



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2018/19



Penneo dokumentnøgle: 4FYH0-V5TDN-66A5Q-K0S6Y-JG006-TEXD8

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-6
Teaterselskabsledelsens årsberetning	7-24
Forestillings- og publikumsstatistik	25-26
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019	27
Balance pr. 30. juni 2019	28
Noter	29-33
Anvendt regnskabspraksis	34-35

Oplysninger om teatret

Teatret	Dansk Danseteater Selvejende Institution Ekvipagemestervej 10 1438 København K	
	Teatret er momsregistreret	
	CVR-nr.:	61 06 33 15
	Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Kunstnerisk leder	Hjemsted:	København
Forretningsfører	Anne-Kari Ravn	
Bestyrelse	Uffe Savery	
	Anna Berit Asp Christensen	
	Mette Neville	
	Kurt Helles Bardeleben	
Revision	Lars Bredo Rahbek	
	Jason Nelson	
	CHRISTENSEN KJÆRULFF	
	STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB	
	Store Kongensgade 68	
	1264 København K	

Ledelsens underskrifter

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danseteaters bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 2. december 2019

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder

Anne-Kari Ravn
Forretningsfører

Uffe Savery
(formand)

Mette Neville

Lars Bredo Rahbek

Anna Berit Asp Christensen

Kurt Helles Bardeleben

Jason Nelson

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danseteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danseteater for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2019 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2018 – 30. juni 2019 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget de af ledelsen udarbejdede resultatbudgetter for 2018/19 og 2019/20. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 2. december 2019

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Teaterselskabsledelsens årsberetning



Foto: Det Kongelige Teater

2018/19 var Pontus Lidbergs første hele sæson som kunstnerisk leder af Dansk Danseteater. Pontus Lidberg overtog en sæson, der var planlagt af tidligere kunstnerisk leder Tim Rushton, og Pontus har derfor kun haft begrænset mulighed for at sætte sit kunstneriske præg i den netop overståede sæson.

2018/19 har været et exceptionelt godt år for kompagniet – såvel kunstnerisk som økonomisk. Vi har præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper - værker af såvel den tidligere som den nye kunstneriske leder. Kompagniet har således formået at gennemføre en meget fin gradvis kunstnerisk ændring og samtidig kunne nå meget høje publikumstal nationalt og internationalt. I alt **70** forestillinger og **31.324** publikummer har været til Dansk Danseteaters forestillinger. En stigning på **53 %** i forhold til **2017/18**.

Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København realiserede markante stigninger i såvel antal forestillinger som publikummer. Kompagniet realiserede **31** forestillinger i provinsen mod **25** i 2017/18 og **8.604** publikummer mod **4.674** i 2017/18. Dansk Danseteater fastholder således positionen som landets flagskip og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt. Fordelingen af forestillinger og publikummer fremgår af publikumsstatistikken.

Dansk Danseteater har fortsat også fokus på udvikling af næste generation med målrettet talentudvikling – specielt af koreografter. "Generator", det 3-årige koreografudviklingsprojekt for 3 udvalgte koreografer, som blev igangsat i 2017, videreudvikledes i 2018/19 og afvikles for sidste gang i 2019/20.

Sæsonens aktiviteter har desuden indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Danseteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt samt sikre Dansk Danseteater en synlig international profil.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Udover forestillinger har der været fokus på samarbejder med andre kunstarter, kunstnere samt relevante uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med andre kulturaktører har i sæsonen bl.a. indebåret samarbejde med Moesgaard Museum, Det Kgl. Teater foruden samarbejde med musikere, scenografer, skuespillere, lysdesignere og med internationale partnere som f.eks. Parkteatern, Kulturhuset Stadsteatern i Stockholm. På formidlingssiden har arbejdet med de digitale medier og synlighed på de sociale medier fortsat haft høj prioritet.

Kompagniet har udover de 70 forestillinger gennemført **140** andre aktiviteter for **7.266** publikummer. Det samlede antal publikummer i 2018/19 nåede således **38.590** mod **20.691** i 2017/18.

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danstheater for perioden 2018-2020. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene, nøgletal og indikatorer opstillet i Rammeaftalen. Nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling, og, som det er formuleret i Rammeaftalen, ikke har karakter af resultatkrav.

Indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1. Dansk Danstheater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2. Dansk Danstheater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikumsudvikling	2.1. Dansk Danstheater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare. 2.2. Dansk Danstheater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden. 2.3. Dansk Danstheater vil nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme.
3. Internationalisering	3.1. Dansk Danstheater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans. 3.2. Dansk Danstheater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører og andre	4.1. Dansk Danstheater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. 4.2. Dansk Danstheater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution, bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet. 4.3. Dansk Danstheater vil øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv (f.eks. i form af sponsorater).
5. Talentudvikling	5.1. Dansk Danstheater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø - herunder særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Kunstnerisk udvikling

Mål

- 1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.

Nøgletal/indikatorer 1.1

Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson

Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger.

Dansk Danseteater vil som nationalt flagskib for den moderne dans have fokus på den kunstneriske udvikling. Danseværker af høj kunstnerisk kvalitet er og bliver det afgørende for publikums og scenernes/teatrenes interesse i ind- og udland. Dansk Danseteater har i sæsonen haft følgende produktioner:

Copenhagen Summer Dance
 Århus Summer Dance
 Krash & Chopin Danser – 2 nye værker
 Carrying a Dream – nyt værk
 About Miss Julie

Og har i forbindelse med ovenstående 5 produktioner således skabt 3 nye værker. Ydermere indgik "Siren" af Pontus Lidberg i det internationale turneprogram. "Siren" er koreograferet af Pontus Lidberg og co-produceret med Festival Oriente Occidente og Stavros Niarchos Foundation Culture Center og Stavros Niarchos Foundation.

Copenhagen Summer Dance



Foto: Henrik Stenberg

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

"Copenhagen Summer Dance" har gennem årene etableret sig som en vellidt – og uundværlig – Københavnertradition, og i denne sæson kunne kompagniet, efter aflysningen i 2017/18, videreføre denne stemningsfulde open air event på et nyt spektakulært centralt sted i København, Ofelia Plads på Kvæsthustmolen.

Under sommerhimlen oplevede publikum noget af det bedste indenfor moderne dans og ballet, kurateret af Dansk Danseteaters nye kunstneriske leder Pontus Lidberg. Årets program bød bl.a. på besøg fra New York af balletstjernen Alban Lendorf fra American Ballet Theatre og Den Kgl. Ballet, to værker med det anerkendte cubanske kompagni Acosta Danza af Pontus Lidberg og den flamsk/marokkanske mesterkoreograf Sidi Larbi, samt spanske Marcos Morau med uddrag fra det anmelderroste værk "Vals", som blev skabt til Dansk Danseteater i 2016/17.

Citater fra anmeldelser:

Politiken: "Som lette sommerskyer skifter feltet hele tiden, idet bevægelsesstrømmen fører videre til noget nyt. Må det blive et signal for Lidbergs fremtidige arbejde med kompagniet". 4* af 6

CpHCulture: "Og således opløftet i sjæl og sind føler man sig beredt på at møde endnu en lun sommeraften med taknemmelighed". 6* af 6

GregersDH: "Et lysende sommerbidrag til det bedste i København. Et vink og et kys ud til det lyseste i det danseglatte København". 5* af 6

Magasinet København: "Sjældent at være vidne til så flot og helstøbt en forestilling". 5* af 6

ÅRHUS SUMMER DANCE



Foto: Henrik Stenberg

Efter "Copenhagen Summer Dance" fortsatte kompagniet for 2. gang til Århus med "Århus Summer Dance" på Moesgaard Museum med 4 gratisforestillinger, muliggjort i samarbejde med Moesgaard Museum og støtte fra fonde. Det timelange program var en gentagelse af programmet på "Copenhagen Summer Dance".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

KRASH & CHOPIN DANSER



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

DK-turneforestillingen premierede samlet under titlen "Krash & Chopin Danser" på Takkelloftet d. 18. januar 2019.

"Krash & Chopin Danser" er samtidsdans med afsæt i to vidt forskellige musiktraditioner skabt af Tim Rushton og vinder af Reumert-juryens talentpris og danser i kompagniet Alessandro Sousa Pereira.

"Chopin Danser" er inspireret af det sky geni Chopin og en række tekstuddrag, der omhandler hans turbulente, barske og kontrastfulde liv. Et liv hvor han formåede, trods svære livsbetingelser, at skabe nogle af 1800-tallets mest betydningsfulde kompositioner.

"Krash" er en forestilling med masser af vildskab, kraftfuld powerdans og smittende livsglæde danset til brasilianskinspirerede beats, skabt af den danske Outlandish-stjerneproducer DJ Turkman Souljah. Tematisk tager værket livtag med sammenstødet mellem forskellige kulturer og er samtidig en ode til Pereiras brasilianske baggrund.

Citater fra anmeldelser:

Weekendavisen: "Dansk Danseteater er ultimativt stadig det mest virtuose moderne dansekompani i Danmark".

Information: "Smukt og uforudsigeligt (Chopin). "...og selv i denne turnéversion kan man mærke, hvordan dansen forvandler rummet og publikum, så alle tilskuerne danser med indeni. Det er Dansk Danseteater på toppen (Krash)".

Berlingske: "Aftenen igennem viser Dansk Danseteater endnu sit høje tekniske niveau." 5* af 6

Holbaekonline: "Utroligt, alt det danserne kan med deres kroppe. Utroligt, at den genklang af følelser og stemninger dansen kan vække i publikum. Kort sagt mere dans til Holbæk".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

CARRYING A DREAM



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm



Foto: Søren Meisner

Tim Rushtons "Carrying a Dream" er en moderne danseforestilling om mod og menneskerettigheder, inspireret af en række berømte historiske og politiske taler, som forandrede verden og skabte debat om race, køn og seksuelle rettigheder. Emner der også i dag skaber konflikt, forarger og fascinerer. For hvor langt er vi egentlig kommet i vores kamp for basale friheds- og menneskerettigheder fra starten af det 20. århundrede til i dag?

Med forestillingen ønsker Tim Rushton, gennem nogle udvalgte medrivende, fantasifulde og sommetider brutale dansetableauer, at vise nogle historisk inspirerede nedslag i verdenssituationen, hvor vores rettigheder udfordres. En personlig kommentar, akkompagneret af lyd, voiceover og musik, til det som har været, og det som er.

Citater fra anmeldelser:

Information: "Som om Kompagniet på magisk vis satte af til et umuligt spring, blot for at lande endnu højere – som om de løftede sig fra europæisk til internationalt niveau".

CPHCulture: "Det relativt unge publikum, som altså sagtens kan finde vej til Det Kgl. Teaters Gamle Scene, kvitterede da også med stående bifald og gav dermed håb om, at Rushtons drøm lever videre". 6* af 6

XQ28.dk: "Tænk at det mest hjerteskræende og højlydte råb om at vi skal være bedre til at passe på hinanden og lære af fortidens fejltagelser, kommer fra en forestilling uden ord".

AkademiACopenhagenKunstkapel: "Sublim kunst sprængfyldt med poesiens magt og et ægte ønske om at gøre en forskel".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

ABOUT MISS JULIE



Foto: Jacob Bjerregaard

"About Miss Julie" er en brutal og rå nytolkning af August Strindbergs skelsættende trekant drama "Frøken Julie" fra 1888, koreograferet af den amerikanske koreograf Stephen Shropshire.

Shropshires værker er kendt for at være både æstetisk engagerende og intellektuelt udfordrende. I denne danseforestilling har Shropshire, i tæt samarbejde med danserne, skabt en rå og kompromisløs version af August Strindbergs naturalistiske skuespil om kønsroller, magt- og klassekamp. Universelle temaer, som stadig skaber debat i dag.

"About Miss Julie" er en co-produktion mellem Stephen Shropshire, Dansk Danseteater og Holland Dance Festival. Forestillingen havde premiere på Holland Dance Festival i februar 2018. Værket fik dansk premiere på Operaens Takkelloft i juni 2019 og vil blive udbudt til turne i Danmark i 2020/21.

Citater fra anmeldelser:

Politiken: "Shropshire er suveræn til at give det spil skulpturel form og medrivende flow, helt enkelt, men hele tiden med nye overraskende drejninger". 4* af 6

CPHCulture: "Tre pragtpræstationer, der både drager og frastøder i takt med at handlingen og bevægelserne bliver mere rå. En ny triumf for Dansk Danseteater". 6* af 6

XQ28.dk: "En betagende og berigende danseaften med Dansk Danseteater". 5* af 6

Danstidningen: "About Miss Julie er knivskarp. Det er ordløst, men hele tiden så præcist udtrykt som et skrevet drama. Det er intimt og intensivt".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Mål

1.2 Dansk Danseteater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

Nøgletal/indikatorer 1.2

Opnå nomineringer til kunstneriske priser

Udvide den kunstneriske aktivitet til flere forskellige platforme

Udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

Koncepter og formater – 1 pr. sæson – Aktiviteter: 1 pr. sæson

Dansk Danseteater har i sæsonen fået følgende kunstneriske anerkendelser:

"Siren" af Pontus Lidberg

"Siren" modtog Villanueva prisen, uddelt af UNEAC – "The Union of Writers and Artists of Cuba", som en af de bedste forestillinger vist i Cuba i 2018. "Siren" blev præsenteret på den internationale festival "The Havana International Ballet Festival" i Havana i efteråret.

Guggenheim Fellowship-legat

Pontus Lidberg modtog personligt det yderst prestigefyldte Guggenheim Fellowship-legat.

"Disse kunstnere, forfattere, studerende og forskere repræsenterer de bedste af de bedste. Hvert år siden 1925 har Guggenheim Foundation satset på individualitet, vi er derfor så begejstrede for at kunne fortsætte med at gøre netop dette med disse vidunderlig talentfulde individer indenfor forskellige grupper. Det er en ære at kunne støtte dem hver især til at gøre lige netop det, de er allerbedst til"

Riddere af Dannebrogordenen

Ikke kun Dansk Danseteater har fået øje på Dansk Danseteaters 2 udvalgte koreografter talenter i udviklingsprojektet 'Generator'. Såvel Alessandro Sousa Pereira som Sebastian Kloborg modtog Ridderkorset af Dannebrogordenen.

Reumertnomineringer

Igen i år havde komiteen valgt at nominere en af Dansk Danseteaters dansere. Milou Nuyens blev nomineret for sin præstation i Tim Rushtons værk "Chopin Danser".

"Hver eneste bevægelse stod skåret skarpt i luften, da den lynhurtige Milou Nuyens dansede sin sorg som kvinden, der var ved at miste. Hendes hurtige krop ramte musikkens toner med fortvivlede ryk og vrede spark i en spændende, personlig frasering – også når hun dansede synkront med de andre dansere. En fængslende, dynamisk danserpersonlighed fuld af liv".

For at fastholde og styrke den kunstneriske fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, vil kompagniet fortsat benytte flere kunstneriske platforme og løbende arbejde med udvikling af nye forestillingskoncepter og aktiviteter. I sæsonen har aktiviteterne spredt sig over flere forskellige platforme. Således har Alessandro Sousa Pereira og Tim Rushton været gæstekoreografer. Pontus Lidberg's værk "Siren" har turneret internationalt og Alessandro Sousa Pereira og Sebastian Kloborg har som "Generator"-koreografer arbejdet med danserne på en forestilling, som vil premiere og turnere i 2019/20.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Talentudviklingsprogrammet "Generator" videreudvikles i retning af et "Choreographic Fellowship". Generator-konceptet blev i sæsonen ændret, således at koreograferne arbejder med danserne over en periode på 1 - 2 år med skabelse af et værk for kompagniet og "work-in-progress" blev vist for publikum i juni. Dette møde med publikum gav mulighed for dialog, og det nye format med input og diskussion med publikum, kurateret af Birgitte Rahbek, skulle hjælpe koreograferne i den videre proces.

Åbne Klasser

Som udløber af Summer Intensive tilbyder Dansk Danseteater nu åbne klasser for hele danse miljøet. Klasserne foregår i vore studier på Operaen.



Foto: Henrik Stenberg

Studievisninger

De nye faciliteter på Operaen giver Dansk Danseteater mulighed for at åbne mere op for forskellige publikumsgrupper. I sæsonen har kompagniet haft 6 studievisninger og her bl.a. arbejdet sammen med Ballettens Venner.

Introduktioner / After Talks

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med gratis introduktioner forud for forestillingerne. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Denne form for introduktioner bliver godt modtaget af publikum, der således får grundlæggende kendskab til forestillingens skabelse og form. Kompagniet har gennemført 42 introduktioner – heraf 24 i provinsen. Interessen for after talks er mindre. I alt blev det til 4 after talks i provinsen.

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans bl.a. ved workshops i tilknytning til Danmarksturneen – i alt 41 workshops.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, foredrag og visninger.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

2. Publikumsudvikling

Mål

2.1. Dansk Danseteater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare.

Nøgletal/Indikatorer 2.1

Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums vurdering og tilfredshed af danseforestillingerne mv.

Antal publikum til forestillinger i København 2018/19: 11.000

Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter i København: 1.200

Antal solgte billetter til forestillinger i København: 9.100

Kompagniet gennemfører til alle forestillingerne medieforbrugsprofiler og demografiske undersøgelser af vores publikum. I denne forbindelse spørger vi også ind til om publikum har oplevet kompagniet før. Antal nye publikummer estimeres på baggrund af disse undersøgelser til 28 %. Tilkendegivelser fra publikum udtrykkes mest gennem "bloks", se pkt. 1.1.

Kompagniet realiserede de ovenstående kvantitative mål og havde **11.225** publikummer til forestillingerne i København mod **4.018** i 2017/18.

Dansk Danseteaters aktiviteter i tilknytning til forestillingerne har opnået stor popularitet, og **4.608** personer deltog i disse aktiviteter i København.

Antal solgte billetter til kompagniets forestillinger i København udgjorde 7.265 for de forestillinger Dansk Danseteater selv solgte billetter til. Hertil kommer 2.374 solgte billetter til vores gæstespil på det Kgl. Teater "Carrying a Dream", i alt **9.639** billetter. Det skal bemærkes, at Dansk Danseteater som led i strategien tilbyder en række gratis forestillinger, og at kompagniet, excl. disse gratis-events, opnåede en værdibelægningsprocent på forestillinger med eget billetsalg på 82 %.

Mål

2.2. Dansk Danseteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden.

Nøgletal/indikatorer 2.2

Antal tilskuere/publikum i provinsen 2018/19: 6.000

Antal publikum/delagere i øvrige aktiviteter i provinsen 2018/19: 1900

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

DANMARKSTURNE – KRASH & CHOPIN DANSER



Foto: Søren Meisner

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turnèvirksomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhuse og andre aktører i hele landet. Dansk Danseteater tilbød en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen: "Krash & Chopin Danser". Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turne til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet, og at kompagniets turneforestillinger optages i Garantiordningen. Vi kan ikke forvente fortsat kvantitativ publikumsudvikling i samme omfang til denne målgruppe.

Danmarksturneforestillingen i 2018/19 blev med 27 forestillinger præsenteret i følgende byer: Hjørring, Frederikshavn, Kolding, Holbæk, Ballerup, Taastrup, Rødovre, Hvidovre, Flensborg, Birkerød, Fredericia, Nykøbing Falster, Næstved, Vordingborg, Helsingør, Haderslev, Viborg, Vejle, Aabenraa, Sønderborg, Rønne, Slagelse, Odense, Roskilde og Ålborg.

Kompagniet realiserede med de 27 turneforestillinger og de 4 forestillinger på Moesgaard Museum et publikumsantal til forestillingerne på **8.604** mod **4.674** i 2017/18. Antallet af tilskuere til den udendørs forestilling på Moesgaard Museum blev desværre påvirket af ustabil vej.

I tilknytning til Danmarks-turnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-work-shops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Skolerne i Oure, Sport og Performing Art.

Antallet af deltagere til ovenstående aktiviteter udgjorde **2.478**.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 2.3 Dansk Danseteater skal nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme.**

Nøgletal/indikatorer 2.3

Antal værker til digitale platforme: 1 værk pr. sæson

Antal film til digitale platforme: 1 værk i 2018-20 (under forudsætning af fondsbevilling).

Antal visninger på Dansk Danseteaters website/SoMe KPI & Target +5 %

Dansk Danseteaters planer om allerede fra 2018/19 at skabe værker til digitale platforme har desværre ikke kunnet realiseres, da den planlagte sæson desværre ikke levede ressourcer til dette, herunder manglende ekstra fondsstøtte, som ikke har kunnet realiseres med så kort varsel. Men kompagniet har arbejdet med videopræsentation på de digitale platforme, nærmere beskrevet under "Sociale Medier" nedenfor.

Det kan i den forbindelse nævnes, at kompagniet er i gang med at skabe små værker til de digitale platforme i forbindelse med forestillingen "Kentaur" i 2019/20.

Dansk Danseteater har de seneste år arbejdet målrettet for at profilere Dansk Danseteaters events, forestillinger, dansere og koreografer gennem PR, markedsføring samt øget fokus på dialog og medejerskab med kompagniets eksisterende og potentielle publikummer på de digitale og sociale medieplatforme (Instagram, Facebook, Vimeo, Twitter, Youtube, Nyhedsbreve, Website).

Sociale medier

Kompagniet havde 5.508 følgere på Instagram (Stigning på 15 % fra sidste år), 7.948 følgere på Facebook (stigning på 31 % fra sidste år) og 411 følgere på Twitter. Derudover har kompagniet igen i år opnået et stort antal videovisninger, 193.000, på Facebook. Antallet af videovisninger på Instagram er steget fra 28.147 visninger til 41.663. Vores øgede fokus og indsats med at udvikle vores video content og videoannoncer på sociale medier giver dermed den ønskede effekt. På Vimeo og Youtube blev det til 128.549 antal visninger. (Note: vores video-eksponeringer får vi i dag gennem Facebook, da vi ikke benytter os af Vimeo og Youtube på SoMe). Den massive eksponering på sociale medier henover de seneste par år skyldes kompagniets videreudvikling af vores So-Me-strategi, og arbejdet med at skabe godt, relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme bl.a. video-interviews, teasers, behind-the-scenes-klip, dansehistorier, Instagram-takeovers og en masse involverende instastories (Kilde: Facebook Manager, Instagram manager).

Antallet af nyhedsbrevsmottager er nu oppe på 4.522, og trafikken på web siden udvikler sig positivt: 48.000 unikke brugere i perioden, mod 38.000 året før (26 % fremgang,) 67.000 besøgende i perioden, mod 59.000 året før (13,5 % fremgang).

Presse og mediebevågenhed:

Den eksterne medieomtale løb i perioden op på 802 anmeldelser/foromtaler/blogs fra nationale, internationale, regionale og lokale medier; mod 751 året før. Altså en samlet fremgang på 7 %, hvilket er rigtigt pænt, set i lyset af at kulturdækningen i landsdækkende dagblade som generel tendens de seneste år er kommet under massivt pres.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Kompagniet var igen i år flot repræsenteret og anmeldt i de største landsdækkende dagblade: Politiken, Berlingske, Information, Børsen, JyllandsPosten, Weekendavisen, samt omtalt bredt både i landsdækkende, regionale og lokale medier, både nationalt og internationalt, eksempelvis broadwayworld.com (UK), Alt for Damerne (DK), Kunst.dk (DK) Iscene (DK), DansTidningen (SE), Sydsvenskana (SE), Marie Claire (IT), Alto Adige (IT), Radio Rebelde (CU), Radio Habana (CU), Capital Mexico (MEX), Los Angeles Daily News(US), Le Figaro(FR), Athens Voice (GR).

TV, radio, aviser

Dansk Danseteater opnåede følgende omtaler nationalt:

Interviews i aviser og magasiner: Pontus Lidberg

Politiken, IBYEN, 17. september 2018

Politiken, 14. september 2018 interviewguide

Politiken, 14. september 2018 interview

Aarhus Stiftstidende, 30. juli 2018

Aarhus Stiftstidende, 10. juli 2018

Iscene, 19. juni 2019

Radio-interviews: Tim Rushton

Interview med Tim Rushton i.f.b.m. Carrying A Dream, Radio 24/7

Interview med Tim Rushton i.f.b.m. Carrying A Dream og hans lange virke på Dansk Danseteater, Danmarks Radio P1 (sendes i slutningen af november)

TV/Radio eksponeringer: Pontus Lidberg

KulturNyt, SVT Sverige Radio, 9. august 2019 (Copenhagen Summer Dance)

3. Internationalisering

Mål

3.1. Dansk Danseteater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans

Nøgletal/indikatorer 3.1.

Antal opførelser internationalt 2018/19: 6

Modtage invitationer til/deltage på, prestigefyldte festivaler/teatre.

Dansk Danseteater havde i sæsonen en omfattende international turnevirksomhed med gæstespil. Dansk Danseteater præsenteres i stigende omfang som gæstespil på udenlandske spillesteder og scener med større publikumskapacitet, end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og også anmeldes internationalt. I alt havde kompagniet **13** internationale forestillinger for **11.495** publikummer. Af prestigefyldte festivaler og teatre kan nævnes, at "Siren" af Pontus Lidberg blev inviteret af, og vist på, The Joyce i New York, The Havana International Ballet Festival i Cuba samt på Equilibrio Festival 2019 i Rom. Festivalen havde undertitlen Aurora Boreale (Nordlys) og var dedikeret de nordiske lande. Dansk Danseteater havde i den forbindelse fået æren af at være det dansekompagni, der repræsenterede Danmark. Vores deltagelse på festivalen blev muliggjort via støtte fra Den Danske Ambassade i Rom.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat



Foto: Sarah Melchiori

Dansk Dansteteater turnerede i sæsonen med 3 forskellige produktioner: "Kridt og Frame og View", med koreografi af henholdsvis Tim Rushton og Didi Veldman, "Carrying a Dream" koreograferet af Tim Rushton og "Siren" af Pontus Lidberg. Pontus Lidberg er kendt for sine poetiske og elektriske multimedieværker, der trækker på både dansens og filmens universer. Forestillingen "Siren" er inspireret af Homer's epos "Odysséen" og portrætterer det moderne menneskes parforholdsvanskeligheder i et samfund præget af den teknologiske udvikling og forandring. "Siren" er koreograferet af Pontus Lidberg og co-produceret med Festival Oriente Occidente og Stavros Niarchos Foundation Culture Center og Stavros Niarchos Foundation. Kompagniet optrådte igen i denne sæson hos vor mangeårige samarbejdspartner i Stockholm, Vitabergsparken, med et udendørs program. Målet for antal internationale forestillinger var 6 forestillinger, men med tilføjelse af "Siren" af Pontus Lidberg blev det muligt at realisere 13 internationale forestilling i Europa, USA, Cuba og Mellemøsten – fortsat med Tyskland som vort primære internationale marked.

Dansk Dansteteater er fortsat i den privilegerede situation, at vi får flere efterspørgsler fra udlandet end vi kan honorere, og Dansk Dansteteater har således også i denne sæson måtte takke nej til adskillige interesserede festivaller og teatre.

Mål

3.2 Dansk Dansteteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Nøgletal/indikatorer 3.2

Omtale i internationale medier

Dansk Dansteteater blev i sæsonen omtalt i bl.a. følgende internationale medier: [broadwayworld.com](#) (UK), [DansTidningen](#) (SE), [Sydsvenskana](#) (SE), [Marie Claire](#) (IT), [Alto Adige](#) (IT), [Radio Rebelde](#) (CU), [Radio Habana](#) (CU), [Capital Mexico](#) (MEX), [Los Angeles Daily News](#)(US), [Le Figaro](#) (FR), [Athens Voice](#)(GR).

Endvidere:

Scandinavian Traveler, 22. oktober 2018 – interview med Pontus Lidberg

ATHENS Voice, 30. juli 2019 - Siren af Pontus Lidberg

Le Temps Daimer, 10. september 2019 - Siren af Pontus Lidberg

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat



Foto: Peter Lueder

4. Samarbejde med andre scenekunstaktører og andre

Mål

- 4.1 Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner**

Nøgletal/indikatorer 4.1

Antal co-/samproduktioner med nationale samarbejdspartner: 2018/19: 1

Antal co-/samproduktioner med internationale samarbejdspartnere: 2018/19: 1

Antal gæstespil udført af Dansk Danseteater: 2018/19: 36

Dansk Danseteater samarbejdede med Det Kgl. Teater om "Carrying a Dream", som havde 3 forestillinger på Gl. Scene i april 2019, samt havde en samproduktionen med Moesgaard Museum omkring "Århus Summer Dance". Herudover deltog følgende nationale og internationale kunstnere på "Copenhagen Summer Dance": Acosta Danza fra Cuba, Alban Lendorf fra American Dance Theatre samt Marina Milolu fra Den Kgl. Ballet.

Af internationale co-/samproduktioner kan nævnes "Siren" af Pontus Lidberg. "Siren" er koreograferet af Pontus Lidberg og co-produceret med Festival Oriente Occidente og Stavros Niarchos Foundation Culture Center og Stavros Niarchos Foundation. Endvidere samarbejdede kompagniet med KulturStadsFORUM i Leverkusen om udviklingen af forestillingskonceptet til "Carrying a Dream".

Dansk Danseteater gennemførte **34** nationale gæstespil, heraf 31 i provinsen, samt **13** internationale gæstespil, i alt **47** gæstespil.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 4.2 Dansk Danseteater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet**

Nøgletal/indikatorer 4.2.

Antal "Artist in Residence" pr. sæson: 2-3

Artist in Residence fortsatte i sæsonen, men pga. lederskifte og nødvendigheden af at prioritere ressourcerne, var det kun muligt at realiseret 1 og ikke, som forventet, 2. Lukas Hartvig-Møller, der er danser i kompagniet, er i gang med en videreuddannelse som fotograf og viste udvalgte fotos taget i studiet i forbindelse med forestillingerne på Takkelloftet i januar 2019.

Mål

- 4.3 Dansk Danseteater vil øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv.**

Nøgletal/indikatorer 4.3

Tilskud fra fonde i 2018/19: kr. 1.800.000

Målet for fondsindtægter i 2018/19 var t.kr. 1.800. Det fremgår af årsregnskabet, at fondsindtjeningen blev på t.kr. 1.3. Det skal i den forbindelse nævnes, at fondstilskud på t.kr. 633 er overført til 2019/20. Generatorprogrammet har modtaget 3-årig støtte fra 4 store fonde på i alt t.kr. 2.500, og da en væsentlig del af aktiviteterne og omkostningerne ligger i 2019/20 har vi efter aftale med fondene valgt at lade fondsindtægterne følge omkostningerne og aktiviteterne. Dansk Danseteater har fortsat kosmetikfirmaet MAC som produktsponsor. Der er ikke realiseret samarbejde med erhvervslivet om økonomiske sponsorater.

5. Talentudvikling

Mål

- 5.1 Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø og særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder**

Nøgletal/indikatorer 5.1

Antal koreograftalenter i Generator pr sæson: 2-3

-heraf med tilknytning til Danmark pr sæson: 1-2

Antal nye værker skabt af koreograftalenter i Generatorprojektet 2018/19: 3

Antal praktikophold pr. sæson: 1-2

Dansk Danseteater vil i løbet af rammeaftaleperioden indgå en aftale med Den Danske Scenekunstskole om talentudvikling inden for dans

Dansk Danseteater har i sæsonen haft 2 koreograftalenter under Generator-programmet: Sebastian Kloborg og Alessandro Sousa Pereira. Derudover har koreografen Edhem Jesenkovic, som afsluttede sit Generatorforløb i 2017/18, fået støtte til international markedsføring via Dansk Danseteaters deltagelse på Tanzmesse. Alle 3 ovennævnte koreografer har tilknytning til Danmark og kan således også på sigt berige det danske dansemiljø.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Med Pontus Lidberg som kunstnerisk leder bliver Generatorprogrammet justeret fra at koreograferne hver sæson skal præsentere et færdigt værk. De har i stedet fået tilbudt udvidet tid med kompagniets dansere og muligheden for at prøve ting af, hvilket anses som væsentligt for deres videre udvikling. Desuden er de blevet tilbudt at koreografere en forestilling til sæson 2019/20, som dels skal præsenteres på Takkelloftet og dels på turne i Danmark. På den måde opnår koreograferne en markant bedre eksponering i hele Danmark.

I sæsonen har kompagniet fortsat samarbejdet med The Place Dance School og haft 2 praktikanter herfra. Praktikanterne deltager i træningen og udvalgte forestillinger og får betydelig "forestillingserfaring" og efterfølgende lettere ved at få fastansættelse i et kompagni. Der er i sæsonen taget initiativ til et fremtidigt samarbejde med Den Danske Scenekunstscole. Et samarbejde som forhåbentlig kan igangsættes i 2020/21 til gavn for begge parter.

For at styrke talentudviklingen blandt dansere og danseproducenter engagerer Dansk Danseteater sig fortsat i uddannelse og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette er i sæsonen sket ved samarbejder med London Contemporary Dance School og Skolerne i Oure Sport og Performing Art.

Dansk Danseteater indgår fortsat i det internationale netværk "Danse qui Danse" bl.a. sammen med Korzo fra Holland, Zappala Dance fra Italien og Maladain Ballet Biarritz. Formålet er at fremme koreograftertalenter som arbejder med "dans" og at samarbejde om udviklingen af koreograferne.

Dansernes evner udvikles og udfordres under opøvelsen af nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visse vedkommende med deltagelse i internationale koreografikonkurrencer.

Organisationen

DDT's organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 2 prøveledere, 12 fuldtids dansekontrakter og 2 aspiranter (deltid).

Produktions og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent, 1 produktions-/prøvelederassistent, 1 fundraiser/kommunikation, 1 PR-medarbejder, samt studentermedarbejdere. Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2018/19 udgjorde t.kr. 12.550 mod t.kr. 12.600 i 2017/18. Med de annoncerede årlige 2 % besparelser på driftsbevillingen bliver det udfordrende at fastholde samme aktivitetsniveau i de kommende år.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæson 2018/19 indtægter på i alt t.kr. 17.756 og afholdt omkostninger på t.kr. 17.165. Årets resultat blev herefter på t.kr. 591 mod budgetteret t.kr. 17. Det positive resultat skyldes primært omkostningsbesparelser, specielt vedr. Generatorprogrammet, hvor omkostningernes fordeling over den 3-årige periode ikke er lineært, som først antaget.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

På indtægtssiden er realiseret væsentlige merindtægter på billetsalg og salg af forestillinger udland (+ t.kr. 352). Fordelingen mellem billetsalg, salg af forestillinger nationalt og internationalt, svinger pr. sæson afhængig af produktioner og samarbejdspartnere.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markante negative økonomiske hændelser. Med årets resultat har kompagniet fortsat en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

Sæsonen 2019/20

Sæsonen 2019/20 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater indgåede rammeaftale for perioden 2018-2020, som blev underskrevet i efteråret 2018.

Repertoiret omfatter produktioner i København, Danmarksturne og international turne til bl.a. Grækenland, Frankrig, Tyskland, Sverige og Østrig.

Copenhagen Summer Dance 2019 er flyttet fra Politigården til nye rammer på Ofelia Plads. Alle 6 planlagte forestillinger var udsolgt og blev realiseret i august 2019.

Publikumsstatistik 2018/19

	2018/19		2018/19		2017/18	
	Forestillinger Budget	Real	Publikumsantal Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
Forestillinger København						
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance	6	6	5.700	5.915		
Krash og Chopin, Takkelloftet	9	10	1.450	1.680		
Generator, Takkelloftet	2	2	320	311		
About Miss Julie	5	5	750	840		
I alt	22	23	8.220	8.746	23	3.858
Solgte forestillinger - teatre						
Carrying a Dream, Gl. Scene	3	3	3.000	2.479		
I alt	3	3	3.000	2.479	0	0
Forestillinger hvor Dansk Dansteater medvirkede	0	0	0	0	2	160
Total forestillinger København	25	26	11.220	11.225	25	4.018
Forestillinger udenfor København						
DK turneforestillinger, Krash og Chopin danser	27	27	5.725	5.174		
Århus Summer Dance på Moesgaard	4	4	1.000	3.430		
I alt	31	31	6.725	8.604	25	4.674
Forestillinger Danmark i alt	56	57	17.945	19.829	50	8.692
Internationale forestillinger						
Vitabergsparken i Stockholm - Medley (gratis event)	2	2	4.000	5.500		
Siren, New York	0	3		1.224		
Siren, Havana	0	2		1.610		
Siren, Azerbaijan	0	1		878		
Kridt og Frame of View, Schaffhausen	1	1	350	312		
Kridt og Frame of View, Offenburg	1	1	350	532		
Siren, Rom	0	1		407		
Carrying a Dream, Unterföhringen	1	1	500	345		
Carrying a Dream, Leverkusen	1	1	900	687		
Forestillinger internationalt i alt	6	13	6.100	11.495	15	11.709
Total forestillinger	62	70	24.045	31.324	65	20.401

Publikumsstatistik 2018/19, fortsat

Øvrige aktiviteter	2018/19 Forestillinger		2018/19 Publikumsantal		2017/18	
	Budget	Real	Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
København						
Artist in dialogue		1	100	1.680	2	2.445
Åbne Klasser / Summer Intensive (17/18)	0	40	0	230	78	985
Visninger						
Studievisninger	4	5	100	85		
Åbne generalprøver		5		297		
Visninger og åbne generalprøver i alt	4	10	100	382	5	95
Introduktioner						
Krash og Chopin på Takkelloftet		10		1.399		
Carrying a Dream, Gl. scene		3		418		
About Miss Julie, Takkelloftet		5		499		
Introduktioner i alt	0	18		2.316		
Øvrige aktiviteter København i alt	4	69	0	4.608		
Visninger						
Skolerne i Oure		1		25		
Workshops					38	575
Workshops DK-turne Krash og Chopin Danser		41		740		
Introduktioner					37	2.367
DK-tur Krash og Chopin danser	20	24	2.050	1.578		
After talks					3	127
Aftertalks DK-turne	1	4	50	135		
Øvrige aktiviteter udenfor København i alt	21	70	2.100	2.478	78	3.069
Andre aktiviteter internationalt						
Introduktion Carrying a Dream i Leverkusén		1		180		
Øvrige aktiviteter internationalt i alt		1		180		
Andre aktiviteter i alt	25	140	0	7.266	5	290
Grand total	87	210	26.145	38.590	233	27.285

Antallet af solgte billetter kan kun opgøres ved forestillinger, hvor Dansk Dansteater er ansvarlig for billetsalget:

Forestillinger København	2018/19 Billetter		Presse og inviterede	Total	Sæde- belægning %	Værdi- belægning %
	Kapacitet	Solgte				
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance (delvist gratis event, 100% værdibel. af billetter i salg)	5.952	4.611	1.304	5.915	99	77
Krash og Chopin Danser på Takkelloftet	1.680	1.617	63	1.680	100	96
About Miss Julie på Takkelloftet	840	745	95	840	100	89
Generator på Takkelloftet	336	292	19	311	93	87
I alt	8.808	7.265	1.481	8.746	99%	82%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Regnskab 2017/18	Regnskab 2018/2019	Budget 2018/19	Budget 2019/20
	Kr.	Kr.	Ikke revideret Kr.	Ikke revideret Kr.
INDTÆGTER				
Billetsalg	478.288	686.347	606.284	743.955
Salg af forestillinger, Danmark	674.358	1.341.312	1.364.000	1.148.500
Salg af forestillinger, udland	1.083.098	606.345	334.400	876.600
Øvrige indtægter	248.626	183.116	144.730	74.753
	2.484.369	2.817.121	2.449.414	2.843.808
1 Tilskud, private fonde	1.903.000	1.282.770	2.133.000	3.127.911
Drifttilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	12.600.000	12.550.000	12.500.000	12.450.000
1 Kommunale tilskud	25.500	306.000	206.000	200.000
Projektstøtteudvalget for Scenekunst	0	0	30.000	0
Overført fra hensættelser	800.000	800.000	800.000	800.000
	15.328.500	14.938.770	15.669.000	16.577.911
Samlede indtægter	17.812.869	17.755.891	18.118.414	19.421.719
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	3.526.141	3.152.934	3.060.223	3.189.364
2 Lønninger, produktion	7.427.299	7.639.130	7.433.374	8.286.945
2 Øvrige lønomkostninger	1.601.901	1.272.625	1.968.126	1.882.186
Samlede lønomkostninger	12.555.342	12.064.690	12.461.723	13.358.495
3 Produktionsomkostninger	853.944	1.185.044	1.591.000	2.502.500
4 Salgs- og marketingomkostninger	617.325	431.460	548.935	659.017
5 Turne- og transportomkostninger	1.541.088	1.547.834	1.494.640	1.341.402
6 Administrationsomkostninger	597.762	516.907	511.038	506.938
7 Lokaleomkostninger	1.369.108	1.351.872	1.357.100	1.460.500
8 Afskrivninger	63.101	35.985	36.000	111.000
Nye aktiviteter	0	0	100.000	80.000
Renteudgifter	9.263	30.780	0	0
Samlede omkostninger	17.606.933	17.164.571	18.100.436	20.019.852
RESULTAT	205.936	591.320	17.978	-598.133

Balance pr. 30. juni

Note	AKTIVER	2019 Kr.	2018 Kr.
	Kontant beholdning	4.491	3.720
	Indestående i pengeinstitutter	5.632.613	8.700.782
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	5.637.104	8.704.502
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	3.438.035	1.362.786
	Periodeafgrænsningsposter	993.214	604.217
	Tilgodehavende moms	0	222.133
	Øvrige tilgodehavender	17.534	0
	TILGODEHAVENDER I ALT	4.448.783	2.189.136
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	10.085.887	10.893.638
8	Inventar	59.975	95.960
	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	59.975	95.960
	AKTIVER I ALT	10.145.862	10.989.598
	PASSIVER		
9	EGENKAPITAL	3.603.082	3.011.762
	HENSÆTTELSE		
	Hensat til internationale aktiviteter	576.000	576.000
	Hensat til øgede huslejeomkostninger	1.300.000	2.100.000
	HENSÆTTELSE I ALT	1.876.000	2.676.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	788.807	512.406
10	Skyldige omkostninger	807.545	619.747
	Pengeinstitutter	128.386	58.559
	Feriepenge	100.962	126.414
	Feriepengeforpligtelser	317.099	369.859
	Moms	45.646	0
	Øvrige skyldige lønposter	21.242	21.206
11	Forlods modtaget tilskud	2.352.000	3.471.000
	Periodeafgrænsningsposter	105.091	122.644
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	4.666.780	5.301.836
	PASSIVER I ALT	10.145.862	10.989.598
12	EVENTUALPOSTER		

Noter 2018/19

Note

1 TILSKUD PRIVATE FONDE*fordelt på produktioner***Kr.****Copenhagen Summer Dance**

Toyota Fonden	30.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
Augustinus Fonden	200.000
Oticon Fonden	50.000
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	30.000
Dir. J.P. Lund og Hustru Vilhelmine født Bugge's legat	5.000
Knud Højgaards Fond	100.000
Beckett-Fonden	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	75.000
Politiken-Fonden	30.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens fond	10.000
	<u>660.000</u>

Carrying a Dream

Wilhelm Hansen Fonden	40.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
William Demant Fonden	65.000
Knud Højgaards Fond	70.000
Augustinus Fonden	100.000
	<u>375.000</u>

Vitabergparken, Stockholm

Konsul Georg Jorck og Hustru Emma Jorcks Fond	30.000
Den Ingwersenske Fond	10.000
	<u>40.000</u>

About Miss Julie

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	7.770
	<u>7.770</u>

Generator

Augustinus Fonden	50.000
Knud Højgaards Fond	100.000
Bikubenfonden	50.000
	<u>200.000</u>

Private fonde i alt**1.282.770****KOMMUNALE TILSKUD***fordelt på produktioner***Copenhagen Summer Dance**

Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen	206.000
---	---------

Aarhus Summer Dance

Aarhus Kommune, Kulturarrangementspuljen	<u>100.000</u>
--	----------------

Kommunale tilskud i alt**306.000**

Noter 2018/19

Note

2 LØNNINGER**Kr.**

Lønninger, administration	3.152.934
Lønninger, produktion	7.639.130
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.272.625
Lønninger i alt	<u>12.064.690</u>

<i>Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension</i>	1.496.292
<i>Heraf udgør vederlag til bestyrelse</i>	159.166

Produktionslønninger fordelt, excl. pension og feriepenge

Basisomkostninger	2.631.727
DK Turne, Krash og Chopin Danser	3.468.820
Vitabergparken, Stockholm	21.905
Copenhagen Summer Dance 2018	442.886
Carrying a dream	587.587
Carrying a dream, Tyskland	39.729
Generator	160.679
Kridt / Dont leave me alone, Tyskland	45.276
Moesgaard / Århus Summer Dance	57.512
Siren, Rom	48.693
Siren, Cuba	54.414
Siren, Azerbaijan	47.557
About Miss Julie	32.345
	<u>7.639.130</u>

Noter 2018/19

Note

	Kr.
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	312.330
Kostumer og sminke	108.244
Musik	181
Lysteknik (lejeudgifter)	179.379
Lydteknik (lejeudgifter)	111.549
Lys- og lydteknik anskaffelse	27.730
Anden teknik, anskaffelse	45.755
Vedligeholdelse af teknik	17.119
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	29.127
Catering og arrangementer	11.143
Premiereomkostninger	13.642
Øvrige produktionsomkostninger	171.073
Royalties	127.213
Gramex	30.559
Produktionsomkostninger i alt	1.185.044
<i>Fordelt efter produktioner</i>	
Basisomkostninger	13.703
DK Turne, Krash og Chopin Danser	395.205
Vitabergparken, Stockholm	1.742
Copenhagen Summer Dance 2018	409.734
Carrying a dream	139.456
Carrying a dream, Tyskland	818
Generator	42.647
Kridt / Dont leave me alone, Tyskland	2.308
Tanzmesse	16.586
Moesgaard / Århus Summer Dance	119.648
Siren, Rom	75
Siren, Cuba	2.570
Siren, Azerbaijan	2.212
About Miss Julie	38.342
	1.185.044

Noter 2018/19

Note

	Kr.
4 SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	25.701
Informationsmateriale	45.823
Hjemmeside og nyt ID	70.375
Plakater og distribution	34.036
Annoncering	42.729
Fotografering	56.383
Videooptagelser	73.428
Promotion og invitationer	51.574
Abonnementer og research	22.326
Diverse markedsføring	6.904
Video royalties	2.181
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	431.460
5 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	277.373
Hoteludgifter, turné	212.559
Rejseaktivitet, Danmark	253.845
Rejseudgifter, udland	453.882
Autodrift/leje mv.	37.569
Transport/fragt	312.606
Turné- og transportomkostninger i alt	1.547.834
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	132.445
Telefon & Internet	24.112
Porto	8.152
Kontorhold	23.600
IT, anskaffelser	8.976
IT, vedligehold	77.572
Revision	30.300
Bogholderi	153.488
Juridisk assistance	3.000
Repræsentation	8.734
Bestyrelsesmøder	9.583
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	36.945
Administrationsomkostninger i alt	516.907
7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	1.311.714
Rengøring	38.246
Diverse lokaleomkostninger	1.911
Lokaleomkostninger i alt	1.351.872

Noter 2018/19

Note

	Kr.
8 INVENTAR	
Kostpris	143.940
Afskrevet primo	47.980
Årets afskrivning	35.985
Materielle anlægsaktiver i alt	59.975
9 EGENKAPITAL	
Saldo primo	3.011.762
Overført årets resultat	591.320
Egenkapital ultimo	3.603.082
10 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Personaleomkostninger	323.945
Administrationsomkostninger	289.100
Lokaleomkostninger	9.000
Marketingomkostninger	42.000
Produktionsomkostninger	143.500
Skyldige omkostninger i alt	807.545
11 FORLODS MODTAGET TILSKUD	
<i>Til driftsføring i sæsonen 2019/20</i>	
Politiken-Fonden	30.000
Toyota Fonden	30.000
Knud Højgaards Fond	75.000
Aarhus Kommune	100.000
William Demant Fonden	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100.000
Københavns Kommune Kulturfond	100.000
Augustinus Fonden	300.000
Augustinus Fonden	500.000
Knud Højgaards Fond	267.000
Bikuben Fonden	500.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
<i>Til driftsføring i sæsonen 2020/21</i>	
Københavns Kommune, CSD 2020/21	100.000
Forlods modtaget i alt	2.352.000
12 EVENTUALPOSTER	
Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med en årlig omkostning på t.kr. 1.300, og tidligst fraflytning 31. december 2020. Forpligtelsen udgør således t.kr. 1.950.	

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater for regnskabsåret 2018/19 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jason Nelson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-555243710784

IP: 5.56.xxx.xxx

2019-12-12 12:32:26Z

NEM ID 

Kurt Helles Bardeleben

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-013718316431

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-12-12 14:07:08Z

NEM ID 

Anne-Kari Kirkemann Ravn

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-386257413478

IP: 5.56.xxx.xxx

2019-12-12 15:08:46Z

NEM ID 

Anna Berit Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-999223855750

IP: 147.78.xxx.xxx

2019-12-12 16:03:48Z

NEM ID 

Lars Bredo Rahbek

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-454992867803

IP: 94.147.xxx.xxx

2019-12-12 20:27:45Z

NEM ID 

Uffe Savery

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-151119955739

IP: 80.62.xxx.xxx

2019-12-14 19:17:58Z

NEM ID 

Pontus Karl Johan Lidberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-754404040505

IP: 80.121.xxx.xxx

2019-12-16 11:09:09Z

NEM ID 

Mette Neville

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-643181207840

IP: 130.225.xxx.xxx

2019-12-18 13:06:14Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 4FYH0-VS1DN-66A5Q-K0S6Y-JG006-TEXD8

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**



Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift.
Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET

REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2019-12-18 13:09:12Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: 4FYH0-V51DN-66A5Q-K0S6Y-JG006-TEXD8

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**