



**CHRISTENSEN
KJÆRULFF**

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

STORE KONGENSGADE 68
POSTBOKS 9015
1022 KØBENHAVN K

CVR: 15 91 56 41

TLF: 33 30 15 15

FAX: 33 13 19 91

E-MAIL: CK@CK.DK

WEB: WWW.CK.DK

Den selvejende institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2013/14



Christensen Kjaerulff er medlem af Nexia International
- et internationalt netværk af uafhængige revisions- og konsulentvirksomheder.

RCD RevisorGruppen Danmark

INDHOLDSFORTEGNELSE

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-4
Teaterselskabsledelsens årsberetning	5-14
Forestillings- og publikumsstatistik	15-16
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014	17
Balance pr. 30. juni 2014	18
Noter	19-23
Anvendt regnskabspraksis	24-25

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Dansk Danseteater Selvejende Institution Dansehallerne Pasteursvej 24, 3. 1778 København V Teatret er momsregistreret CVR-nr.: 61 06 33 15 Regnskabsår: 1. juli - 30. juni Hjemsted: København
Kunstnerisk leder	Tim Rushton
Forretningsfører	Anne-Kari Ravn
Bestyrelse	Anette Abildgaard Litten Hansen Søren Bojer Nielsen Miriam Frandsen Uffe Savery Stefanos Bizas
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danstetaters bestyrelse og daglige ledelse.

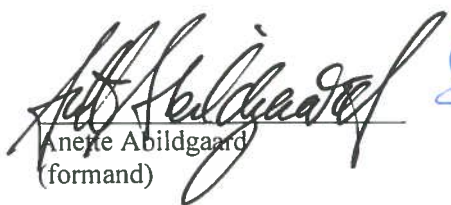
København, den 24. november 2014



Tim Rushton
Kunstnerisk leder



Anne-Kari Ravn
Forretningsfører



Anette Abildgaard
(formand)



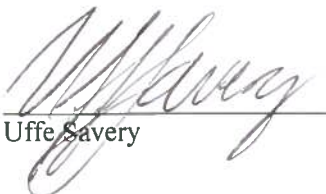
Litten Hansen



Søren Bojer Nielsen



Miriam Frandsen



Uffe Savery



Stefanos Bizas

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til ledelsen i den selvejende institution Dansk Danstheater

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danstheater for perioden 1. juli 2013 - 30. juni 2014, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Her ud over er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Dansk Danstheaters udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandling, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Dansk Danstheaters interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER, forts.**Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Dansk Danseteaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2014 samt af resultatet af Dansk Danseteaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juni 2013 - 30. juni 2014 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Dansk Danseteater har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2013/14 medtaget resultatbudgetter for regnskabsårene 2013/14 og 2014/15. Resultatbudgetterne, som de fremgår af årsregnskabet, har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 24. november 2014

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB



Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor

ÅRSBERETNING 2013/14

Sæsonen 2013/14 har været endnu et godt år for Dansk Dansteater såvel kunstnerisk som økonomisk. Kompagniet har skabt forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper. Udvidelsen af Danmarksturnéen med landsdækkende aktiviteter uden for København fortsætter med såvel forestillinger som publikumsinddragende aktiviteter. Derved styrkes positionen som landets flagskib og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt.

Der er i året blevet arbejdet intenst med sæsonens store forestilling Black Diamond. For første gang lå premieren af kompagniets store værk i provinsen for derefter at blive vist på Det Kongelige Teater inden forestillingen tog på international turné. Og som et nyt initiativ præsenterede Dansk Dansteater en familieforestilling i efterårsferien med koreografi af Tim Rushton. En forestilling danset af børn for børn.

Sæsonens aktiviteter har endvidere indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Dansteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til at udbrede kendskabet til dansk moderne dans nationalt som internationalt.

Udover forestillinger har der været øget fokus på aktiviteter som workshops, introduktioner og after talks.

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater for perioden 2012-2015. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene.

Strategisk indsatsområde	Mål
Kunstnerisk udvikling	• Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, der skal være kulturelle begivenheder, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. • Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen, og derved styrke det moderne danse miljø.
Publikum	• Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. • Åbne sig mere mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turnéaktiviteter.
Profilering og professionalisme	• Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. • Producere teaterets opførelser gennemført professionelt. • Opretholde en egenkapital, der muliggør kunstneriske satsninger.

Kunstnerisk udvikling

Dansk Danseteater har i sæsonen skabt og præsenteret nye, originale danseværker i samspil med andre kunstarter, internationale kunstnere, kompagnier, kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner. Den kunstneriske proces for årets store, nye produktion, Black Diamond, fik ekstra opmærksomhed og indebar bl.a. samarbejde med Rødkilde Højskole og Vejle Musikteater omkring produktionen og premieren. Dansk Danseteater har desuden i sæsonen samarbejdet med Designmuseet, hvor Tim Rushton skabte en solo (video) til Dansk Danseteaters danser Csongor Szabo. Soloen "Tommestokken" indgik i udstillingen "Øvelse gør mester – Kaare Klints møbelskole" på Designmuseet i juni. Samarbejdet med The Place London Contemporary Dance School, indledt i 2010 er fortsat, og Dansk Danseteater har i sæsonen haft 2 aspiranter fra skolen. Aspiranterne indgår i kompagniets prøver og i udvalgte forestillinger. Endvidere har Dansk Danseteater arbejdet målrettet med at fremme moderne danseres og koreografers kreative evner, bl.a. via samarbejde med en gæstekoreograf i efterårets forestilling i Dansehallerne og via dansernes egne workshops. Desuden har danserne haft mulighed for at koreografere for, og arbejde med, andre kompagnier. Dansk Danseteaters dansere har også deltaget i internationale koreografikonkurrencer, og til årets Copenhagen Summer Dance var inviteret kunstnere fra Polen, USA, Israel samt dansere fra Den Kongelige Ballet, udover Dansk Danseteaters egne dansere.

Hæderspriser og nomineringer

Dansk Danseteater modtog igen i år hæder for den kunstneriske kvalitet:

Årets Reumert

Ana Sendas, danser i Dansk Danseteater, var for anden gang nomineret som årets danser. Desværre gik prisen, som ved alle tidligere uddelinger, også denne gang til en klassisk danser.

28th International Competition for Choreography, Hannover

Fabio Liberti, danser i Dansk Danseteater, deltog i Hannover International Competition for Choreography med værket "Blinking", danset af 4 dansere fra Dansk Danseteater og modtog kritikerprisen herfor.

Dance Europe

Hvert år kårer Dance Europe, et af Europas mest prominente dansemagasiner, både dansere, forestillinger og produktioner, der har gjort særligt indtryk på dem. De kalder årets tilbageblik for "Critics Choice", og i dette års udgave har redaktøren for Dance Europe, Deborah Weiss, kåret Dansk Danseteaters forestilling Black Diamond som "Best World Premiere" og Dansk Danseteaters danser Milou Nuyens som årets "Outstanding Female Dancer".

Forestillinger, aktiviteter og publikum

I sæsonen 2013/14 har Dansk Danseteater opført 78 forestillinger og herudover gennemført 102 andre publikumsaktiviteter for i alt 36.571 publikummer. Der er blevet produceret og præsenteret forestillinger og aktiviteter for såvel kernepublikummet (Rød og Black Diamond) som for bredere publikumsgrupper (Copenhagen Summer Dance), samt en særlig forestilling til den landsdækkende turnéaktivitet. DK-turneforestillingen "Stormen" bestod af 2 værker: Et nyt værk af Tim Rushton til musik af Agnes Obel og en ny version af End of Loneliness, som Tim Rushton oprindeligt skabte til Beijing Dance Theatre i 2012. De landsdækkende aktiviteter har tillige omfattet skoleforestillinger, workshops og andre aktiviteter med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare i hele Danmark. I forbindelse med produktionen af Black Diamond var Rødkilde Højskole på Fyn en vigtig samarbejdspartner, tillige med Vejle Musikteater, som indgik som co-produktionspartner. Det betød bl.a. at premieren på kompagniets store satsning for første gang fandt sted i provinsen.

Dansk Danseteaters hovedaktiviteter har i overensstemmelse med strategien og handlingsplanerne udfoldet sig indenfor 3 hovedområder:

- Stationære produktioner og forestillinger i København
- Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter – DK turne
- Internationale turnè-virksomhed

Stationære forestillinger – København

Black Diamond



Sæsonens store forestilling var Tim Rushtons nye helaftensforestilling Black Diamond, som efter premieren på Vejle Musikteater blev vist 3 gange på Det Kongelige Teaters Gamle Scene. Forestillingen opførtes som gæstespil. Black Diamond fik meget fine anmeldelser i Danmark. Og for første gang blev en af kompagniets forestillinger anmeldt af det anerkendte britiske dansemagasin "Dance Europe". Kompagniet oplever en stadig større interesse fra udlandet og et stort antal "presenters" overværede Københavns-premieren. Allerede inden premieren var forestillingen solgt til Thailand, Korea, Kina, Polen, Tyskland og Norge. Kompagniet har ikke tidligere være i stand til at sælge en stor ny produktion forud for premieren, hvilket vi tolker, som en international kvalitetsstempling af kompagniet og Tim Rushtons værker.

Rød



Til sæsonens mindre produktion i Dansehallerne havde Tim Rushton inviteret den anerkendte svenske koreograf Örjan Andersson med forestillingen "Rød". Rød bestod af 2 værker: Rød og 32 Variations. 32 Variations blev akkompagneret af en af Danmarks førende unge pianister, Tanja Zapolski live. Værket Rød, blev oprindeligt skabt til Nederlands Dance Theater. Der var atter stor anmelder- og publikumsinteresse for Dansk Danseteaters forestillinger i Store Carl i Dansehallerne, som opnåede en belægningsprocent på 99. Forud for forestillingen afholdtes gratis introduktioner for såvel "faste" som nye publikummer. Til Kulturnatten optrådte Dansk Danseteater på Store Carl med et uddrag af forestillingen Rød af koreografen Örjan Andersson. For at gøre forestillingen endnu mere tilgængelig blev denne forestilling også streamet live udenfor Dansehallerne.

Den Røde Ballon



Som nyt initiativ producerede Dansk Danseteater for første gang en børneforestilling: Den Røde Ballon af Tim Rushton. Den Røde Ballon er baseret på en fransk film om en dreng i Paris. I Tim Rushtons univers er historien flyttet til Carlsberg. Forestillingen blev opført i samarbejde med Christianshavns Balletskole, som en forestilling hvor børn danser for børn. Den Røde Ballon blev suppleret med forestillingen Ud i det Blå, også et værk af Tim Rushton. Den Røde Ballon opførtes i børnenes efterårsferie og blev et stort hit blandt såvel unge som gamle.

Nye introduktioner

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet med en ny form for introduktioner forud for forestillingerne. Introduktionerne gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Denne form for introduktioner blev godt modtaget af publikum, og efterspørgslen er stigende. I alt 1.923 overværede i sæsonen Dansk Danseteaters introduktioner.

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans under foreningen Stands & Dans, hvor fokus på undervisningen var indlæring af sekvenser fra Dansk Danseteaters repertoire.

Forestillinger primært rettet mod nye publikumsgrupper

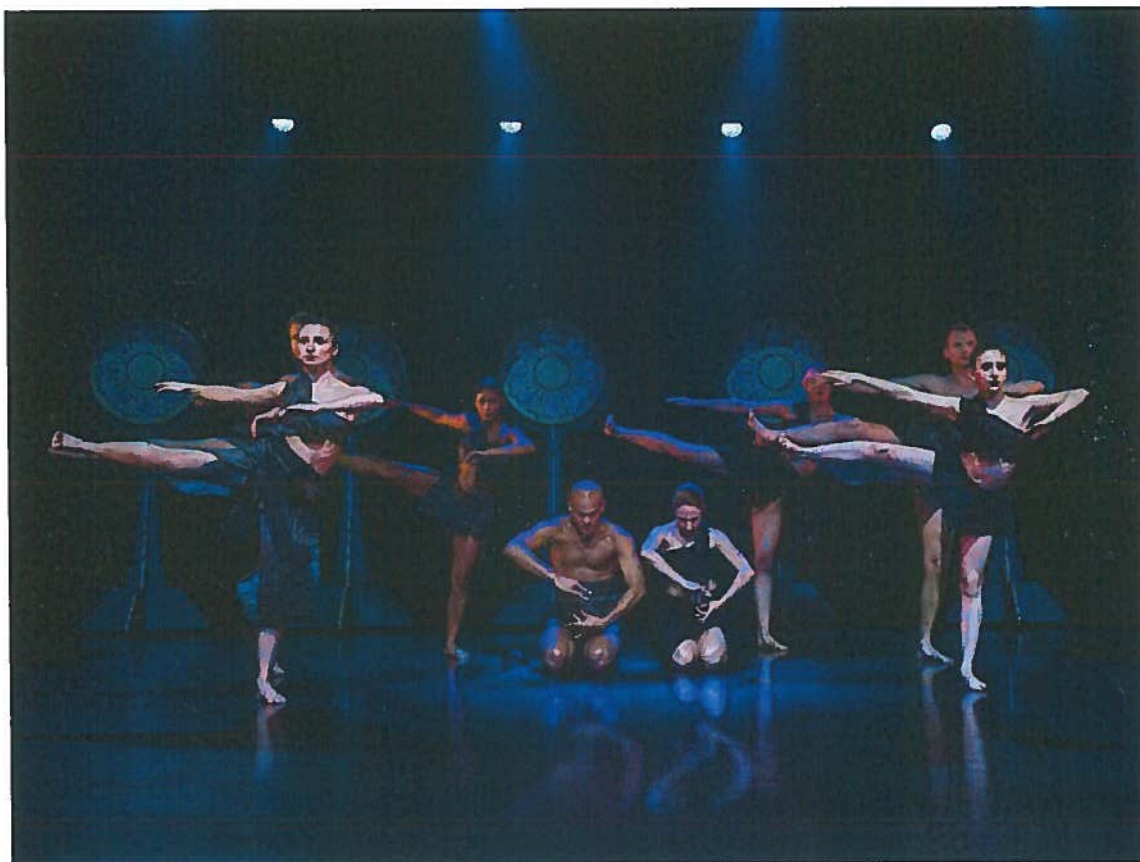
Udover de indendørs forestillinger i København gennemførte DDT i sæsonen 1 stor udendørs produktion, hvis primære formål er at tiltrække nye publikumsgrupper.

Copenhagen Summer Dance



I august opførte Dansk Danseteater *Copenhagen Summer Dance*, i år med 5 gæstedansere fra Teatre Welki fra Poznan og 2 israelske dansere, med koreografi af Idan Sharabi. Derudover vist værker af 2 af Dansk Danseteaters egne dansere: Alessandro Sousa Pereira og Fabio Liberti danset af henholdsvis Ida Pretorius og Andreas Kaas fra Den Kongelige Ballet og Dansk Danseteaters dansere. Tværfløjtenisten Yael Archer fra New York og perkussionisten David Hildebrandt sørgede for live musik. Endvidere deltog Dansk Danseteaters egne dansere med smagsprøver på sæsonens program samt uddrag af tidligere forestillinger. Samarbejdet med det polske kompagni er fortsat i 2014/15, hvor Dansk Danseteater er inviteret til Operaen i Poznan. Desuden drøftes fremtidige samarbejdsmuligheder med operaen. Vejret var med os, og vi gennemførte alle 9 forestillinger, og mere end 7.000 tilskuere nød moderne dans af høj international kvalitet i den smukke politigård. Som følge af det fine vejr fik vi ikke benyttet samarbejdsaftalen med DGI-Byen om at flytte forestillingen indendørs i tørvejr.

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter



Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turné-virksomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhus og andre aktører i hele landet. Den faste øgede bevilling på Finansloven har for Dansk Danseteater muliggjort en udvidelse af turnévirkomheden, og Dansk Danseteater tilbyder nu en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turné-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Danseteater optræde på et større antal scener i hele Danmark. Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turné til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet og i provinsen.

Danmarksturné-forestillingen "Stormen" bestod af 2 værker af Tim Rushton.

Dansk Danseteater gennemførte i 2013/14 29 forestillinger i følgende byer: Sønderborg (premieren), Haderslev, Tønder, Slesvig, Holbæk, Morsø, Esbjerg, Holstebro, Nykøbing Falster, Nykøbing Sj., Nakskov, Helsingør, Oure, Åbenrå, Randers, Horsens, Vejle, Kolding, Hjørring, Århus, Viborg, Vordingborg, Roskilde, Birkerød, Ballerup, Slagelse og Rødovre.

Herudover havde Black Diamond premiere i Vejle og opførtes her 2 gange. I den forbindelse gennemførtes også et særarrangement for Vejle Teaterforening samt en visning i forbindelse med Dansens Dag. Vejleegnens Teaterforening holder hvert år en aften for deres medlemmer, hvor de præsenterer alle de forestillinger, der spilles i løbet af sæsonen. Dansk Danseteater optrådte til dette særarrangement, hvor mere end 550 af teaterforeningens medlemmer var til stede.

I tilknytning til Danmarks-turnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-workshops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Oure højskole.

International turné-virksomhed



DDT's internationale turnévirkksomhed omfattede i 2013/14 såvel gæstespil som deltagelse på festivals som følger:

Sverige:	Vitabergsparken i Stockholm (Stockholms Stadsteater). Det var 3. gang Dansk Danseteater var inviteret med et medley
Finland:	Miramarparken på Åland (Nordisk Kulturråd) - medley
Kina:	Turné til Wuxi, Shanghai og Beijing- NCPA med Love Songs Arrangeret i samarbejde med Det Danske Kulturinstitut i Beijing og Milky Ways Productions
Litauen:	New Baltic Dance i Vilnius – Black Diamond i samarbejde med Det Danske Kulturinstitut samt Den Danske Ambassade i Vilnius. Det var 2. gang at Dansk Danseteater deltog i denne festival
Letland:	International Baltic Ballet Festival – Black Diamond i samarbejde med Det Danske Kulturinstitut
UK:	Dansk Danseteater var inviteret til at give workshops og vise "Stormen" hos Dance City i Newcastle

Dansk Danseteater modtog en samlet bevilling til internationale rejseomkostninger fra Statens Kunstråds Scenekunstudvalg på t.kr. 300. Denne bevilling har muliggjort, at Dansk Danseteater i sæsonen har kunnet takke ja til interessante internationale samarbejder. Fortsat støtte anses som væsentlig for at sikre den vigtige internationale tilstedeværelse.

Desværre har Scenekunstudvalget afvist at støtte Dansk Danseteaters internationale aktiviteter for 2014/15, da udvalget ikke mener, at Dansk Danseteater aktiviteter falder indenfor udvalgets støtteområde. Dette er Kulturministeriet ikke enig i, og der pågår pt. en brevveksling desangående. Endvidere blev Dansk Danseteaters turné til Kina, deltagelse i New Baltic Dance i Vilnius samt Riga støttet af Det Danske Kulturinstitut ligesom Dansk Danseteaters deltagelse på festivalen i Vilnius tillige var støttet af Den Danske Ambassade.

Dansk Danseteaters Kina-turné startede med 1 forestilling i Wuxi, efterfulgt af 2 forestillinger i Shanghai som del af Shanghai International Festival. Turnéen blev afsluttet med 2 forestillinger på operascenen i NCPA (National Center For The Performing Arts) i Beijing. En scene med 2.500 pladser.

Desuden deltog 2 dansere fra Dansk Danseteater i Festival Certamen International de Dance Ciutat de Barcelona.

I alt 11 internationale forestillinger.

Udvikling af Dansk Danseteaters dansere

Dansk Danseteater dansere har i sæsonen haft mulighed for at tage orlov i kortere eller længere perioder for at arbejde med andre kompagnier/koreografer. Som eksempler kan nævnes, at Stefanos Bizas medvirkede i Mute Comp's forestilling Plum Wine Highway, Lemon, der blev opført i Dansekapellet i maj, og at Alessandro Sousa Pereira skabte et værk, "Rites", til Black Box Dance Company i Holstebro.

Øvrige aktiviteter

Andre samarbejder

Samarbejdet med Stands og Dans, hvor Dansk Danseteaters dansere underviser, er fortsat.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- Formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, studievísninger, workshops, foredrag, introduktioner til forestillingerne samt after-talks
- deltagelse i særforestillinger
- samarbejde med andre kulturinstitutioner
- særforestillinger på museer

Kompagniet har i sæsonen samarbejdet med bl.a. følgende væsentlige kulturinstitutioner: Det Kongelige Teater, Dansehallerne, Vejle Musikhus, Rødkilde Højskole og Designmuseet.

Organisationen

Dansk Danseteaters organisation omfattede i regnskabsåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 1 prøveleder, 14 fuldtidsdansere (gns.) og 2 aspiranter (deltid)

Produktions og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent, 1 prøveleder-/produktionsassistent, 1 fundraiser samt studentermedarbejdere. Bogholderi og PR/markering samt ekstra produktionspersonale varetages af free-lancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2013/14 udgjorde t.kr. 12.800.

Resultatet

Incl. en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæson 2013/14 indtægter på i alt kr. 17.853.090 (budgetteret: kr. 17.555.363) og afholdt omkostninger på kr. 17.789.916 (budgetteret: kr. 18.616.137) Årets resultat blev herefter på kr. 63.174 mod budgetteret kr. -1.060.774.

På indtægtssiden er realiseret merindtægter på bl.a. billetsalg samt tilskud fra private fonde og tilskud fra bl.a. Det Danske Kulturinstitut, Den Israelske Ambassade, Den Polske Ambassade samt Den Danske Ambassade i Vilnius. De øgede fondsindtægter kan i høj grad tilskrives fondenes tilskud til Copenhagen Summer Dance. Dansk Danseteater fortsætter med at udvikle en mere aktiv fundraising.

Via konstant fokus på omkostningerne, effektivisering og optimal udnyttelse af vore ressourcer samt en aflyst turné til Canada, er det lykkedes at realisere væsentlige omkostningsbesparelser, der sammen med de øgede indtægter, sikrede et positivt nettoresultat. Der henvises i øvrigt til regnskabets noter.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Heraf hensættes t.kr. 500 til realisering af internationale aktiviteter i 2015/16, som følge af at vi har fået afslag fra Scenekunstudvalget på vor ansøgning vedr. 2015/16, og ikke vil kunne realisere de planlagte aktiviteter indenfor det ordinære driftsbudget. Endvidere hensættes t.kr 200 til renovering/ombygning af Dansehallerne i 2017.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markante, negative økonomiske hændelser. Med årets resultat er det pr. 30. juni 2014 lykkedes at etablere en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse bestræber sig på at følge de væsentligste relevante anbefalinger i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner”.

Sæson 2014/15

Sæson 2014/15 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater indgåede rammeaftale for perioden 2012-2015.

Repertoiret omfatter 4 produktioner i København, heraf en børneforestilling, Danmarks-turné og international turné til Sverige, Polen, Thailand, Korea, Kina, Tyskland og Norge.

Udfordring - Dansehallerne

I september 2014 meddelte Carlsberg, at aftalen med Dansehallerne opsiges med virkning fra ultimo juni 2016, og at de ikke, som tidligere ”aftalt” bygger et nyt hus til Dansen. Dansk Danseteaters fremtidige domicil er som følge heraf usikker, men der arbejdes for indeværende med alternativer, som dog må forventes at stille større krav til huslejen.

FORESTILLINGS- OG PUBLIKUMSSTATISTIK

	2013/14		2013/14		2012/13	
	Forestillinger		Publikumsantal		Forest.	Publikum.
	Budget.	Real.	Budget.	Real.	Real.	Real.
Forestillinger, København						
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård	9	9	4.200	7.388		
Rød	10	10	1.100	1.986		
Den Røde Ballon	10	10	1.300	1.848		
I alt	29	29	6.600	11.222	27	11.635
Solgte forestillinger						
Black Diamond, Det Kongelige Teater	3	3	3.000	3.228		
I alt	3	3	3.000	3.228	3	3.032
Særforestillinger i København						
Rød - Resling Halpern Foundation		1		106		
Rød - Kulturnatten (Kulturpas)		2		123		
Curtain Call - Stormen		1		80		
I alt	0	4	0	309	1	200
Total forestillinger, København	32	36	9.600	14.759	31	14.867
Forestillinger, udenfor København						
Danmarksturné, Stormen	29	29	4.300	6.004	27	5.459
Black Diamond i Vejle Musikteater / Lovesongs i Århus	2	2	1.100	940	1	965
Louisiana, Museum of Modern Art					2	2.200
I alt	31	31	5.400	6.944	30	8.624
Forestillinger Danmark i alt	63	67	15.000	21.703	61	23.491
Internationale forestillinger						
Finland, Miramarparken på Åland	1	1	500	1.050		
Sverige, Vitabergsparken i Stockholm	1	1	3.000	2.600		
Kina, Wuxi, Shanghai, Beijing	5	5	2.500	5.093		
Mellemøsten - <i>Aflyst</i>	3		300			
UK, Dance City, Newcastle	1	1	200	126		
Canada - <i>Aflyst</i>	2		1.000			
Litauen, Vilnius		1		683		
Letland, Riga	1	1	500	710		
I alt	14	10	8.000	10.262	0	0
Forestillinger, hvor dansere fra Dansk Danseteater deltog	0	1	0	520	0	0
Internationale forestillinger i alt	14	11	8.000	10.782	19	12.496
Total forestillinger	77	78	23.000	32.485	80	35.987

FORESTILLINGS- OG PUBLIKUMSSTATISTIK

	2013/14		2013/14		2012/13	
	Forestillinger		Publikumsantal		Forest.	Publikum.
	Budget.	Real.	Budget.	Real.	Real.	Real.
Øvrige aktiviteter						
DANMARK						
Studievisninger						
Odense Balletskole, visning Rød		1		18		
Vejleegnens Teaterforening , visning Black Diamond		1		550		
Dansens Dag i Vejle		1		43		
Visninger i alt	0	3	0	611	4	398
Workshops						
Stand og Dans		26		320		
Danmarksturné, Stormen	33	35		575		
Workshops i alt	33	61	0	895	53	795
Introduktioner						
Rød		10		686		
Danmarksturné	5	9		622		
Black Diamond, Det Kongelige Teater		3		280		
Black Diamond, Vejle Musikteater		2		335		
Introduktioner i alt	5	24	0	1.923	19	1.131
After talks						
Danmarksturné, Stormen		7		295		
Dance City		1		50		
After talks i alt	0	8	0	345	9	262
Samarbejde med andre kulturinstitutioner						
Koreografi af Tim Rushton som del af udstillingen <i>Øvelse gor Mester</i> på Kunstindustrimuseet, antal besøgende indgår ikke i statistikken.						
INTERNATIONALT						
Særrangement på NCPA i Beijing		1		250		
Workshops Dance City	5	5	100	62		
Internationalt i alt	5	6	100	312	3	279
I alt øvrige aktiviteter	43	102	100	4.086	88	2.865
GRAND TOTAL	120	180	23.100	36.571	168	38.852

Dansk Dansteater tilbyder, i overensstemmelse med strategien og Rammeaftalen, gratis forestillinger og andre gratis arrangementer med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare.

Endvidere sælger Dansk Dansteater hele forestillinger, hvor køberne er ansvarlige for salg og markedsføring. Derfor opgøres antallet af solgte billetter kun ved forestillinger, hvor Dansk Dansteater er ansvarlig for billetsalget, excl. gratis arrangementer.

Forestillinger, København

	2013/14		2013/14		2012/13	
	Billetter		Presse og		Sæde-	Værdi-
	Kapacitet	Solgte	inviterede	Total	belægning	belægning
					%	%
Eget billetsalg						
Rød	2.000	1.726	260	1.986	99	86
Den Røde Ballon	2.000	1.676	171	1.847	92	84
I alt	4.000	3.402	431	3.833	96	85

RESULTATOPGØRELSE FOR TIDEN 1. JULI 2013 - 30. JUNI 2014

Note	DRIFT 2012/2013	DRIFT 2013/2014	BUDGET 2013/2014	BUDGET 2014/2015
INDTÆGTER				
Billetsalg	933.349	556.198	387.056	583.074
Salg af forestillinger, Danmark	1.540.000	1.525.670	1.542.816	995.000
Salg af forestillinger, udland	881.945	190.420	477.491	1.085.855
Øvrige indtægter	184.821	168.531	105.000	86.200
Renteindtægter	11.655	28.459	2.000	5.000
	3.551.770	2.469.278	2.514.363	2.755.129
1 Tilskud, private fonde	1.385.117	950.700	780.000	640.000
Drifttilskud, Kulturstyrelsen	12.650.000	12.800.000	12.700.000	12.900.000
Københavns Kommune Kulturfond	220.000	221.000	220.000	201.000
Statens Kunstråds Scenekunstudvalg	475.000	300.000	300.000	300.000
Det Danske Kulturinstitut	34.024	55.384	0	0
Tilskud i øvrigt	87.608	33.728	18.000	0
Periodiseret tilskud fra Kulturstyrelsen	523.000	523.000	523.000	0
Overført fra reserver	0	500.000	500.000	500.000
	15.374.749	15.383.812	15.041.000	14.541.000
Samlede indtægter	18.926.519	17.853.090	17.555.363	17.296.129
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	2.662.329	2.626.272	2.721.735	2.772.848
2 Lønninger, produktion	8.108.999	7.291.508	7.266.341	7.285.002
2 Øvrige lønomkostninger	1.464.570	1.700.697	1.842.961	1.853.925
	12.235.898	11.618.477	11.831.037	11.911.775
3 Produktionsomkostninger	1.323.949	2.579.433	2.567.074	1.380.432
4 Salgs- og marketingsomkostninger	846.439	857.687	777.200	841.850
5 Turné- og transportomkostninger	2.142.318	1.630.037	2.201.751	2.780.275
6 Administrationsomkostninger	734.162	626.666	646.075	634.676
7 Lokaleomkostninger	471.779	458.332	393.000	482.900
11 Afskrivninger	34.867	19.283	50.000	145.000
Nye aktiviteter	0	0	150.000	200.000
Samlede omkostninger	17.789.412	17.789.916	18.616.137	18.376.908
RESULTAT	1.137.107	63.174	-1.060.774	-1.080.779

BALANCE PR. 30. JUNI 2014

Note	AKTIVER	2014	2013
	Kontant beholdning	7.770	25.133
	Indestående i pengeinstitutter	10.329.998	7.757.399
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	10.337.768	7.782.532
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	902.954	2.046.921
	Periodeafgrænsningsposter	338.874	257.720
	Tilgodehavende moms	347.665	245.502
	TILGODEHAVENDER I ALT	1.589.493	2.550.142
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	11.927.261	10.332.674
11	Inventar	13.515	21.624
11	Teknisk udstyr	108.465	1.708
11	IT-udstyr	53.540	831
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	175.520	24.163
	AKTIVER I ALT	12.102.780	10.356.837
	PASSIVER		
8	EGENKAPITAL	3.910.914	4.547.740
	HENSÆTTELSE		
	Hensat til Monochrome/Black Diamond	0	500.000
	Hensat internationale aktiviteter	1.000.000	500.000
	Hensat renovering	600.000	400.000
	HENSÆTTELSE I ALT	1.600.000	1.400.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	573.861	1.564.219
9	Skyldige omkostninger	533.500	628.000
	Pengeinstitutter	56.182	97.534
	Feriepenge	126.015	110.560
	Feriepengeforpligtelser	409.471	393.019
	Øvrige skyldige lønposter	867.945	20.790
10	Forud modtaget tilskud	3.872.000	1.594.975
	Periodeafgrænsninger	152.891	0
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	6.591.866	4.409.097
	PASSIVER I ALT	12.102.780	10.356.837

NOTER

Note

1 TILSKUD PRIVATE FONDE,
fordelt på produktioner2013/2014**Copenhagen SummerDance**

Dansk Artist Forbund	8.000
Beckett-Fonden	30.000
Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond	10.000
Bikubenfonden	100.000
A.P. Møller og Hustru	60.000
Knud og Dagny Fond	30.000
Tuborg Fonden	30.000
Toyota Fonden	30.000
Augustinus Fonden	80.000
Den Ingwerske Fond	10.000
Konsul Georg Jorck	30.000
Oticon Fonden	50.000
Aase og Ejnar Fond	10.000
Knud Højgaards Fond	75.000
Hempel Fonden	10.000
L. Zeuthens Mindelegat	10.000
Lund Bugge Fond	5.000
	<u>578.000</u>

RØD

Augustinus Fonden	50.000
	<u>50.000</u>

Den Røde Ballon

BUPL støtte	5.000
Ballettens Venner	15.000
Nordea Fonden	22.700
15. juni Fonden	20.000
	<u>62.700</u>

Black Diamond

Wilhelm Hansens Fonden Black Diamond	50.000
Augustinus Fonden	100.000
Knud Højgaards Fond til Black Diamond	70.000
	<u>220.000</u>

Åland

Johanne og Ejnar Flach-Bundegaards Fond	15.000
	<u>15.000</u>

Stockholm

Den Ingwerske Fond	10.000
Johanne og Ejnar Flach-Bundegaards Fond	15.000
	<u>25.000</u>

Private fonde i alt950.700

NOTER

Note

	<u>2013/2014</u>
2 LØNNINGER	
Lønninger, administration	2.626.272
Lønninger, produktion	7.291.508
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	<u>1.700.697</u>
Lønninger i alt	<u>11.618.477</u>
Heraf udgør vederlag til ledelsen incl. pension	1.266.540
Heraf udgør vederlag til bestyrelsen	<u>150.000</u>
	<u>1.416.540</u>
2 Produktionslønninger fordelt excl. pension og feriepenge	
Basisomkostninger (10 dansere) + løst ansatte	3.404.116
Copenhagen Summer Dance	417.957
RØD	425.405
Stockholm	2.755
Black Diamond	324.445
Den Røde Ballon	231.598
Riga	10.805
Kinaturné	37.833
Dance City	1.450
Danmarksturné	2.419.989
Vilnius	<u>15.155</u>
	<u>7.291.508</u>

NOTER

Note

	2013/2014
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi	1.162.579
Kostumer og sminke	163.648
Musik	23.438
Videoteknik	9.318
Lysteknik, leje	285.033
Lydteknik, leje	10.000
Lyd- og lysteknik, anskaffelse	124.076
Anden teknik, anskaffelse	37.094
Vedligeholdelse af teknik	33.906
Forplejning, opsætning og prøver	99.983
Catering og arrangementer	33.570
Premiereomkostninger	39.248
Dokumentation	76.055
Øvrige produktionsomkostninger	197.732
Royalties	85.170
Gramex	198.585
Produktionsomkostninger i alt	2.579.433
 3 Fordelt efter produktioner	
Basisomkostninger	170.040
Copenhagen Summer Dance	411.306
Black Diamond	1.281.507
Den Røde Ballon	240.154
RØD	130.592
Riga	2.434
Danmarksturné	313.304
Kinaturné	10.137
Dance City	1.771
Vilnius	7.488
Stockholm	10.350
Åland	350
	2.579.433
 4 SALGS -OG MARKETINGSOMKOSTNINGER	
Informationsmateriale	112.227
Hjemmeside og nyt ID	28.504
Plakater	81.182
Annoncering	240.855
Fotografering	90.065
Videooptagelser	15.933
Distribution	21.250
Promotion og invitationer	132.963
Abonnementer og research	22.250
Diverse markedsføring inkl. salgsmaterialer	112.460
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	857.687

NOTER

Note

	<u>2013/2014</u>
5 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter, Danmark	92.121
Diæter, internationalt	256.491
Hoteludgifter, turné	398.772
Rejseaktivitet, Danmark	241.302
Rejseaktivitet, internationalt	275.408
Autodrift/leje m.v.	197.887
Diverse rejser og transport	15.431
Transport/fragt	152.625
Turné- og transportomkostninger i alt	<u>1.630.037</u>
 6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykke	164.454
Telefon, fax og internet	74.564
Porto	12.295
Fotokopiering	7.833
Kontorartikler	24.157
Kontorinventar og vedligeholdelse	4.891
Kontingenter, faglitteratur og abonnementer	5.437
IT, anskaffelser	57.336
IT, vedligeholdelse	61.577
Konsulentbistand	2.240
Juridisk assistance	14.500
Revision	32.500
Regnskabsassistance	130.563
Økonomisystem	12.199
Repræsentation	7.751
Gebyrer og øvrige adm. udgifter	7.839
Danløn	5.940
Renteudgifter	591
Administrationsomkostninger i alt	<u>626.667</u>
 7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	336.030
Vedligeholdelse af lokaler	26.584
Rengøring	50.557
Diverse lokaleomkostninger	45.161
Lokaleomkostninger i alt	<u>458.332</u>

NOTER

Note

30. JUNI 2014**8 EGENKAPITAL**

Saldo primo	4.547.740
Overført årets resultat	63.174
Overført til reserver	-700.000
Egenkapital i alt	3.910.914

9 SKYLDIGE OMKOSTNINGER

Personaleomkostninger	196.500
Administrationsomkostninger	119.500
Lokaleomkostninger	72.500
Produktionsomkostninger	145.000
Skyldige omkostninger i alt	533.500

10 FORUD MODTAGET TILSKUD

Københavns Kommune	200.000
Bikuben Fonden	100.000
Scenekunstudvalget KINA 2014	142.000
Augustinusfonden, CSD 2014/15	100.000
Oticon Fonden, CSD 2014/15	50.000
Jyllandspostens Fond, CSD 2014/15	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, CSD 2014/15	25.000
Ulla og Mogens Folmer Andersen Fond, CSD 2014/15	10.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond, CSD 2014/15	10.000
Kulturstyrelsen	3.225.000
Forud modtaget i alt	3.872.000

11 ANLÆGSAKTIVER

	Inventar	Teknik	IT-udstyr
Saldo primo	21.624	1.708	831
Tilgang	0	108.465	62.175
Afgang	0	0	0
Afskrivning	8.109	1.708	9.466
Materielle anlægsaktiver i alt	13.515	108.465	53.540

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Dansk Danseteater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1201 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS, fortsat**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år. Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.