



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

**Den Selvejende Institution
Dansk Danseteater**

Årsrapport 2016/17



**Den Selvejende Institution
Dansk Danseteater**

Årsrapport 2016/17



Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-5
Teaterselskabsledelsens årsberetning	6-20
Forestillings- og publikumsstatistik	21-22
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2016 - 30. juni 2017	23
Balance pr. 30. juni 2017	24
Noter	25-30
Anvendt regnskabspraksis	31-32

Oplysninger om teatret

Teatret

Dansk Danseteater
Selvejende Institution
Ekvipagemestervej 10
1438 København K

Teatret er momsregistreret

CVR-nr.: 61 06 33 15
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
Hjemsted: København

Kunstnerisk leder

Tim Rushton

Forretningsfører

Anne-Kari Ravn

Bestyrelse

Kasper Holten
Litten Hansen
Søren Bojer Nielsen
Uffe Savery
Anna Berit Asp Christensen
Jason Nelson

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

Ledelsens underskrifter

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danseteaters bestyrelse og daglige ledelse.

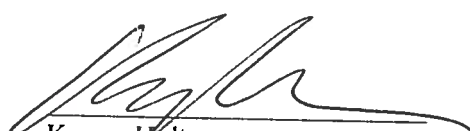
København, den 14. november 2017



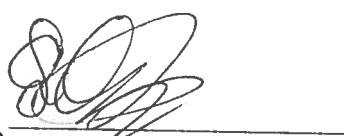
Tim Rushton
Kunstnerisk leder



Anne-Kari Ravn
Forretningsfører



Kasper Holten
(formand)



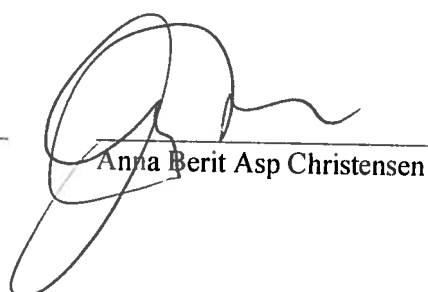
Litten Hansen



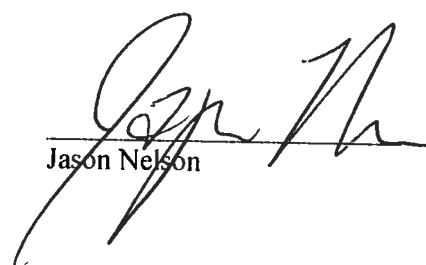
Søren Bojer Nielsen



Uffe Savery



Anna Berit Asp Christensen



Jason Nelson

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Dansteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Dansteater for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2017 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2016 – 30. juni 2017 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit ”Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet”. Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA’s Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget de af ledelsen udarbejdede resultatbudgetter for 2016/17 og 2017/2018. Resultatbudgetterne har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.
- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 14. november 2017

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41


Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor

Teaterselskabsledelsens årsberetning



Efter de seneste par års usikkerhed om fremtidigt domicil flyttede Dansk Danseteater i februar 2017 ind på Operaen med egne kontorer og gode studiefaciliteter. Aftalen med Det Kgl. Teater er en "all inclusive" aftale, der bl.a. indebærer, at Dansk Danseteater har Takkelloftet som fast lille scene i udvalgte perioder samt adgang til en række af Det Kgl. Teaters andre faciliteter. En løsning der betyder helt nye, exceptionelle muligheder for kompagniet og den moderne dans i Danmark, som nationalt og internationalt løfter kompagniets brand.

I 2016/17 har kompagniet præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper. Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København fortsætter med både forestillinger og publikumsinddragende aktiviteter. Derved styrkes positionen som landets flagskib og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt. Endvidere indgår Talentudvikling, specielt af koreografter, nu som et fokusområde for kompagniet og projektet "GENERATOR", et 3-årigt koreografudviklingsprojekt for 3 koreografer, blev igangsat som pilotprojekt i juni 2017.

Sæsonens aktiviteter har endvidere indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Danseteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt, samt sikre Dansk Danseteater en synlig international profil.

Ud over forestillinger har der været fokus på samarbejder med andre kunstarter og kunstnere samt relevante uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med andre kulturaktører har i sæsonen bl.a. indebåret samarbejde med Arken Museum for Moderne Kunst omkring udstillingen "Gys", introduktion af "Artist in Residence" og samarbejde med musikere og komponister. På formidlingssiden har arbejdet med de digitale medier og synlighed på de sociale medier fortsat haft høj prioritet.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater for perioden 2016-2018. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene, nøgletal og indikatorer opstillet i Rammeaftalen for 2016-2018.

Strategisk indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1 Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2 Udvikle nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikum	2.1 Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. 2.2 Åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark f.eks. ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turneaktiviteter og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København i aftaleperioden. 2.3 Præsentere publikum for nye udviklende forestillinger.
3. Internationalisering	3.1 Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. 3.2 Sikre Dansk Dansteater en mere synlig international profil.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører	4.1 Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. 4.2 Konsolidere Dansk Dansteaters position som en væsentlig kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet (via projekt "Artists in Residence").
5. Talentudvikling	5.1 Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø – særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.

1. Kunstnerisk udvikling

Dansk Dansteater har i sæsonen præsenteret 5 nye værker, heraf 2 som premiere samlet under titlen "Vals" på Takkelloftet. Vals var inviteret som gæstespil af Det Kgl. Teater. De to værker blev skabt af to internationalt anerkendte og efterspurgte navne: Marcos Morau og Stephen Shopshire. Efter 9 forestillinger for 1.437 publikummer i København, turnerede forestillingen nationalt. "Vals" blev anmeldt i hovedaviserne Berlingske, Børsen, Politiken, Weekendavisen, Information og Jyllands Posten, samt i Frederiksborg Amts Avis og væsentlige blogs: GregersDH, CHP Culture, Fyraften.nu, Teater1, Oaonline, XQ28, Danstidningen.se og Peripeti.

Børsen

"Det er noget af det mest raffinerede, fornyende og grænsesøgende på den danske dansescene lige nu".

Politiken

"Det varsler godt for dansens fremtid på Takkelloftet".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

For at styrke og sikre kunstnerisk fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, arbejder kompagniet med flere kunstneriske platforme og samarbejder med nationale og internationale koreografer. I sæsonen 2016/17 præsenterede Dansk Dansteater 2 nye gæstekoreografer jf. ovenstående. Ved at invitere nye koreografer til at skabe værker til kompagniet mindskes afhængigheden af kompagniets kunstneriske leder/koreograf, og danserne udfordres kunstnerisk.

Koreograftalentudviklingsprogrammet GENERATOR igangsattes som pilotprojekt med tre yngre koreografer: Edhem Jesenkovic, Sebastian Kloborg og Alessandro Sousa Pereira, som hver som afslutning på processen skabte et nyt værk til kompagniet. Værkerne blev præsenteret for publikum på Takkelloftet, som afslutning på sæsonen. Projektet har fået 3-årig støtte fra 4 store fonde: Augustinusfonden, Bikubenfonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fond samt Knud Højgaards Fond.

Hæderspriser og nomineringer

Dansk Dansteaters danser Fabio Liberti vandt koreografikonkurrencen Danslab Skopje 2017 i Makedonien med en solo og er udvalgt til at koreografere et nyt værk til Skopje Dance Company i 2019. Fabio Liberti vandt også hovedprisen i den prestigefulde koreografikonkurrence "International Choreographic Contest Warsaw Zawirowania Dance" i Polen for sit værk "Let's Du-Et", som han dansede med Arina Trostyanetskaya.

I Polen modtog Liberti ydermere en invitation til Masdanza 2017 (The International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands). Og endelig blev Fabio Liberti udtaget til den anerkendte schweiziske dansefestival Bern Tanzplattform med sit værk "Let's Du-Et", som han dansede med Arina Trostyanetskaya og vandt 2. prisen for.

Sebastian Kloborg, som indgår i Dansk Dansteaters GENERATOR-program, modtog Neel Resling Halpern Fondens legat.

2. Publikumsudvikling

Forestillinger, aktiviteter og publikum

Dansk Dansteaters hovedaktiviteter har i overensstemmelse med strategien og handlingsplanerne udfoldet sig inden for tre hovedområder:

- Stationære produktioner og forestillinger i København
- Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter – DK turne
- International turnè-virksomhed

Dansk Dansteater har i sæsonen forestået 3 produktioner: Copenhagen Summer Dance, Vals og GENERATOR. Vi har opført 76 egne forestillinger og medvirket i 5 særforestillinger sammen med andre. Hertil kommer 114 andre publikumsaktiviteter for i alt 35.179 publikummer. Der er blevet produceret og præsenteret forestillinger og aktiviteter for kernepublikummet, "Vals" på Takkelloftet. En forestilling som blev skræddersyet til den landsdækkende turneaktivitet samt en udviklende forestilling, "GENERATOR", også på Takkelloftet. De landsdækkende aktiviteter har tillige omfattet skoleforestillinger, workshops og andre aktiviteter med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare i hele Danmark.

Ud fra gennemførte publikumsundersøgelser, hvor et repræsentativt udvalg angiver, at de ikke tidligere har set Dansk Dansteaters forestillinger, har vi i 2016/17 haft 4.739 antal nye publikummer alene i København. Antallet af nyhedsbrevsmodtagere er steget med 70,45 % fra 3.459 til 5.896. Også antallet af hits på kompagniets website er steget med 35% til 236.424.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Som nævnt under Kunstnerisk Udvikling, skal Dansk Danseteater i højere grad invitere gæstekoreografer. Turneforestillingen i 16/17 blev således koreograferet af 2 internationalt kendte koreografer. Forestillingen blev i København en publikumssucces. Desværre må vi erkende, at det uden for København er vanskeligt at sælge billetter, hvis ikke titlen baserer sig på et kendt musikværk, eller er koreograferet af Tim Rushton. Det medførte en nedgang i antallet af publikummer i provinsen til forestillingerne, men i alt så 8.437 publikummer kompagniets forestillinger/aktiviteter uden for København. Og i gennemsnit 72 publikummer deltog i forestillingsrelaterede aktiviteter, hvilket er meget tilfredsstillende.

Copenhagen Summer Dance i Politigården, hvis formål primært er at tiltrække nye publikumsgrupper, blev som vanligt gennemført i samarbejde med Københavns Politiet primo august. I sæsonen har DDT endvidere gennemført særforestillinger på andre locations, bl.a. på Arken Museum for Moderne Kunst og på Kulturmødet i Fredensborg.

Digital kommunikation, markedsføring, PR, presse og sociale medier

DDT har arbejdet aktivt for at profilere kompagniets aktiviteter, forestillinger og koreografer bl.a. gennem PR, markedsføring og dialog med kompagniets eksisterende og potentielle publikummer på de digitale og sociale medieplatforme (Instagram, Facebook, Vimeo, Twitter, Youtube, Nyhedsbreve, Website.)

Sociale medier

Kompagniet havde pr. 6. november 2017 3.744 følgere på Instagram (en stigning på 50 % fra sidste år), 6.128 følgere på Facebook (en stigning på 90 % fra sidste år), 337 følgere på Twitter samt 700 brugere af vores digitale og interaktive undervisningsmateriale. Derudover har kompagniet opnået 187.000 videovisninger på Facebook (en massiv stigning på 303 % fra sidste år), 10.800 videovisninger på Vimeo (note: vores video-eksponeringer får vi i dag gennem Facebook, da vi ikke benytter os af Vimeo på SoMe) og 7.650 videovisninger på Instagram. Denne massive eksponering skyldes kompagniets videreudvikling af vores So-Me strategi med Instagram-takeovers, video-interviews, behind-the-scenes-klip, og effektiv digital annoncering (både på Facebook og Instagram). (*Kilde: Facebook Manager, Instagram manager*).

Presse og mediebevågenhed

Den eksterne medieomtale er øget med 15,6 % flere anmeldelser/foramtaler (landsdækkende, regionale og lokale medier i Danmark og internationalt) sammenlignet med året før (*Kilde: Meltwater*). Kompagniet er flot anmeldt i de største landsdækkende dagblade (Politiken, Berlingske, Information, Børsen, JyllandsPosten Weekendavisen) samt omtalt bredt både i landsdækkende, regionale og lokale medier både i Danmark og internationalt.

TV, Radio: Interview med Tim Rushton i P1 Eftermiddag, i Kulturlørdag på P4, i AK24Syv på Radio24Syv.

Interviews i dagblade: Interview med Tim Rushton i Politikens Scenetillæg, i Weekendavisen, Terpsichore, Havneavisen, samt Tanz.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

3. Internationalisering

Dansk Dansteater havde i sæsonen 2016/17 en meget omfattende international turnevirksomhed med gæstespil, deltagelse på internationale festivaller og salgsmesser. I alt 18 internationale forestillinger for 11.148 publikummer. Vores strategi om at opbygge længerevarende internationale relationer til væsentlige spillesteder i bl.a. USA, Tyskland og Sverige sikrede os bl.a. en 2 ugers turne til USA til spillesteder som The Joyce i New York, Kennedy Centeret i Washington og Harris Theatre i Chicago.

Turneerne til Tyskland, Schweiz og Sverige gik til såvel kendte som nye samarbejdspartnere. Og som afslutning på sæsonen optrådte kompagniet på Bergen International Festival med Firebird til live musik spillet af Bergen Philharmonic. Dansk Dansteater deltog også med et 30 min. program ved fejringen af 25-året for genetablering af de diplomatiske forbindelser mellem Litauen og Danmark.

Antal forestillinger og publikum pr. forestilling og aktivitet fremgår af statistikken.

Dansk Dansteater præsenteres i stigende omfang som gæstespil på scener med større publikumskapacitet end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og også anmeldes internationalt. Dansk Dansteaters turné i Tyskland og Sverige med Ildfuglen/Kridt og Black Diamond blev omtalt i følgende tyske/svenske aviser:

O-Ton, Rheinische Post, Leverkusener Anzeiger, Helsingborg Dagblad, Minden, Kultur RegionalBuerstaeder Zeitung, Dewezet, Lampertheimer Zeitung, Mannheimer Morgen, Mindener Tageblatt, MuseumsblätterBühn, Schaumburger Zeitung und Landes-Zeitung og Warmser Zeitung.

Dansk Dansteaters turné i USA blev anmeldt/omtalt i følgende amerikanske medier:

New York Times, Broadway World, The Washington Post, DC Metro Theatre Arts, Splash, Chicago Tribune, Washington Blade, The Observer, Michigan Avenue Magazine, Time Out New York, NBC Washington og Washington City Paper,

Radio & TV: TV-Interview med Maxim McGosh og Emily Nicolau i NBC Washington.

Endvidere deltog dansere fra Dansk Dansteater i internationale gallaforestillinger og var repræsenteret på Tanzmesse i Düsseldorf og på Ice Hot i København, som bl.a. medførte ca. 30 nye relevante kontakter.

Dansk Dansteater har i sæsonen fået afslag fra Projektstøtteudvalget på samtlige ansøgninger om støtte til internationale aktiviteter, hvilket er en væsentlig hindring for at Dansk Dansteater kan leve op til målene i Rammeaftalen om at åbne nye markeder, især i Østen og Sydamerika, hvor støtte til rejseomkostningerne er en væsentlig forudsætning for at turneer kan realiseres.

Dansk Dansteater indgår nu i det internationale netværk: "Danse que danse" sammen med Korzo fra Holland, Alterballetto og Zappala Dance fra Italien og Maladain Ballet Biarritz. Formålet er at fremme koreograftere som arbejder med "dans" og samarbejde om udviklingen af koreograferne samt udveksling.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

4. Samarbejde med andre kunstaktører

Kompagniet har i sæsonen bl.a. samarbejdet med følgende væsentlige kulturinstitutioner: Det Kgl. Teater, Odeon, Dansehallerne, Arken Museum for Moderne Kunst og Fredensborg Kulturudvalg. Og inden for uddannelse med Odense Balletskole, Stands og Dans og Skolerne i Oure Sport & Performing Arts. Kompagniet har også i 2016/17 haft samarbejde med The Place Contemporary Dance School og haft 2 praktikanter fra skolen. I forestillingsregi har kompagniet endvidere arbejdet sammen med komponister og musikere.

Artist in Dialogue blev gennemført i tilknytning til GENERATOR-forestillingerne på Takkelloftet med vores mangeårige samarbejdspartner, kostumedesigneren Charlotte Østergaard, hvis kunstneriske virke foregår i spændingsfeltet mellem kostume-, beklædning- og tekstilformgivning. Værkerne blev præsenteret under titlen PleaFFarm.



5. Talentudvikling

GENERATOR platformen, et 3-årigt talentudviklingsprogram for 3 koreografter, indgår nu som et fokusområde for kompagniet. "GENERATOR" blev igangsat som pilotprojekt i juni 2017. Programmet har til formål at give koreograferne mulighed for at udvikle deres kunstneriske ideer og individuelle stil i samarbejde med kompagniets erfarne kunstneriske leder og dansere, bl.a. ved at skabe mindre værker til GENERATOR forestillingen. Kompagniet yder support til produktion og hjælp med kontakt til nationalt og internationalt netværk. Koreograferne skal have vist deres talent fra tidligere produktioner, have et vist eget netværk og gerne være bosiddende i Danmark.

Projektet har modtaget 3-årig støtte fra 4 store fonde: Augustinusfonden, Bikubenfonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fond samt Knud Højgaards Fond.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Dansk Danseteaters danseres evner udvikles og udfordres under opøvelsen i nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visses vedkommende som koreograftalenter, ved deltagelse i internationale koreografikonkurrencer.

For at styrke talentudviklingen blandt dansere og danseproducenter engagerer Dansk Danseteater sig fortsat i uddannelse, udveksling og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette er i sæsonen sket ved samarbejder med London Contemporary Dance School og Oure Højskoles danse-ungdomsuddannelse.

Stationære forestillinger – København

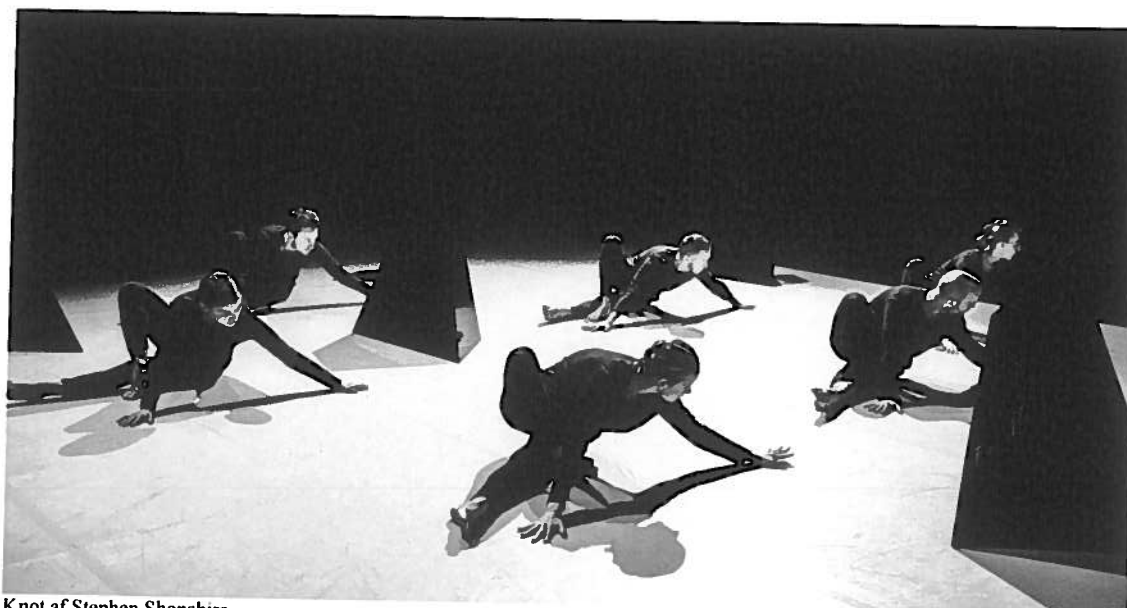
Vals – Gæstespil på Takkelloftet

Med VALS præsenterede Dansk Danseteater to visuelt medrivende værker af to af den internationale dansescenens mest fremtrædende koreografer, som viser spændvidden i tidens moderne dans.



Waltz af Marcos Morau

Den spanske multikunstner **Marcos Morau** (kunstnerisk leder af La Veronal, Spanien) er pt. en af Europas mest eftertragtede, moderne koreografer. Morau har tidligere ladet sig inspirere af ikoniske filmskabere som Fellini, surrealisten Buñuel og legenden Pina Bausch, og i 'Waltz' dykker han ned i den klassiske musik og udforsker komponisterne Strauss og Sibelius. Her benytter han med afsæt i den akavede krop, valsen som en flamboyant og underholdende parafrase på vores samtid.



Knot af Stephen Shopshire

Amerikanske **Stephen Shropshire** (tidligere kunstnerisk leder af Noord Nederlandse Dans, Holland) stod for aftenens andet værk 'KNOT'. Stephen Shopshire har de seneste år været en fast del af den hollandske dansescene, og udmærker sig især ved at arbejde med dansen ud fra strukturelle og minimalistiske talsystemer. I 'KNOT' undersøger han sagnet om den gordiske knude, som symbol på vores kamp for at løse livets grundvilkår som ensomhed og fællesskab. KNOT dances til nykomponeret musik leveret af lyd-designeren Chris O'Connor, en af New Zealands mest spændende, nulevende komponister.

Pga. den store publikumsinteresse blev Vals prolongeret med 1 forestilling til 9 og i alt 1.437 publikummer så Vals på Takkelloftet.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

GENERATOR - *Tre urpremierer, der undersøger, udfordrer og underholder!*

GENERATOR forestillingen bestod af 3 værker af de 3 tilknyttede koreografer.
De tre koreografer har til hensigt at skabe koreografier, der undersøger, udfordrer og underholder!



Værket "**Apes**" er en "rite de passage" skabt af Dansk Danseteaters brasilianske koreograf Alessandro Sousa Pereira: et evolutionært studie om at gå fra stilstand til strid, om at skrælle alle lag af. Vi er urmennesker, der aldrig holder op med at længes efter kærtegn, og vi klynger os uophørligt til hinanden, i et livgivende kys. Den iranske DJ Turkman Souljah har komponeret musikken til Apes, som er inspireret af Sydamerikas sensuelle rytmer og vibrerende beats.



Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

"It becomes Silent "af den Reumertnominerede, bosniske performer Edhem Jesenkovic, blev danset til live elektronisk musik komponeret af Rastko Lazić. Et værk om hvordan vi som individer fungerer i en gruppe, travlt optaget af at flygte fra fortiden og søge fremtiden?



Det tredje værk, "**Walk the Beast**", er en rørende pas de deux af koreograf Sebastian Kloborg, hvor virkelighed og fantasi smelter sammen. Kan et menneske nogensinde forstå et andet menneske, som det ønsker at forstå sig selv? Værket dances til toner fra bl.a. den ecuadorianske trubadur Julio Jaramillo.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Forestillinger primært rettet mod nye publikumsgrupper

Ud over de indendørs forestillinger i København gennemførte DDT i sæsonen 1 stor udendørs produktion, hvis primære formål er at tiltrække nye publikumsgrupper.

Copenhagen Summer Dance



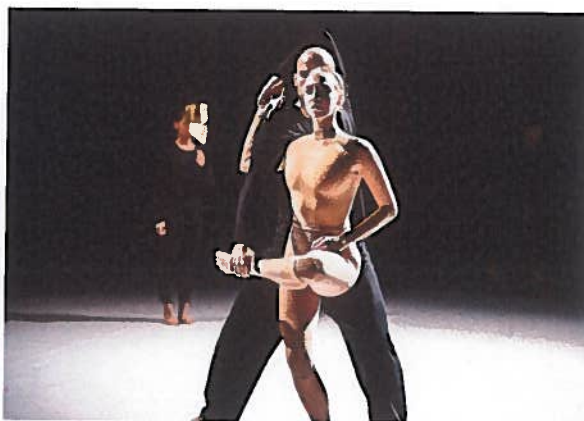
Copenhagen Summer Dance har gennem årene etableret sig som en vellidt – og uundværlig – Københavnertradition. Igen i 2016 åbnede Dansk Danseteater og Københavns Politi dørene til Københavns Politigårds stemningsfulde atriumgård. Under sensommerhimmelen kunne publikum opleve noget af det bedste inden for moderne dans og ballet. Årets program bød bl.a. på interessante navne som; Den prisvindende Hollandske koreograf **Wubkje Kuindersmaa**, som kom med værket *Mahl3* danset af 3 dansere fra **National Youth Ballet of Germany** by **John Neumeier**. Koreograf **Alessandro Sousa Pereira** med værket *KRASH* danset af 7 dansere fra **Den Kongelige Ballet**. Kompagniet **B.Dance** fra **Taiwan** gæstede Politigården med en duet kaldet "Innermost" om at hige efter indre harmoni. Koreograf og danser **Stefanos Bizas** fra Dansk Danseteater viste duetten "A Naked Feeling", som han dansede med **Alba Nadal** fra Den Kgl Ballet. På musik siden optrådte **Fløjtenisten Michala Petri** og **Percussionisten Paulo Villegas**.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Endvidere deltog Dansk Dansteaters egne dansere med smagsprøver på sæsonens program, samt med et nyt værk af Dansk Dansteaters kunstneriske Tim Rushton, skabt i samarbejde med **Fabio Liberti** og **Joe George** fra Dansk Dansteater til toner fra Michala Petri. Derudover præsenterede Dansk Dansteater uddrag fra bl.a. **Stravinskijs Ildfuglen**, med koreografi af Tim Rushton.

Mere end 7.000 publikummer nød moderne dans af høj international kvalitet i den smukke politigård.

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter



Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Dansteater med turnévirkomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhus og andre aktører i hele landet. Dansk Dansteater tilbyder en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Dansteater optræde på et større antal scener i hele Danmark. Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turne til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet, samt at vi nu har nået et stabilt niveau og ikke i samme omfang kan forvente fortsat publikumsudvikling.

Danmarksturneforestillingen i 2016/17 bestod af 2 værker: Waltz af Marcos Morau samt Knot af Stephen Shopshire og blev med 29 forestillinger præsenteret i følgende byer; Vejle, Haderlev, Randers, Slagelse, Fredericia, Kolding, Husum, Sønderborg, Nykøbing Falster, Rødovre, Ballerup, Ishøj, Hillrød, Åbenrå, Viborg, Frederikshavn, Rønne, Assens, Ålborg, Hjørring, Esbjerg, Vordingborg, Odense, Helsingør, Nakskov, Birkerød og Roskilde

I tilknytning til Danmarksturnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillingsworkshops, introduktioner, talkarrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Skolerne i Oure Sport & Performing Arts.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Særforestilling på Arken Museum for Moderne Kunst – Gys er den levende



Dansk Danseteaters samarbejde med Arken Museum for Moderne Dans fortsatte i 2016/17 bl.a. med deltagelse af dansere fra kompagniet i museets anmelderroste udstilling ”Gys”.

Øvrige aktiviteter

Introduktioner

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med gratis introduktioner forud for forestillingerne. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som ”dansebidder”. Denne form for introduktioner bliver godt modtaget af publikum, der således får grundlæggende kendskab til forestillingens skabelse og form.

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans bl.a. under foreningen Stands & Dans, hvor fokus på undervisningen var indlæring af sekvenser fra Dansk Danseteaters repertoire.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- formidlingsarbejde bl.a. bestående af åbne prøver, studievísninger, foredrag, after-talks, visninger og en sæsonpræsentation.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Organisationen

Dansk Danseteaters organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

- Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 2 prøveledere, 13 dansere og 2 aspiranter(deltid).
 - Produktions og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 2 producenter, 1 fundraiser/kommunikation, 1 PR-medarbejder, samt studentermedarbejdere.
- Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2016/17 udgjorde t.kr. 12.650 mod t.kr 12.800 i sæsonen 2015/16. Med de annoncerede årlige 2 % besparelser på driftsbevillingen bliver det udfordrende at fastholde samme aktivitetsniveau i de kommende år.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæson 2016/17 indtægter på i alt t.kr.16.953 og afholdt omkostninger på t.kr. 17.426. Efter anvendelse af t.kr. 614 fra reserver, blev årets resultat herefter på t.kr. 141 mod budgetteret t.kr -642. Det positive resultat skyldes primært egne merindtægter på ca. t.kr. 400 samt omkostningsbesparelser, primært på produktionsomkostninger samt afskrivningerne. Den planlagte investering i en udendørs overdækning til Copenhagen Summer Dance blev ikke igangsat.

På indtægtssiden er realiseret merindtægter på billetsalg, salg af forestillinger i Danmark, salg af forestillinger udland og øvrige indtægter. Fordelingen mellem billetsalg, salg af forestillinger nationalt og internationalt svinger pr. sæson afhængig af produktioner og samarbejdspartnere. I sæsonen 2015/16 havde kompagniet bl.a. en stor co-produktion, ”Stravinskis Ildfuglen”. Da Dansk Danseteater i 2016/17 ikke producerede en ny stor forestilling, men prioriterede talentudviklingsprogrammet GENERATOR (som pilotprojekt) med forestillinger på Takkelloftet, blev billetsalget på et lavere niveau.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markant negative økonomiske hændelser. Med årets resultat har kompagniet fortsat en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse følger de væsentligste relevante anbefalinger i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner”.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Sæson 2017/18

Sæson 2017/18 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater indgåede rammeaftale for perioden 2016-2018, som blev underskrevet i efteråret 2016.

Repertoiret omfatter produktioner i København, Danmarks turne og international turne til Sverige, Tyskland og Polen.

Ultimo juni meddelte Københavns Politi, at kompagniet ikke kunne realisere Copenhagen Summer Dance i Politigården pga. terrorsituationen. Med kun 6 uger til planlagt afvikling og et Danmark, der var gået på ferie, var vi nødsaget til at aflyse eventen.

I marts 2017 meddelte Tim Rushton, at han efter 16 år som leder af Dansk Dansteater, ønsker at give stafetten videre og koncentrere sig om en fortsat karriere som freelance koreograf. Processen med rekruttering af ny kunstnerisk leder er netop afsluttet og den internationalt anerkendte svenske koreograf Pontus Lidberg tiltræder i april 2018.



Publikumsstatistik 2016/17

Forestillinger København	2016/17 Forestillinger		2016/17 Publikumsantal		2015/16	
	Budget	Real	Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård	9	9	5.344	7.304		
Vals på Takkelloftet	8	9	832	1.437		
Generator	5	8	520	1.111		
I alt	22	26	6.696	9.852	27	12.222
Særforestillinger i København						
I alt	0	0	0	0	6	927
Total forestillinger København	22	26	6.696	9.852	33	13.149
Forestillinger Kbh. hvor DDT medvirkede (Ikke i statistik)						
I alt	0	0	0	0		
Forestillinger udenfor København						
DK turneforestillinger, Vals	28	29	6.000	5.469		
Særforestilling Fredensborg Kulturmode		1		120		
Særforestilling på Arken - Museum for Moderne Kunst, "Gys", juni		2		220		
I alt	28	32	6.000	5.809	35	8.767
Forestillinger Danmark I alt	50	58	12.696	15.661	68	21.916
Internationale forestillinger						
Black Diamond						
The Joyce Theatre New York		5		1.757		
Kennedy Center, Washington		2		2.246		
Harris Theatre, Chicago		2		1.894		
Schaffhausen		1		381		
Minden		1		509		
Hammeln		1		330		
Landau		1		532		
Firebird/kridt						
KulturStadtLev FORUM		1		869		
Worms		1		520		
Helsingborg Stadsteater		1		288		
Firebird - Bergen International Festival		1		1.502		
Særforestilling						
Sokio Teatras, Vilnius		1		320		
Forestillinger internationalt i alt (egne)	17	18	7.700	11.148	13	10.574
Forestillinger, hvor dansere fra Dansk Dansteater deltog						
Gallashow - Åbning af Odeon, Odense		1		1.650		
Dance Gala Würzburg (Fabio Liberty og Maxim McGosh)		1		550		
SånaFest 2017, Norway (Fabio Liberty and Arina Trostyanetskaya)		1		230		
Dansens dag, Dansstationen i Malmø (Fabio Liberty)		1		245		
Ziva Festival 2016, Slovenien, Fabio Liberty		1		210		
I alt	0	5	0	2.885	7	0
Total forestillinger (egne)	67	81	20.396	29.694	88	32.490

Publikumsstatistik 2016/17, fortsat

Øvrige aktiviteter	2016/17 Forestillinger		2016/17 Publikumsantal		2015/16	
	Budget	Real	Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
Danmark						
Visninger						
Studievisning Vals - Trondheim Katedralskole (1 Danseshallerne)		1		15		
Studievisning Ice Hot (1 Danseshallerne) for udvalgte presenters		1		30		
Studievisning Ballettens Venner		1		40		
Sæsonpræsentation, Operaen		1		150		
Visninger i alt	0	4	0	235	7	631
Workshops						
Danmarksturne Vals	0	34		618		
Stands og Dans		15		172		
Workshops i alt	0	49	0	790	77	1.116
Introduktioner						
Introduktioner Danmarksturne Vals	23	27	2.800	1.652		
Introduktioner Vals - Takkelloftet		10		328		
Introduktioner Generator - Takkelloftet		8		674		
Introduktioner i alt	23	45	2.800	2.654	42	3.161
After talks						
Danmarksturne Vals	1	4	50	178		
After talks i alt	1	4	50	178	6	344
Andre aktiviteter						
Vejleegnss Teaterforenings Sæsonpræsentation		2		180		
Pleatfarm med Artists in Collaboration Charlotte Østergaard		1		20		
Andre aktiviteter i alt		3		200		
Internationalt						
Talk Scandinavian House , NY, Tim Rushton		1		35		
Masterclass med Fabio Liberty, Washington		1		24		
Masterclass m Alessandro, Chicago		1		18		
Preshow talk, Tim Rushton, New York		1		35		
Post Performance Talk, Tim Rushton, New York		1		120		
Post Performance Talk, Tim Rushton, Washington		1		320		
Schaffhausen introduktioner, Tim Rushton		1		320		
Leverkusen introduktioner, Tim Rushton og Lukas		1		156		
Pretalk Tim Rushton, Bergen International Festival		1		400		
		9		1.428		
I alt øvrige aktiviteter	24	114	2.850	5.485	132	5.252
Grand total	91	195	23.246	35.179	220	37.742

*Forestillingsrelaterede aktiviteter
 Gns antal publikummer pr forestillingsaktivitet
 *Workshops indgår ikke, da workshops gennemføres for maks. 25 personer

Dansk Danstheater tilbyder i overensstemmelse med strategien og Rammeaftalen gratis forestillinger og andre gratis arrangementer med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare.

Endvidere sælger Dansk Danstheater hele forestillinger, hvor køberne er ansvarlige for salg og markedsføring. Derfor opgøres antallet af solgte billetter kun ved forestillinger, hvor Dansk Danstheater er ansvarlig for billetsalget.

Forestillinger København	2016/17 Billetter		Presse og inviterede		Sæde- belægning %	Værdi- belægning %
	Kapacitet	Solgte	Total			
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance	5.524	5.524	0	5.524	100	100
(Delvist gratis event. 100% værdibelægning af billetter i salg)						
Vals på Takkelloftet	1.440	1.270	167	1.437	100	88
Generator på Takkelloftet	1.280	1.028	83	1.111	87	80
I alt	8.244	7.822	250	8.072	98%	95%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Drift 2015/2016	Drift 2016/2017	Budget 2016/2017 Ikke revideret	Budget 2017/2018 Ikke revideret
INDTÆGTER				
Billetsalg	1.194.368	511.479	390.036	759.466
Salg af forestillinger, Danmark	1.002.754	940.386	870.000	657.000
Salg af forestillinger, udland	908.781	1.436.728	1.365.378	564.370
Øvrige indtægter	345.072	277.011	144.950	193.500
Renteindtægter	7.833	0	0	0
	3.458.808	3.165.603	2.770.364	2.174.336
1 Tilskud, private fonde	2.015.000	925.000	950.000	1.700.000
Drifttilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	12.800.000	12.650.000	12.600.000	12.400.000
Københavns Kommunes Kulturfond	206.000	206.000	214.000	20.000
Projektstøtteudvalget for Scenekunst	29.086	6.386	40.000	60.000
Overført fra reserver	0	614.000	1.033.000	870.000
	15.050.086	14.401.386	14.837.000	15.050.000
Samlede indtægter	18.508.894	17.566.989	17.607.364	17.224.336
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	3.062.662	3.233.255	3.225.839	3.299.093
2 Lønninger, produktion	7.238.898	7.033.480	7.328.460	7.550.833
2 Øvrige lønomkostninger	1.534.465	1.739.523	1.753.084	1.906.143
	11.836.025	12.006.258	12.307.383	12.756.069
3 Produktionsomkostninger	1.985.213	1.097.699	1.394.300	1.788.099
4 Salgs- og marketingsomkostninger	944.643	616.928	740.615	560.314
5 Turné- og transportomkostninger	1.498.947	2.276.337	2.340.623	1.343.838
6 Administrationsomkostninger	561.299	557.489	556.500	533.284
7 Lokaleomkostninger	307.461	820.185	625.200	1.335.000
11 Afskrivninger	53.247	51.201	285.000	95.000
Nye aktiviteter	0	0	0	125.000
Renteudgifter	2.388	0	0	0
Samlede omkostninger	17.189.223	17.426.097	18.249.621	18.536.604
RESULTAT	1.319.672	140.892	-642.257	-1.312.268

Balance pr. 30. juni

Note AKTIVER

	2017	2016
Kontant beholdning	23.266	16.282
Indestående i pengeinstitutter	6.632.693	7.871.222
LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	6.655.959	7.887.504
Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	483.323	695.071
Periodeafgrænsningsposter	520.694	456.407
Tilgodehavende moms	192.477	210.412
TILGODEHAVENDER I ALT	1.196.494	1.361.890
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	7.852.454	9.249.394
11 Lokaleindretning	131.946	0
11 Teknisk udstyr	27.116	54.233
11 IT-udstyr	0	12.090
MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	159.062	66.323
AKTIVER I ALT	8.011.515	9.315.717
PASSIVER		
8 EGENKAPITAL	2.805.826	2.664.933
HENSÆTTELSER		
Hensat til internationale aktiviteter	576.000	890.000
Hensat til flytning/renovering	2.900.000	3.200.000
HENSÆTTELSER I ALT	3.476.000	4.090.000
KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
Leverandører af varer og tjenesteydelser	295.674	531.499
9 Skyldige omkostninger	345.076	660.678
Pengeinstitutter	63.738	25.017
Feriepenge	114.236	80.732
Feriepengeforpligtelser	545.550	446.920
Øvrige skyldige lønposter	22.626	20.070
10 Forlods modtaget tilskud	175.000	646.000
Periodeafgrænsningsposter	167.788	149.868
KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	1.729.689	2.560.784
PASSIVER I ALT	8.011.515	9.315.717
12 EVENTUALPOSTER		

Noter

Note	2016/17
1 TILSKUD PRIVATE FONDE, fordelt på produktioner	
Copenhagen Summer Dance	
A.P. Møllers og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000
Toyota Fonden	30.000
Politiken Fonden	30.000
Arne V. Schleschs Fond	25.000
Oticon Fonden	40.000
Knud Højgaards Fond	150.000
Beckett-Fonden	30.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	15.000
Augustinus Fonden	200.000
	640.000
Vals	
Knud Højgaards Fond	75.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Augustinus Fonden	100.000
A.P. Møllers og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
	285.000
Private fonde i alt	925.000
2 LØNNINGER	
Lønninger, administration	3.233.255
Lønninger, produktion	7.033.480
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.739.523
Lønninger i alt	12.006.258
 Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension	1.489.010
Heraf udgør vederlag til bestyrelse	149.500
	1.638.510

Noter, fortsat

Note	2016/17
2 <i>Produktionslønninger fordelt excl. pension og feriepenge</i>	
Basisomkostninger	2.504.183
DK Turne - Vals	3.258.085
Firebird/Kridt - Leverkusen	28.915
Black Diamond - Tyskland	36.158
Black Diamond - USA-turne	92.688
Black Diamond - Schweiz	8.760
Firebird/Kridt - Helsingborg	28.894
Generator	437.057
Firebird - Festspillene i Bergen	13.201
Copenhagen Summer Dance 2016	540.746
Firebird/Kridt - Tyskland	34.050
Firebird - Genopsætning	50.743
	7.033.480
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvsitter	259.433
Kostumer og sminke	43.743
Musik	640
Videoteknik	83.600
Lysteknik, leje	173.721
Lydteknik, leje	58.548
Lys- og lydteknik, anskaffelse	61.866
Anden teknik, anskaffelse	2.623
Vedligeholdelse af teknik	25.450
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	30.621
Catering og arrangementer	23.260
Premiereomkostninger	19.385
Øvrige produktionsomkostninger	124.414
Royalties	77.805
Gramex	112.589
Produktionsomkostninger i alt	1.097.699

Noter, fortsat

Note	2016/17
3 Fordelt efter produktioner	
Basisomkostninger	-114.527
DK Turne	307.131
Firebird/Kridt - Leverkusen	24.570
Black Diamond - Tyskland	30.004
Black Diamond - USA-turne	89.548
Black Diamond - Schweiz	8.937
Firebird/Kridt - Helsingborg	23.129
Generator	113.622
Firebird - Festspillene i Bergen	17.833
Copenhagen Summer Dance 2016	470.001
Firebird/Kridt - Tyskland	23.088
Firebird - Genopsætning	104.364
	1.097.699
4 SALGS- OG MARKETINGSOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	51.094
Informationsmateriale	99.087
Hjemmeside	45.322
Plakater og distribution	25.507
Annoncering	139.838
Fotografering	56.183
Videooptagelser	30.139
Promotion og invitationer	109.824
Abonnementer og research	29.074
Diverse markedsføring	28.945
Video-royalties	1.915
Salgs- og marketingomkostninger i alt	616.928
5 TURNÉ -OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	389.919
Hoteludgifter, turné	437.272
Rejseaktivitet, Danmark	239.628
Rejseaktivitet, udland	376.884
Autodrift/leje mv.	127.216
Diverse rejser og transport	91.943
Transport/Fragt	613.474
Turné- og transportomkostninger i alt	2.276.337

Noter, fortsat

Note	2016/17
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	141.165
Telefon, fax og internet	39.521
Porto	6.465
Kontorhold	13.884
IT, anskaffelser	36.080
IT, vedligehold	88.769
Juridisk assistance	5.000
Revision	39.750
Bogholderi	115.718
Konsulentbistand	10.000
Repræsentation	9.850
Bestyrelsesmøder	16.165
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	35.123
Administrationsomkostninger i alt	557.489
7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje, administration, studio, lager og spillested	664.692
Vedligeholdelse	7.124
Rengøring	46.646
Diverse lokaleomkostninger	101.723
Lokaleomkostninger i alt	820.185
8 EGENKAPITAL	
Saldo primo	2.664.933
Overført årets resultat	140.893
Egenkapital ultimo	2.805.826
9 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Personaleomkostninger	57.476
Administrationsomkostninger	148.600
Lokaleomkostninger	29.000
Produktionsomkostninger	110.000
Skyldige poster i alt	345.076

Noter, fortsat

Note	2016/17
10 FORLODS MODTAGET TILSKUD	
Frimodt-Heineke Fonden	15.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000
Oticon Fonden	50.000
Politiken Fonden	30.000
Arne v. Schleschs Fond	25.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	15.000
Beckett-Fonden	30.000
Forud modtaget i alt	175.000

FORLODS MODTAGET TILSAGN OM TILSKUD,

til driftsføring i sæsonen 2017/18:

A.P. Møllers og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
Toyota Fonden	30.000
Augustinus Fonden	450.000
Den Ingwersenske Fond	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
Knud Højgaards Fond	283.000
Bikubenfonden	250.000

Til driftsføring i sæsonen 2018/19:

Augustinus Fonden	250.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
Knud Højgaards Fond	133.000
Københavns Kommunes Kulturfond	206.000
Bikubenfonden	250.000

Til driftsføring i sæsonen 2019/20:

Bikubenfonden	250.000
Augustinus Fonden	250.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
Knud Højgaards Fond	134.000
Forlods modtaget tilsagn i alt	3.196.000

11 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER

	Inventar	Teknik	IT-udstyr
Saldo primo	0	54.233	12.090
Tilgang	143.941	0	0
Afgang	0	0	0
Afskrivning	11.995	27.116	12.090
Materielle anlægsaktiver i alt	131.946	27.116	0

Noter, fortsat

Note

12 EVENTUALPOSTER

Teatret har underskrevet en kontrakt om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med en årlig omkostning på 1.300 t.kr., og tidligst fraflytning 30. juni 2018. Forpligtelsen udgør således 2.600 t.kr.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.