnskab med institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab, hvor Dansk Danstheater kan være med til at fremhæve og belyse nutidige og fremtid emner i samfundet.

Dansk Danstheater vil fortsat modtage praktikanter fra relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder Den Danske Scenekunstscole og Filmskolen, og være åben for andre samarbejder i det omfang, det er gensidigt relevant.

Gennem Copenhagen Summer Dance inviterer og præsenter Dansk Danstheater lokale kunstnere og aktører.

### **4.2. Dansk Danstheater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution, bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet**

#### **Artists in Residence**

Dansk Danstheater har åbnet for et "Artist in Residence"-program. Kunstnere, der er interesseret i kroppen som redskab i deres kunstneriske proces, kan tilknyttes kompagniet i en længerevarende periode. Der kan være tale om f.eks. designere, malere, forfattere, billedhuggere, fotografer og filosoffer etc. Dansk Danstheater ønsker kontakt med andre kunstformer, som kan udfordre og komplementere vores faglighed og bidrage til at udvikle vores kunstneriske proces og indhold. Ideen er på sigt, at engagere interessante navne, som kan medvirke til at konsolidere Dansk Danstheater's position som en betydende og ledende kulturinstitution.

Dansk Danstheater har indtil nu vist værker af kunstnere, som har tilknytning til kompagniet: Charlotte Østergaard (kostumedesigner og tekstilkunstner), Lukas Hartvig-Møller (danser/fotograf) og Mikkel Larsen (lyddesigner). Værkerne er blevet vist i foyeren på Takkelloftet i tilknytning til kompagniets forestillinger. I de kommende år tænker Dansk Danstheater at udvide invitationerne til etablerede såvel som spirende kunstnere uden for kompagniet. Kunstnere kan f.eks. inviteres til at skrive essays, skabe visuelle værker eller installationer som relaterer sig til Dansk Danstheater's vision om at være en relevant kulturinstitution i Danmark. Dette åbner også op for muligheden af at nå ud til andre publikumsgrupper.

### **4.3. Samarbejde med virksomheder og fonde m.fl.**

Se afsnit 6.4. nedenfor.

## 5. TALENTUDVIKLING

### 5.1. Dansk Danstheater vil fremme moderne danseres og koreograferes kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø og særligt støtte unge anerkendte koreograferes udviklingsmuligheder

I samproduktioner og samarbejde med danske og udenlandske gæstekoreografer skal Dansk Danstheater virke aktivt og opsøgende for udvikling af nutidige koreograferes kreative og produktionsmæssige evner.

Dansk Danstheaters danseres evner skal til stadighed udvikles og udfordres under opøvelsen i nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visse vedkommende som koreograftalenter, der gives mulighed for at skabe koreografiske workshops og deltage i internationale koreografikonkurrencer.

Med GENERATOR har Dansk Danstheater igangsat et 3-årigt udviklingsprogram for lokale koreograftalenter. Programmet har til formål at give koreograferne mulighed for at udvikle deres kunstneriske ideer og individuelle stil i samarbejde med kompagniets erfarne kunstneriske leder og dansere, bl.a. ved at skabe koreografiske værker. Udviklingen af koreograferne kan også indebære at give dem mulighed for at udforske ideer, som ikke nødvendigvis resulterer i en forestilling. Kompagniet yder support til produktion og hjælp med kontakt til nationalt og internationalt netværk. Koreograferne skal have vist deres talent fra tidligere produktioner, have et vist eget netværk og gerne være bosiddende i Danmark.

GENERATOR koreograferne vil få som opgave at skabe nye værker til Dansk Danstheaters nationale turne. Koreograferne opnår herved større synlighed, og Dansk Danstheater får skabt unikke værker tilpasset den nationale turne. Værker fra GENERATOR kan præsenteres i andre sammenhænge, såfremt der er kunstnerisk potentiale hertil.

For at styrke talentudviklingen blandt dansere og danseproducenter skal Dansk Danstheater fortsat engagere sig i uddannelse, udveksling og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette kan ske ved samarbejder med f.eks. Den Danske Scenekunstscole, udenlandske skoler f.eks. Juilliard, London Contemporary Dance School, Oure Højskoles danse-ungdomsuddannelse samt universiteterne (producent-praktikanter).

Dansk Danstheater ønsker at ansætte dansere uddannet i Danmark under forudsætning af, at dansernes kunstneriske og tekniske niveau er på niveau med dansere uddannet på andre internationale danseinstitutioner. Dansk Danstheater indgår meget gerne i drøftelser vedr. danseuddannelsen i Danmark og vil i 2018/19 indgå i en dialog med Den Danske Scenekunstscole om, hvordan de to institutioner kan samarbejde om talentudvikling inden for dans.

## **6. PROFESSIONALISME**

### **6.1. Det koreografiske grundlag for Dansk Danseteaters opførelser skal idémæssigt være på højeste niveau**

Dansk Danseteater vil skabe nutidig dans i verdensklasse - fysisk såvel som via film og andre medier - ved bl.a. at skabe originale værker, der ikke kan opleves andre steder i verden. Dansk Danseteater vil samarbejde med andre kunstnere, der er på forkant, f.eks. komponister, hvilket vil give det danske publikum unikke oplevelser. Dansk Danseteater mener, at det er afgørende at forholde sig til, hvordan dans som kunstform kan relatere sig til nutidige og fremtidige samfundsrelaterede spørgsmål. For eksempel vil vores produktion i 2020 udforske skæringspunktet mellem Artificial Intelligence (A.I.) og koreografi og undersøge, hvad det vil betyde for kunstformen dans/koreografi, hvis en A.I. er i stand til at improvisere.

### **6.2. Den dansetekniske udførelse, udtrykket og dramaturgien i Dansk Danseteaters forestillinger skal være af højeste kvalitet**

### **6.3. Produktionen af Dansk Danseteaters opførelser skal ske gennemført professionelt**

Dansk Danseteaters udvikling de næste år skal primært være kvalitativ. Ambitionen er at skabe nutidige danseforestillinger, der såvel koreografisk idémæssigt som i udførelsen og ved forestillingernes produktion kommer på højeste kunstneriske niveau.

### **6.4. Dansk Danseteater skal i forhold til strategi, kommunikation, public affairs og forretningsudvikling ledes visionært, engagerende, planlagt og økonomisk ansvarligt**

Dansk Danseteater er bevidst om nødvendigheden af at øge egenfinansieringen (inkl. tilskud fra fonde) og er i dag blandt de scenekunstinstitutioner, der har været i stand til at udvikle længerevarende samarbejder med store fonde og samtidig modtage donationer også for et stort antal mindre fonde. Dette arbejde fortsættes med en bestræbelse på også at afsøge nye finansieringsmuligheder. Dansk Danseteater vil desuden sikre øget indtjening via nationale og internationale samarbejder samt internationale turneer. Driftstilskuddet opgjort pr. publikum ligger mellem 338 - 360 kr., hvilket må anses for særdeles tilfredsstillende inden for moderne dans, der som udgangspunkt henvender sig til et smalt publikum. Dansk Danseteater vil levere "værdi for pengene" udover høj kvalitet.

Dansk Danseteater vil fokusere på at øge sin egenindtjening. I denne forbindelse skal Dansk Danseteater indtil videre holde omtrent det nuværende prisniveau overfor såvel publikum som gæstespilspartnere. Og fundraisingindsatsen skal skærpes og koncentreres om nyskabende danseprojekter og GENERATOR. For at understøtte udviklingen internationalt, vil Dansk Danseteater søge driftsbevillingen suppleret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Ligesom det er væsentligt for udviklingen i de nationale aktiviteter, at turneforestillingen indgår under Garantiordningen for voksenturneteater. De tidligere nævnte koproduktioner samt internationale turneer er yderligere midler til at øge egenindtjeningen.

Ledelsesmæssigt er det Dansk Danseteaters ambition at følge best practice for veldrevne virksomheder, og at kompagniet udvikles og drives i overensstemmelse med den indgåede rammeaftale. Dansk Danseteaters bestyrelse vil følge anbefalingerne i 'God ledelse i selvejende kulturinstitutioner' i væsentligt omfang.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid, at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af økonomiske negative hændelser.

Dansk Danseteater skal kommunikere åbent om kompagniets aktiviteter og resultater, med stigende vægt på anvendelse af webbaserede, interaktive medier. Markedsføringen skal bidrage til den ønskede positioneringsmæssige udvikling.

Dansk Danseteater skal til stadighed følge de nu indarbejdede procedurer for fast økonomistyring, herunder for budgettering og opfølgning samt rapportering på månedsbasis.



**Bilag 2: Nøgletal og indikatorer – Rammeaftale med Dansk Danstheater 2018-20**

Indsatsområde	Mål	Nøgletal/indikatorer (tal for 2017/18 er indsat som referenceår)
<p>1. Kunstnerisk udvikling</p>	<p>1.1. Dansk Danstheater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.</p> <p>1.2. Dansk Danstheater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.</p>	<p>Ad 1.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson. <i>Antal: Min. 1. pr. sæson.</i></li> <li>• Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger. <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> </ul> <p>Ad 1.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnå nomineringer til kunstneriske priser. <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> <li>• Udvide den kunstneriske aktivitet til flere forskellige platforme <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> <li>• Udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen. <i>Antal nye</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• koncepter og formater – antal: 1 pr. sæson</li> <li>• aktiviteter – antal: 1 pr. sæson</li> </ul> </li> </ul>
<p>2. Publikumsudvikling</p>	<p>2.1. Dansk Danstheater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare.</p>	<p>Ad 2.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums vurdering og tilfredshed af danseforestillingerne mv. <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning med resume af publikumsundersøgelsesresultater.</i></li> <li>• Antal tilskuere/publikum <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Antal publikum til forestillinger i København <ul style="list-style-type: none"> <li>2017/18: 9.500</li> <li>2018/19: 11.000</li> <li>2019/20: 11.500</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

<p>b. Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter (inkl. publikumsinddragende aktiviteter) i København:</p> <p>2017/18: 800 2018/19: 1.200 2019/20: 1.600</p> <p>c. Antal solgte billetter* til forestillinger i København</p> <p>2017/18: 8.800 2018/19: 9.100 2019/20: 9.800</p> <p>* Forskellen i tallene i pkt. 2.1. a og 2.1. c følger af, at der i publikumstallet i pkt. 2.1. a indgår publikum til gratis events samt fribilletter.</p>		<p>b. Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter (inkl. publikumsinddragende aktiviteter) i provinsen.</p> <p>2017/18: 1.700 2018/19: 1.900 2019/20: 2.100</p> <p>* Ved provinsen forstås Danmark ekskl. Storkøbenhavn (Københavns og Frederiksbergs Kommuner). Dansk Dansteater er ikke er ansvarlig for billetsalget til forestillinger, der købes af teaterforeningerne, men sælger hele forestillinger til dem).</p>
<p>b. Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter (inkl. publikumsinddragende aktiviteter) i København:</p> <p>2017/18: 800 2018/19: 1.200 2019/20: 1.600</p> <p>c. Antal solgte billetter* til forestillinger i København</p> <p>2017/18: 8.800 2018/19: 9.100 2019/20: 9.800</p> <p>* Forskellen i tallene i pkt. 2.1. a og 2.1. c følger af, at der i publikumstallet i pkt. 2.1. a indgår publikum til gratis events samt fribilletter.</p>	<p>Ad 2.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal tilskuere/publikum i provinsen*</li> <li>a. Antal publikum til forestillinger i provinsen <ul style="list-style-type: none"> <li>2017/18: 5.000</li> <li>2018/19: 6.000</li> <li>2019/20: 6.600</li> </ul> </li> <li>b. Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter (inkl. publikumsinddragende aktiviteter) i provinsen.</li> </ul> <p>* Ved provinsen forstås Danmark ekskl. Storkøbenhavn (Københavns og Frederiksbergs Kommuner). Dansk Dansteater er ikke er ansvarlig for billetsalget til forestillinger, der købes af teaterforeningerne, men sælger hele forestillinger til dem).</p>	<p>Ad 2.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal værker til digitale platforme: 1 værk pr. sæson fra 2018/19.</li> <li>• Antal film til digitale platforme: 1 værk i aftaleperioden 2018-2020 (under forudsætning af fondsbevilling).</li> </ul>
<p>2.2. Dansk Dansteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden.</p>		<p>2.3. Dansk Dansteater nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal visninger på Dansk Danstheater web site/SoMe KPI &amp; Target: 2017/18: + 5 % * 2018/19: + 5 % 2019/20: + 5 % + <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> </ul> <p>* Referencetal for antal visninger i 2016/17: Web site: 236.424, SoMe KPI &amp; Target:/videovisninger på social medier: 205.450, Nyhedsbrevsmottagere: 5.896.</p>	
<p>3. Internationalisering</p>	<p>3.1. Dansk Danstheater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans.</p> <p>3.2. Dansk Danstheater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil.</p>	<p>Ad 3.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal opførelser af forestillinger internationalt <ul style="list-style-type: none"> <li>a. 2017/18: 9</li> <li>2018/19: 6</li> <li>2019/20: 12</li> </ul> </li> <li>b. Modtage invitationer til/deltage på prestigefyldte festivaler/teatre <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> </ul> <p>Ad 3.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omtale i international presse og medier. <i>Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</i></li> </ul>
<p>4. Samarbejde med andre scenekunstaktører og andre</p>	<p>4.1. Dansk Danstheater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstner, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner.</p>	<p>Ad 4.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal co-/samproduktioner med nationale samarbejdspartnere: 2017/18: 1 2018/19: 1 2019/20: 1</li> <li>• Antal co-/samproduktioner med internationale samarbejdspartnere: re: 2017/18: 1 2018/19: 1 2019/20: 1</li> <li>• Antal gæstespil udført af Dansk Danstheater (gæstespil i København, i provinsen og internationalt, hvor Dansk Danstheater ikke selv forestår billetsalget):</li> </ul>

	<p>4.2. Dansk Danstheater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution, bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet.</p> <p>4.3. Dansk Danstheater vil øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv (fx i form af sponsorater) [jf. pkt. 6.4. i teatrets strategij].</p>	<p>2017/18: 29 2018/19: 36 2019/20: 42</p> <p>Ad 4.2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal "Artist in Residence" pr. sæson – 2-3</li> </ul> <p>Ad 4.3.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tilskud fra fonde i kr. 2017/18: 1.700.000 2018/19: 1.800.000 2019/20: 1.900.000</li> </ul> <p>Tilskud/ydelse fra sponsorer beskrives i ledelsesberetning.</p>
<p>5. Talentudvikling</p>	<p>5.1. Dansk Danstheater vil fremme moderne dansere og koreograferes kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø og særligt støtte unge anerkendte koreograferes udviklingsmuligheder.</p>	<p>Ad 5.1.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal koreografter i Generator pr. sæson: 2-3 - heraf med tilknytning til Danmark pr. sæson: 1-2</li> <li>• Antal nye værker skabt af koreografter i Generatorprojektet 2017/18: 3 2018/19: 3 2019/20: 3</li> <li>• Antal praktikophold pr. sæson: 1-2</li> <li>• Dansk Danstheater vil i løbet af rammeaftaleperioden indgå en aftale med Den Danske Scenekunstscole om talentudvikling inden for dans.</li> <li>• + Tekstbeskrivelse i ledelsesberetning.</li> </ul>