



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR

15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF
E-MAIL
WEB

33 30 15 15
CK@CK.DK
WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2015/16



Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-4
Teaterselskabsledelsens årsberetning	5-19
Forestillings- og publikumsstatistik	20-21
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016	22
Balance pr. 30. juni 2016	23
Noter	24-29
Anvendt regnskabspraksis	30-31

Oplysninger om teatret

Teatret	Dansk Danseteater Selvejende Institution Dansehallerne Bohrsgade 15, 3. sal 1799 København V Teatret er momsregistreret CVR-nr.: 61 06 33 15 Regnskabsår: 1. juli - 30. juni Hjemsted: København
Kunstnerisk leder	Tim Rushton
Forretningsfører	Anne-Kari Ravn
Bestyrelse	Anette Abildgaard Litten Hansen Søren Bojer Nielsen Miriam Frandsen Uffe Savery Stefanos Bizas
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

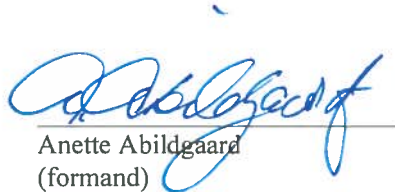
Ledelsens underskrifter

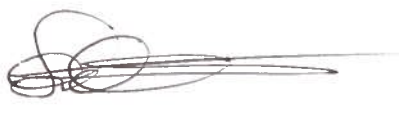
Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danseteaters bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 28. november 2016

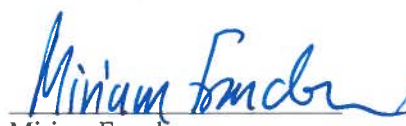


Tim Rushton
Kunstnerisk leder

Anne-Kari Ravn
Forretningsfører

Anette Abildgaard
(formand)

Litten Hansen

Søren Bojer Nielsen

Miriam Frandsen

Uffe Savery

Stefanos Bizas

Den uafhængige revisors erklæringer

Til ledelsen i den selvejende institution Dansk Dansteater

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Dansteater for perioden 1. juli 2015 - 30. juni 2016, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Dansk Dansteaters udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Dansk Dansteaters interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Den uafhængige revisors erklæringer, forts.

Konklusion

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Dansk Danseteaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2016 samt af resultatet af Dansk Danseteaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juni 2015 - 30. juni 2016 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Dansk Danseteater har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2015/16 medtaget resultatbudgetter for regnskabsårene 2015/16 og 2016/17. Resultatbudgetterne, som de fremgår af årsregnskabet, har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

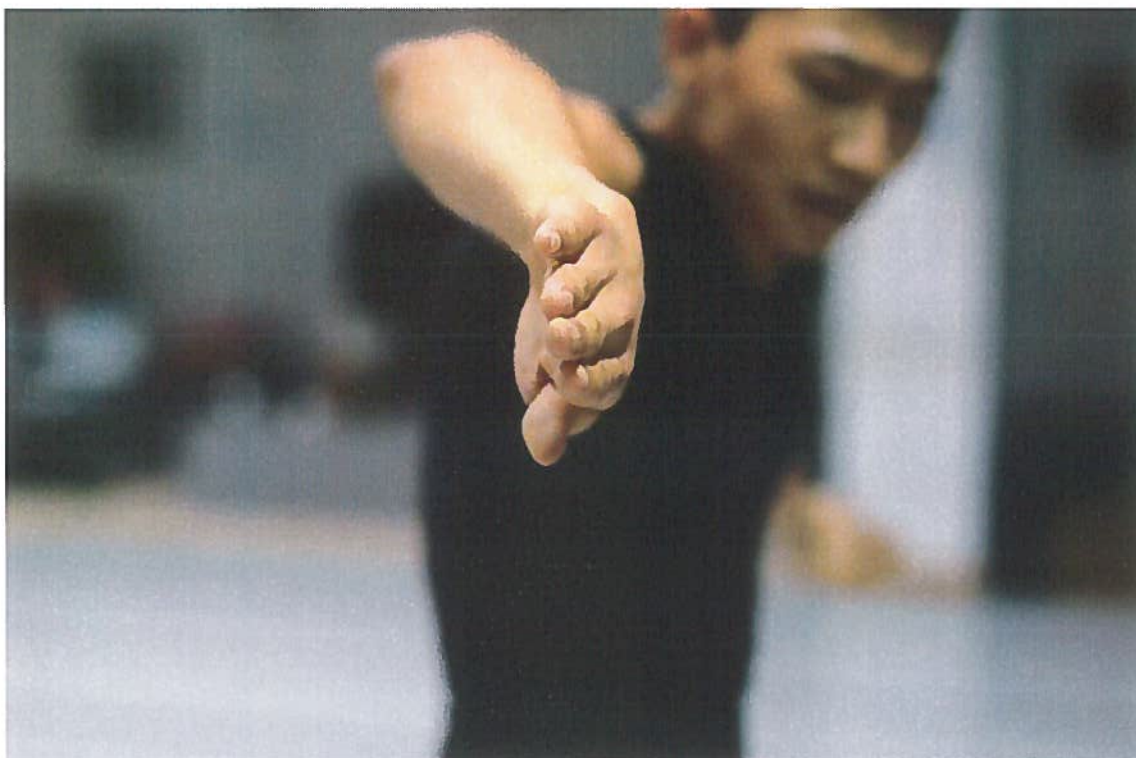
Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 28. november 2016

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB


Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor

Teaterselskabsledelsens årsberetning



2015/16 har været endnu et spændende og udviklende år for Dansk Danseteater såvel kunstnerisk som økonomisk. Kompagniet har præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper. Udviklingen af Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København fortsætter med både forestillinger og publikumsinddragende aktiviteter. Derved styrkes positionen som landets flagskib og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt.

Sæsonens aktiviteter har indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Danseteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt.

Udover forestillinger har der været fokus på aktiviteter så som samarbejde med andre kulturinstitutioner, udvikling af dansere og koreografer, studievisninger, workshops og introduktioner. På formidlingssiden har arbejdet med de digitale medier og synlighed på de sociale medier haft høj prioritet.

Carlsbergs opsigelse af Dansehallerne, hvor Dansk Danseteater er lejer, gav ekstra udfordringer og nødvendiggjorde anvendelse af væsentlige ledelsesressourcer på at sikre Dansk Danseteater et fremtidsorienteret domicil. Flere interessante muligheder blev analyseret og vurderet, og ultimo juni kunne vi offentliggøre, at Dansk Danseteater fra februar 2017 flytter til Operaen på Holmen. En løsning der betyder helt nye, exceptionelle muligheder for kompagniet og den moderne dans.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater for perioden 2012-2016. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene.

Strategisk indsatsområde	Mål
Kunstnerisk udvikling	• Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, der skal være kulturelle begivenheder, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. • Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø.
Publikum	• Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. • Åbne sig mere mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turneaktiviteter.
Profilering og professionalisme	• Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. • Producere teaterets opførelser gennemført professionelt. • Opretholde en egenkapital, der muliggør kunstneriske satsninger.

Kunstnerisk udvikling

Dansk Danseteater har i sæsonen 2015/16 præsenteret nye, originale danseforestillinger i samspil med andre kunstarter, internationale kunstnere, kompagnier, kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med The Place London Contemporary Dance School, indledt i 2010, er fortsat, og kompagniet har i sæsonen haft 2 aspiranter fra skolen. Aspiranterne indgår i kompagniets prøver og i udvalgte forestillinger. Endvidere har Dansk Danseteater arbejdet målrettet med at fremme moderne danseres og koreografers kreative evner bl.a. ved dansernes deltagelse i internationale koreografikonkurrencer, som koreografer på "Dance Vibes" samt via samarbejdet med nationale og internationale gæstekoreografer. Derudover har danserne haft mulighed for at koreografere for andre kompagnier.

Hæderspriser og nomineringer

Dansk Danseteater blev med "Stravinskis Ildfuglen", et koproduktionsprojekt med Cph Phil og Teater Republique, Reumert-nomineret til Årets Danseforestilling/Performance. Dansk Danseteaters danser Fabio Liberti blev udvalgt til at deltage i Bern Tanzpreis med duetten "Lets du-et".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Forestillinger, aktiviteter og publikum

Dansk Danseteaters hovedaktiviteter har i overensstemmelse med strategien og handlingsplanerne udfoldet sig indenfor 3 hovedområder:

- Stationære produktioner og forestillinger i København
- Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter – DK turné
- International turnévirkksomhed

I sæsonen 2015/16 har kompagniet opført 81 forestillinger og herudover gennemført 134 andre publikumsaktiviteter for i alt 37.832 publikummer. Der er blevet produceret og præsenteret forestillinger og aktiviteter for kernepublikummet ("Stravinskijs Ildfuglen" og "Love Songs"), for bredere publikumsgrupper (Copenhagen Summer Dance), en særlig turnéudgave af "Ildfuglen" til den landsdækkende turnéaktivitet samt en "smallere" forestilling "Dance Vibes". I sæsonen har kompagniet endvidere gennemført særforestillinger på bl.a. Arken Museum for Moderne Kunst, på Hovedbanegården under Kulturnatten samt på den franske og italienske ambassade. De landsdækkende aktiviteter har tillige omfattet skoleforestillinger, workshops og andre aktiviteter med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare i hele Danmark.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Stationære forestillinger – København

“Stravinskijs Ildfuglen”



Årets store forestilling og satsning, ”Stravinskijs Ildfuglen”, hvor Cph Phil, Teater Republique og Dansk Dansteater gik sammen for at skabe en markant anderledes udgave af balletten til Stravinskijs banebrydende musik: et ”Gesamtkunstwerk”, hvor trin, orkester og scenebilleder gik hånd i hånd. Dansk Dansteater stod som producent og kunstnerisk ansvarlig for projektet, som blev realiseret med massiv privat fondsstøtte.

Forestillingen indledtes med en overture instrueret af Martin Tulinius. Skuespilleren Jens Jørgen Spottag udforskede i en multimedie, oplysende og legesyg dramatiseret performance den historiske, kulturelle og politiske baggrund for originalpartituret og balletten ”Ildfuglen”.

Tim Rushton genfortolkede historien og gjorde den relevant i en nutidig kontekst bl.a. med udgangspunkt i musikkens kompleksitet og ved brug af foranderlige og visuelt stimulerende videoprojektioner. ”Ildfuglen” blev i Tim Rushtons udgave til en rå punk-chick, hvis traditionelle røde tutu blev skiftet ud med sorte læderbukser.

Pga. den overvældende publikumsinteresse forud for premieren blev de planlagte 10 forestillinger prolongeret med 4. Alle forestillinger blev udsolgt inden premieren og 4.382 publikummer overværede forestillingen. Værket blev Reumertnomineret i kategorien Bedste Danseforestilling/Performance. Et antal internationale presenters overværede premieren og ”Stravinskijs Ildfuglen” (uden prologen) skal i 2017/18 turnere i Tyskland, Sverige og Norge.

”Stravinskijs Ildfuglen” blev i samarbejde mellem Tim Rushton og Jason Nelson, leder af Danmarksturneen, omarbejdet såvel koreografisk som scenisk til en DK-turneversion og præsenteret under titlen ”Ildfuglen”.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Dance Vibes



Moderne dans der udforsker, udfordrer og afsøger nye bevægelsesterritorier.

"Dance Vibes" blev skabt af fire etablerede koreografer, der fik lov til at prøve kræfter med Dansk Danseteaters dansere. Uppercut Danseteaters kunstneriske leder Stephanie Thomasen skabte værket "Limbo" om at være fanget mellem himmel og helvede. Alessandro Sousa Pereira, danser i DDT, viste koreografien "Instant". Den amerikanske koreograf Stephen Shropshire kom med forstudiet "Bone Idle", en koreografi om ensomhed kontra fællesskaber. Og endelig præsenterede den Reumertnominerede Edhem Jesenkovic "Tabu" om spændingsfeltet mellem religion, køn og seksualitet.

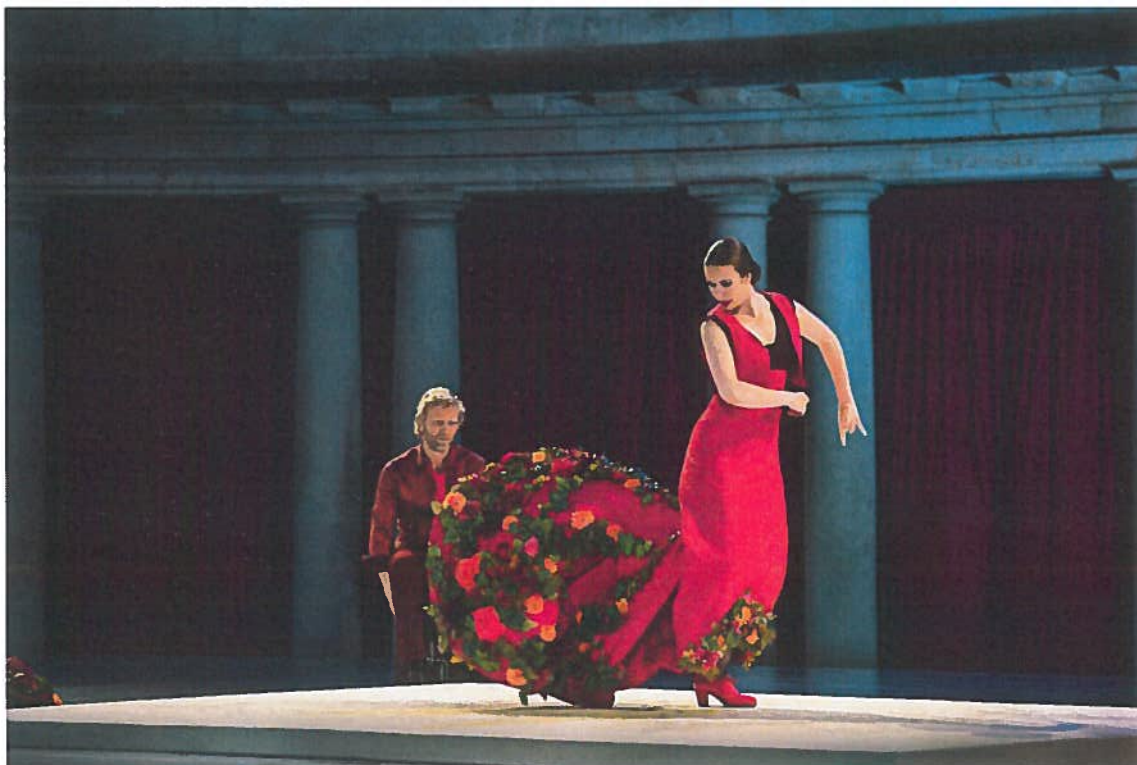
"Dance Vibes" blev præsenteret 4 gange for 640 publikummer på Dansekapellet under Cph Stage. I tilknytning til forestillingerne kunne publikum nyde lette anretninger til loungemusik i Dansekapellets gårdhave.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Forestillinger primært rettet mod nye publikumsgrupper

Udover de indendørs forestillinger i København gennemførte Dansk Dansteater i sæsonen 1 stor udendørs produktion, hvis primære formål er at tiltrække nye publikumsgrupper.

Copenhagen Summer Dance



Til årets Copenhagen Summer Dance i august var inviteret såvel danske som udenlandske kunstnere med et meget varieret program. Den prisvindende og passionerede flamencodanser og koreograf Selene Munos, der blev akkompagneret af Stephan Jarl med live percussion, dansede 2 egne værker: "Wild Blooms" og "Eye of Night". Idan Sharabi fra Israel viste et urbant uddrag "Rak Tamid Again", et samarbejdsprojekt mellem Dansk Dansteater og det israelske kompagni "Idan Sharabi & Dancers". Edhem Jesenkovic viste sin duet "TABU", som han dansede med norske Merete Hersvik. Lotte Sigh, kunstnerisk leder af Copenhagen Contemporary Dance School, præsenterede sin koreografi "Dancing With Anger", skabt til 2 dansere fra Den Kgl. Ballet, og Tivoli Ballet Teater kom med en pas de deux: "Accordion Stories" af Tim Rushton.

Endvidere deltog Dansk Dansteaters egne dansere med smagsprøver på sæsonens program samt uddrag af tidligere forestillinger herunder uddrag fra "Black Diamond" og fra sæsonens store satsning, Stravinskis "Ildfuglen", begge med koreografi af Tim Rushton. Mere end 7.000 publikummer nød moderne dans af høj international kvalitet i den smukke politigård.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Særforestillinger med andre kulturinstitutioner



Den Franske Ambassade



Den Italienske Ambassadørs Residens

Dansk Danseteater indgik samarbejde med såvel den franske som den italienske ambassade og præsenterede 4 særforestillinger på henholdsvis den franske ambassade og i den italienske ambassadørs private residens. Billetterne til disse særforestillinger blev revet væk og kalder på gentagelse. I forbindelse med Kulturnatten optrådte kompagniet på Københavns Hovedbanegård med uddrag af "Love Songs" og på Dansens Dag viste Milou Nuyens en solo på Cinemateket som optakt til visning af dansefilmen "Maiko: Dancing Child".



Kulturnatten, Københavns Hovedbanegård

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter

Love Songs på Baltoppen



Forud for Dansk Danseteaters 3 ugers turne med "Love Songs" til Tyskland og Schweiz, blev forestillingen genopsat i samarbejde med Baltoppen, og produktionsforløbet blev afsluttet med 3 forestillinger, som blev set af 835 publikummer.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Danmarksturne



Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turnévirkomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhus og andre aktører i hele landet. Kompagniet tilbyder en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Danseteater optræde på et større antal scener i hele Danmark. Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turne til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet, samt at vi nu har nået et stabilt niveau og ikke kan forvente fortsat publikumsudvikling i samme omfang.

Danmarksturneforestillingen i 2015/16 bestod af 2 værker, "Men in Coats" og "Ildfuglen", begge koreograferet af Tim Rushton. "Ildfuglen" i turneversionen var bearbejdet af Tim Rushton i samarbejde med Jason Nelson.

Dansk Danseteater gennemførte i 2015/16 30 forestillinger i følgende byer: Fredericia, Nykøbing Falster, Slagelse, Roskilde, Åbenrå, Kolding, Sønderborg, Herning, Husum (Tyskland), Viborg, Århus, Hillerød, Rønne, Esbjerg, Haderslev, Vejle, Birkerød, Hjørring, Frederikshavn, Ballerup, Vordingborg, Stevns, Helsingør, Rødovre, Næstved, Oure og Odense

I alt 7.782 publikummer overværede vores turnéforestilling.

I tilknytning til Danmarks-turnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. "Byen Danser" tilbyder forestillings-work-shops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Oure Højskole.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

International turné-virksomhed



Vitabergsparken i Stockholm

Dansk Danseteater havde i sæsonen en meget omfattende international turnevirksomhed med gæstespil og deltagelse på internationale festivaller. Vores strategi om at opbygge længerevarende internationale relationer og opbygning af tættere relationer til væsentlige spillesteder i Tyskland har båret frugt, og resultatet er bl.a. realiseringen af en 3 ugers turné i Tyskland og Schweiz. Gæstespil på teatre suppleres med deltagelse på internationale festivaller i det omfang det timingmæssigt er muligt. Dansk Danseteater bevæger sig op i markedet internationalt og præsenteres i stigende omfang som gæstespil på scener med større publikumskapacitet, end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og også i højere grad anmeldes internationalt.

Tim Rushton's "Love Songs" fra 2011 turnerede i 3 uger i Tyskland og Schweiz og "Black Diamond", også af Tim Rushton, blev præsenteret i Tyskland, Sverige og Finland.

Sverige:	Vitabergsparken i Stockholm (Stockholms Stadsteater). Det var 5. gang kompagniet var inviteret med et medley Helsingborg Stadsteater: "Black Diamond"
Tyskland/Schweiz:	Lingen, Bad Kissingen, Fulda, Worms, Düren, Schaffhausen, Coesfeld: "Love Songs" Offenburg: "Black Diamond"
Finland:	Festivallen "Black & White" i Imatra: Black Diamond

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Herudover deltog dansere fra Dansk Danseteater på: Holland Dance Festival, Tanzpreis i Wien, Arc of Dance Festival i Grækenland, gallaforestilling på Mainfranken Theater i Würzburg samt festivaller i Italien.

Dansk Danseteater var repræsenteret på PAMS i Seoul og TPAM i Japan. Kompagniet modtog tilskud fra Projektstøtteudvalget til deltagelse på TPAM i Japan sammen med Don Gnu og Granhøj Dans for at afdække mulige samarbejder med japanske spillesteder. Endvidere modtog Dansk Danseteater t.kr. 20 til Nordic Summer Dance. Desværre valgte Projektstøtteudvalget at afvise samtlige øvrige ansøgninger til internationale aktiviteter i 2015/16 – en udmelding som kan være en væsentlig hindring for, at Dansk Danseteater kan fortsætte det væsentlige internationale samarbejde og leve op til målsætningen om ”at åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans”.

I alt 13 internationale forestillinger samt 7 deltagelser på internationale festivaller med et mindre antal dansere (Uddrag).

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Udvikling af Dansk Danseteaters dansere

Dansk Danseteaters dansere har i sæsonen haft mulighed for at tage orlov i kortere eller længere perioder for at arbejde med andre kompagnier/koreografer. Som eksempler kan nævnes at Fabio Liberti arbejdede som gæstekoreograf for Dark Circles Contemporary Dance i Dallas, Texas og skabte her "Here is not there". Fabio Liberti fik tildelt "Choreografic Residency" på NOACREA 2015 i Milano samt hos Permutazioni i Torino og skabte værket "Tre Uno". Og endelig blev Fabios duet "Lets du-et" udvalgt til deltagelse i BERN Tanzpreis i juni 2016. Csongor Szabo fik orlov for at arbejde med den svenske koreograf Örjan Andersson og blev engageret som dramaturg på Stravinskij's "Ildfuglen". Arina Trostyanetskaya medvirkede i "Sommerballetten" på Bellevue. Maxim-Jo Beck McGosh medvirkede i en dansefilm af Joachim Koster, som premierede i London i juni 2016.

Øvrige aktiviteter

Introduktioner

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med en ny form for introduktioner forud for forestillingerne. Introduktionerne tilbydes gratis. De gennemføres af vores internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Denne form for introduktioner bliver godt modtaget af publikum, der således får grundlæggende kendskab til forestillingens skabelse og form.

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans, bl.a. under foreningen Stands & Dans, Dansebryggeriets Kompagni, Copenhagen Contemporary Dance School og Odense Balletskole, hvor fokus på undervisningen var indlæring af sekvenser fra Dansk Danseteaters repertoire.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, studievisninger, foredrag, samt after-talks
- deltagelse i særforestillinger herunder særoptræden på den Franske og den Italienske Ambassade
- samarbejde med andre kulturinstitutioner, herunder Arken Museum for Moderne Kunst med 2 særforestillinger i forbindelse med udstillingen "Mellem Tårne" i november 2015.

Kompagniet har i sæsonen samarbejdet med bl.a. følgende væsentlige kulturinstitutioner: Det Kgl. Teater, Dansehallerne, Cph Phil, Teater Republique, Cph Stage, Dansekapellet, Baltoppen, Arken Museum for Moderne Kunst, Det Italienske Kulturinstitut/Den Italienske Ambassade, Den Franske Ambassade og Oure Højskole. Og indenfor uddannelse med Odense Balletskole, Stands og Dans, Dansebryggeriets Kompagni, Tivoli Ballet Summer Camp, Copenhagen Contemporary Dance School og Oure Højskole.

Digital kommunikation, markedsføring, PR, presse og sociale medier

Dansk Danseteater har arbejdet aktivt for at profilere kompagniets aktiviteter, forestillinger og koreografer, bl.a. gennem PR, markedsføring og dialog med kompagniets eksisterende og potentielle publikummer på de digitale og sociale medieplatforme (Instagram, Facebook, Vimeo, Twitter, Youtube, nyhedsbreve, website).

Sociale medier

Pr. 30. juni 2016 havde kompagniet 2.500 følgere på Instagram, 3.055 følgere på Facebook, 250 følgere på Twitter samt 600 brugere af vores digitale og interaktive undervisningsmateriale. Derudover har kompagniet opnået 46.299 videovisninger på Facebook, 22.000 videovisninger på Vimeo og 5.931 videovisninger på Instagram. Denne massive eksponering skyldes kompagniets nye videostrategi med behind-the-scenes-videoer og effektiv digital annoncering (bl.a. på Facebook og Instagram).

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Website

I slutningen af denne sæson fik kompagniet endvidere udviklet et responsivt website, som er designet til at fungere på mobiltelefoner og tablets. Den nye hjemmeside sikrer tilmed kompagniets høje placering i Googlesøgninger samt integrerer de sociale medier på websitets forside, undersider og gennem Facebook pixels, Google re-marketing tag og brugertracking. Det betyder, at kompagniet fremover kan målrette den digitale annoncering, bl.a. på sociale medier, mere effektivt, og nå ud til endnu flere potentielle publikummer. Det nye website kan desuden live streame direkte på sitet fra arrangementer og prøver i studiet og embedde indhold til andre sites, som redigeres centralt mm.

Website: 51.192 brugere i denne sæson. Antallet af brugere er steget med 21 % fra året før. Websitet har i alt haft 175.307 sidevisninger.

Nyhedsbreve

Pr. 30. juni 2016 havde Dansk Danseteater 3.459 nyhedsbrevslæsere med en gennemsnitlig åbningsrate på 37 % (markeds gennemsnit 18 %) og en gennemsnitlig klikrate på 19 %.

Presse og mediebevågenhed:

Den eksterne medieomtale er øget med 150 % flere anmeldelser/foromtaler (landsdækkende, regionale og lokale medier i Danmark og udland) sammenlignet med året før (Kilde: Meltwater).

Omtale i internationale aviser og tidsskrifter

Dansk Danseteaters turne i Tyskland med "Love Songs" blev omtalt i følgende tyske aviser: Bürstädter Zeitung, Osnabrücker Zeitung, Nachrichten für Franken, Wormser Zeitung, og "Black Diamond" i Offenburg blev omtalt i Badische Zeitung.

Organisationen

Dansk Danseteaters organisation omfattede i sæsonen følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 2 prøveledere, 12 fuldtidsdansere (i gennemsnit), 2 dansere i 7 måneder og 2 aspiranter (deltid).

Produktions- og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent, 1 prøveleder-/produktionsassistent, 1 fundraiser, 1 PR-medarbejder, 1 PA (deltid) samt studentermedhjælpere. Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2015/16 udgjorde t.kr. 12.800 og ikke som oprindeligt budgetteret t.kr. 13.000.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæson 2015/16 indtægter på i alt t.kr. 18.509 (budget: t.kr. 17.412) og afholdt omkostninger på t.kr. 17.189 (budget t.kr. 17.317). Årets resultat blev herefter på t.kr. 1.320 mod budgetteret t.kr. 94. Det positive resultat skyldes primært egne merindtægter på ca. t.kr. 1.000.

På indtægtssiden er realiseret merindtægter på billetsalg, salg af forestillinger i Danmark, salg af forestillinger i udlandet, øvrige indtægter, renteindtægter samt private fondsmidler.

På baggrund af Carlsberg Byens uventede opsigelse af Dansehallerne og vore meget usikre fremtidsudsigter for nyt domicil, er der i budgetåret forsøgt realiseret omkostningsbesparelser i videst muligt omfang. Via konstant fokus på omkostninger, effektivisering og optimal udnyttelse af vores ressourcer, er det lykkedes at realisere omkostningsbesparelser på ca. t.kr. 200. Der henvises i øvrigt til regnskabets noter.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Pga. ændrede forudsætninger for vores domicil hensættes t.kr. 600 til fremtidigt domicil. Dansk Danseteater har i lejemålet i Dansehallerne på Carlsberg været privilegeret med en meget favorabel husleje. En situation vi desværre ikke kan fortsætte i nyt regi med faciliteter på Operaen.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markante negative økonomiske hændelser. Med årets resultat er det lykkedes pr. 30. juni 2016 at etablere en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse bestræber sig på at følge de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

Sæson 2016/17

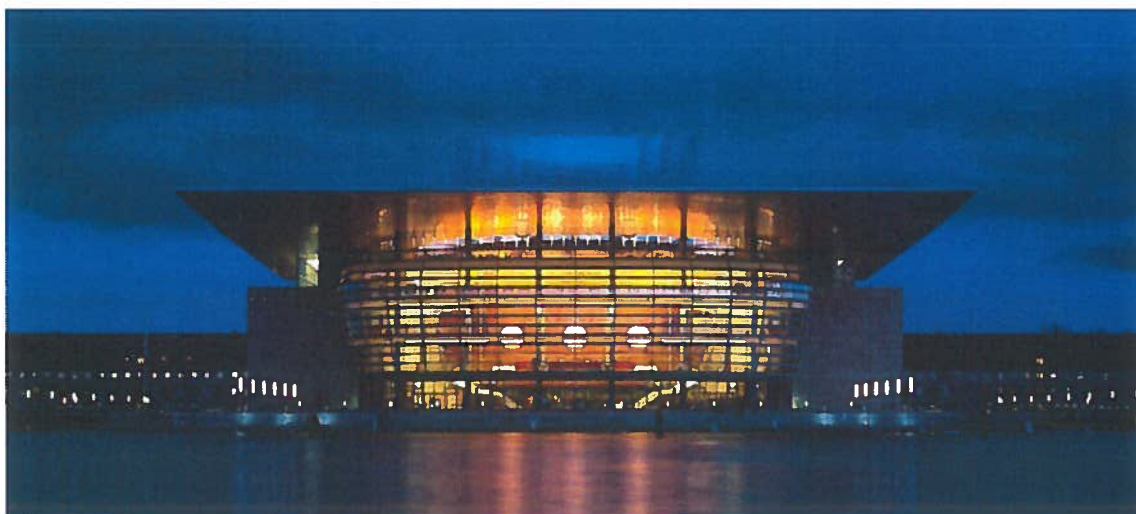
Sæson 2016/17 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater indgåede rammeaftale for perioden 2012-2015 (forlænget til 30. juni 2016) samt den nye Rammeaftale, som forventes underskrevet i efteråret 2016.

Repertoiret omfatter produktioner i København, herunder det nye koreografudviklingsprogram, "Generator", Danmarks-turne og international turne til USA, Schweiz, Tyskland, Sverige og Norge.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, forts.

Nyt domicil

Dansk Danseteaters fremtidige domicil er sikret, og pr. 1. februar 2017 flytter kompagniet sine aktiviteter til Operaen på Holmen. En løsning vi ser frem til, og som vi anser som en anerkendelse af kompagniets position som fyrtårn indenfor den moderne dans. Dansk Danseteater vil fortsat være en selvejende institution med egen økonomi, driftsbevilling, rammeaftale, repertoire og profil. Med den forhøjede husleje bliver det udfordrende at fastholde samme aktivitetsniveau fremover, samtidig med at den offentlige bevilling reduceres med 2 % årligt.



Publikumsstatistik 2015/16

Forestillinger København	2015/16 Forestillinger		2015/16 Publikumsantal		2014/15	
	Budget	Real.	Budget	Real.	Forest. Real.	Publikum Real.
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance (inkl. gratister)	9	9	4.200	7.200		
Stravinskij's Ildfuglen	10	14	2.400	4.382		
Dance Vibes	4	4	450	640		
I alt	23	27	7.050	12.222	47	12.602
Særforestillinger i København						
Stravinskij's Ildfuglen på Den Franske Ambassade		2		160		
Kulturnatten - Kbh Hovedbanegaard		1		550		
Dansens Dag på Cinemateket		1		98		
Sæsonpræsentation, Den Italienske Ambassadors residens		2		119		
I alt	0	6	0	927	1	200
Total forestillinger København	23	33	7.050	13.149	50	13.202
Forestillinger Kbh hvor DDT medvirkede (ikke i statistik)						
Katja Nielsen i særforestilling i Prøvesal A, Sebastian Kloborg						
Arina Trostjanetskaya i Sommerballetten på Bellevue						
I alt	0	0	0	0	2	400
Forestillinger udenfor København						
DK turneforestillinger, Ildfuglen	29	30	6.000	7.782		
Love Songs på Baltoppen	3	3	600	835		
Særforestilling på Arken, Museum for Moderne Kunst		2		150		
I alt	32	35	6.600	8.767	29	8.115
Forestillinger Danmark i alt	55	68	13.650	21.916	79	21.317
Internationale forestillinger						
Sverige, Vitabergsparken i Stockholm, Gratisevent	2	2	5.000	5.300		
Lingen - Love Songs	1	1	500	537		
Bad Kissingen - Love Songs	1	1	500	539		
Fulda - Love Songs	1	1	500	554		
Theater Worms - Love Songs	1	1	500	516		
Düren - Love Songs	1	1	500	489		
Schaffhausen - Love Songs	2	2	1.000	506		
Coesfeld - Love Songs	1	1	500	594		
Offenburg - Black Diamond	1	1	450	608		
Helsingborg - Black Diamond	1	1	500	410		
Diary of a Madman	1	0	150			
Black & White Festival, Imatra, Finland - Black Diamond		1		521		
Forestillinger internationalt i alt (egne)	13	13	10.100	10.574	19	14.387
Forestillinger hvor dansere fra Dansk Danseteater deltog (ikke i statistik)						
Holland Dance Festival, (Milou Nuyens)		1				
Tanzpreis, Wien (Fabio Liberty og Arina Trotneskaya)		1				
Arc for Dance, Athen (Stefanos Bizas (med Alba Nadal)		1				
Galla i Würzburg (Fabio Liberty og Maxim McGosh)		1				
Noa Performing Festival, (Fabio Liberty)		1				
Dark Circles Contemporary Dance, Dallas, Fabio Liberty		1				
Theatre Lavanderia a Vapore, Collegno, Italien, Fabio Liberty		1				
I alt	0	7	0	0	0	0
Total forestillinger (egne)	68	81	23.750	32.490	98	35.704

Publikumsstatistik 2015/16

Øvrige aktiviteter

	2015/16 Forestillinger		2015/16 Publikumsantal		2014/15	
	Budget	Real.	Budget	Real.	Forest. Real.	Publikum Real.
Danmark						
Visninger						
Generalprøve Love Songs Baltoppen		1		150		
Generalprøve Ildfuglen DK tur		1		75		
Visning Dance Educational - gennemspilning af Ildfuglen		1		6		
Visning Odense Balletskole		4		400		
Visninger i alt	0	7	0	631	7	624
Workshops						
Workshops Stands og Dans		14		114		
Workshops med Dansebryggeriets Kompagni		9		120		
Workshops med Copenhagen Contemporary Dance School		9		126		
Workshop Tivoli Ballet Summer Camp		1		30		
Workshops Odense Balletskole		6		36		
Workshops DK-turneforestilling Ildfuglen		38		690		
Workshops i alt	0	77	0	1.116	48	697
Introduktioner						
DK-turne	28	27	2.800	2.251		
DK-turne Vals (Sæsonpræsentation Vejle for 16/17 forestillingen)		1		350		
Stravinskis Ildfuglen		14		560		
Introduktioner i alt	28	42	2.800	3.161	48	3.879
After talks						
Dk-turneforestillinger- Ildfuglen	1	3	50	144		
Love Songs Baltoppen		3		200		
After talks i alt	1	6	50	344	3	160
Internationalt						
Schaffhausen, Aftertalk		2		90		
Internationalt i alt	0	2	0	90	6	549
I alt andre aktiviteter	29	134	2.850	5.342	112	5.909
Grand total	97	215	26.600	37.832	210	41.613

Dansk Danseteater tilbyder i overensstemmelse med strategien og Rammeaftalen gratis forestillinger og andre gratis arrangementer med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare.

Endvidere sælger Dansk Danseteater hele forestillinger, hvor køberne er ansvarlige for salg og markedsføring

Derfor opgøres antallet af solgte billetter kun ved forestillinger, hvor Dansk Danseteater er ansvarlig for billetsalget,

Forestillinger København

	2015/16 Billetter		Presse og inviterede	Total	Sæde- belægning %	Værdi- belægning %
	Kapacitet	Solgte				
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance	5.350	5.350	0	5.350	100	100
(delvist gratis event. 100% værdibel. af billetter i salg)						
Stravinskis Ildfuglen	4.382	3.976	406	4.382	91	100
Dance Vibes	640	511	129	640	80	100
I alt	10.372	9.837	535	10.372	95%	100%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Drift 2014/15	Drift 2015/16	Budget 2015/16	Budget 2016/17
INDTÆGTER				
Billetsalg	899.302	1.194.368	680.249	390.036
Salg af forestillinger, Danmark	1.005.000	1.002.754	947.362	870.000
Salg af forestillinger, udland	846.518	908.781	815.000	1.365.378
Øvrige indtægter	199.515	345.072	97.000	144.950
Renteindtægter	13.455	7.833	2.000	0
	2.963.790	3.458.808	2.541.611	2.770.364
1 Tilskud, private fonde	615.000	2.015.000	1.515.000	950.000
Drifttilskud, Kulturstyrelsen	12.900.000	12.800.000	13.000.000	12.600.000
Københavns Kommunes Kulturfond	220.000	206.000	234.000	214.000
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg	142.000	29.086	30.000	40.000
Overført fra reserver	310.000	0	91.000	1.033.000
	14.187.000	15.050.086	14.870.000	14.837.000
Samlede indtægter	17.150.790	18.508.895	17.411.611	17.607.364
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	2.850.753	3.062.662	3.045.199	3.225.839
2 Lønninger, produktion	7.105.473	7.238.898	7.149.179	7.328.460
2 Øvrige lønomkostninger	1.544.757	1.534.465	1.634.599	1.753.084
	11.500.983	11.836.025	11.828.977	12.307.383
3 Produktionsomkostninger	1.343.250	1.985.213	2.160.450	1.394.300
4 Salgs- og marketingsomkostninger	751.700	944.643	710.000	740.615
5 Turné- og transportomkostninger	2.192.743	1.498.947	1.464.223	2.340.623
6 Administrationsomkostninger	595.193	561.299	587.758	556.500
7 Lokaleomkostninger	476.005	307.461	300.800	625.200
11 Afskrivninger	55.950	53.247	265.000	285.000
Renteudgifter	620	2.388	0	0
Samlede omkostninger	16.916.444	17.189.223	17.317.208	18.249.621
RESULTAT	234.347	1.319.672	94.403	-642.257

Balance pr. 30. juni

Note	AKTIVER	2016	2015
	Kontant beholdning	16.282	5.720
	Indestående i pengeinstitutter	7.871.222	6.175.484
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	7.887.504	6.181.204
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	695.071	688.609
	Periodeafgrænsningsposter	456.407	217.688
	Tilgodehavende moms	210.412	268.368
	Øvrige tilgodehavender	0	116.272
	TILGODEHAVENDER I ALT	1.361.890	1.290.936
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	9.249.394	7.472.140
11	Inventar	0	5.406
11	Teknisk udstyr	54.233	81.349
11	IT-udstyr	12.090	32.815
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	66.323	119.570
	AKTIVER I ALT	9.315.717	7.591.710
	PASSIVER		
8	EGENKAPITAL	2.664.933	2.145.261
	HENSÆTTELSER		
	Hensat til internationale aktiviteter	890.000	690.000
	Hensat til flytning/renovering	3.200.000	2.600.000
	HENSÆTTELSER I ALT	4.090.000	3.290.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	531.499	170.264
9	Skyldige omkostninger	660.678	436.076
	Pengeinstitutter	25.017	0
	Feriepenge	80.732	116.609
	Feriepengeforpligtelser	446.920	414.595
	Øvrige skyldige lønposter	20.070	23.415
10	Forud modtaget tilskud	646.000	917.258
	Hensat til tab på debitorer	0	31.406
	Periodeafgrænsninger	149.868	46.826
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	2.560.784	2.156.449
	PASSIVER I ALT	9.315.717	7.591.710

Noter

Note	2015/16
1 TILSKUD PRIVATE FONDE, fordelt på produktioner	
Copenhagen Summer Dance	
Tuborgfondet	50.000
Augustinus Fonden	200.000
Oticon Fonden	50.000
Beckett-Fonden	40.000
Politiken Fonden	30.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	50.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	15.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formål	100.000
Bikuben Fonden	150.000
Toyota Fonden	30.000
Knud Højgaards Fond	150.000
Lund/Bugge Fonden	10.000
	885.000
Stravinskijs Ildfuglen	
Knud Højgaards Fond	200.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formål	200.000
Beckett-Fonden	30.000
Augustinus Fonden	300.000
Wilhelm Hansen Fonden	100.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100.000
Bikuben Fonden	150.000
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	50.000
	1.130.000
Private fonde i alt	2.015.000

Noter, forts.

Note	2015/16
2 LØNNINGER	
Lønninger, administration	3.062.662
Lønninger, produktion	7.238.898
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.534.465
Lønninger i alt	11.836.025
Heraf udgør vederlag til ledelsen, incl. pension	1.465.842
Heraf udgør vederlag til bestyrelsen	153.500
	1.619.342
2 Produktionslønninger fordelt excl. pension og feriepenge	
Basisomkostninger (12 dansere) + løst ansatte	2.396.914
Ildfuglen - Republique	1.120.487
DK turné	2.872.162
Love Songs - Baltoppen	11.075
Love Songs - Tyskland	75.680
Black Diamond - Tyskland	8.433
Black Diamond - Helsingborg	8.433
Dance Vibes	137.579
Copenhagen Summer Dance	598.952
Black and White/Imatra - Finland	9.182
	7.238.898

Noter, forts.

Note	2015/16
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	465.256
Kostumer og sminke	73.240
Musik	28.400
Videoteknik	207.446
Lysteknik, leje	149.014
Lydteknik, leje	90.687
Lyd- og lysteknik, anskaffelse	55.368
Anden teknik, anskaffelse	62.843
Vedligeholdelse af teknik	19.286
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	49.281
Catering og arrangementer	56.521
Premiereomkostninger	11.023
Øvrige produktionsomkostninger	237.834
Royalties	356.114
Gramex	122.900
Produktionsomkostninger i alt	1.985.213
3 Fordelt efter produktioner	
Basisomkostninger	146.733
Ildfuglen - Republique	559.395
DK turné	545.903
Love Songs - Baltoppen	75.515
Love Songs - Tyskland	64.862
Black Diamond - Tyskland	13.449
Black Diamond - Helsingborg	10.297
Dance Vibes	51.001
Copenhagen Summer Dance	504.752
Nordic Summer Dance	6.320
Black & White - Imatra, Finland	6.985
	1.985.213

Noter, forts.

Note	2015/16
4 SALGS- OG MARKETINGSOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	120.434
Informationsmateriale	117.684
Hjemmeside og nyt ID	136.293
Plakater og distribution	136.938
Annoncering	151.448
Fotografering	112.496
Videoptagelser	37.400
Promotion og invitationer	33.650
Abonnementer og research	50.422
Video-royalties	2.123
Diverse markedsføring	45.754
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	944.643
5 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	323.027
Hoteludgifter, turné	171.689
Rejseaktivitet, Danmark	264.415
Rejseaktivitet, udlandet	277.323
Autodrift/leje mv.	274.655
Diverse rejser og transport	669
Transport/fragt	187.170
Turné- og transportomkostninger i alt	1.498.947

Noter, forts.

Note	2015/16
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykke	128.466
Telefon, fax og internet	40.626
Porto	7.120
Kontorhold	22.048
IT, anskaffelser	30.224
IT, vedligeholdelse	73.388
Juridisk assistance	10.000
Revision	39.000
Bogholderi	152.425
Konsulentbistand	3.075
Økonomisystem	11.713
Repræsentation	3.635
Bestyrelsesmøder	9.051
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	24.153
Danløn	6.375
Administrationsomkostninger i alt	561.299
7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	216.186
Vedligeholdelse af lokaler	8.448
Rengøring	51.875
Øvrige lokaleomkostninger	30.952
Lokaleomkostninger i alt	307.461
8 EGENKAPITAL	
Saldo primo	2.145.261
Overført årets resultat	1.319.672
Overført til hensættelser	-800.000
Egenkapital i alt	2.664.933

Noter, forts.

Note	<u>2015/16</u>		
9 SKYLDIGE OMKOSTNINGER			
Personaleomkostninger			308.618
Administrationsomkostninger			105.500
Lokaleomkostninger			52.500
Produktionsomkostninger			194.061
Skyldige omkostninger i alt			<u>660.678</u>
 10 FORUD MODTAGET TILSKUD			
Københavns Kommune			206.000
Knud Højgaards Fond			150.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene			100.000
Oticon Fonden			40.000
Toyota Fonden			30.000
Politiken-Fonden			30.000
Beckett-Fonden			30.000
Arne v. Schlechs Fond			25.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond			15.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond			10.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat			10.000
Forud modtaget i alt			<u>646.000</u>
 11 ANLÆGSAKTIVER			
	Inventar	Teknik	IT-udstyr
Saldo primo	5.406	81.349	32.815
Tilgang	0	0	0
Afgang	0	0	0
Afskrivning	5.406	27.116	20.725
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>0</u>	<u>54.233</u>	<u>12.090</u>

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, forts.**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år. Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.