



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

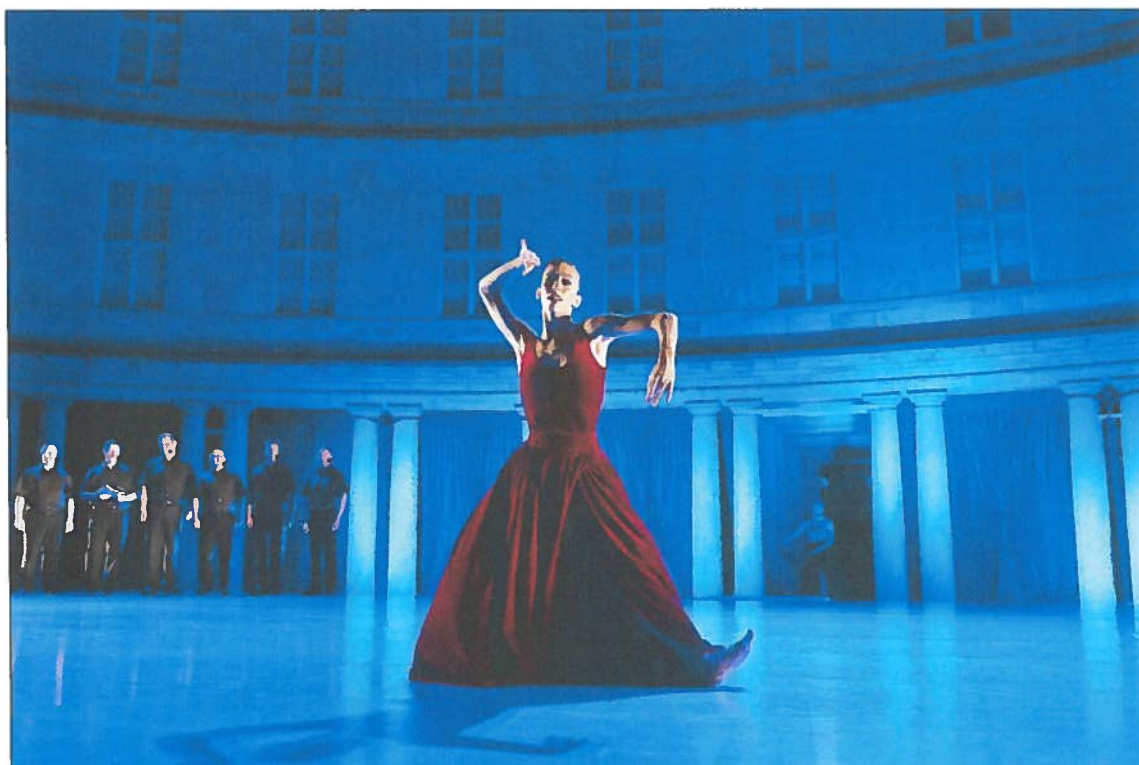
PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB
STORE KONGENSGADE 68
POSTBOKS 9015
1022 KØBENHAVN K

CVR: 15 91 56 41
TLF: 33 30 15 15
FAX: 33 13 19 91
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2014/15



Christensen Kjaerulff er medlem af Nexia International
– et internationalt netværk af uafhængige revisions- og konsulentvirksomheder.

RGD RevisorGruppen Danmark

INDHOLDSFORTEGNELSE

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors erklæringer	3-4
Teaterselskabsledelsens årsberetning	5-16
Forestillings- og publikumsstatistik	17-18
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2014 - 30. juni 2015	19
Balance pr. 30. juni 2015	20
Noter	21-26
Anvendt regnskabspraksis	27-28

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret Dansk Danseteater
Selvejende Institution
Dansehallerne
Pasteursvej 24, 3.
1778 København V

Teatret er momsregistreret

CVR-nr.: 61 06 33 15
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
Hjemsted: København

Kunstnerisk leder Tim Rushton

Forretningsfører Anne-Kari Ravn

Bestyrelse Anette Abildgaard
Litten Hansen
Søren Bojer Nielsen
Miriam Frandsen
Uffe Savery
Stefanos Bizas

Revision CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

LEDELSENS UNDERSKRIFTER

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Dansteteaters bestyrelse og daglige ledelse.

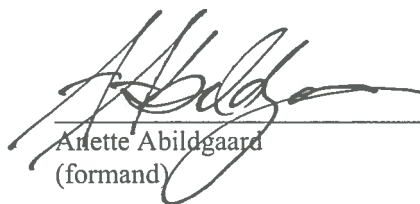
København, den 12. november 2015



Tim Rushton
Kunstnerisk leder



Anne-Kari Ravn
Forretningsfører



Anette Abildgaard
(formand)



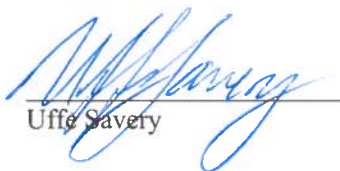
Litten Hansen



Søren Bojer Nielsen



Miriam Frandsen



Uffe Savery



Stefanos Bizas

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER

Til ledelsen i den selvejende institution Dansk Dansteater

Påtegning på årsregnskabet

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Dansteater for perioden 1. juli 2014 - 30. juni 2015, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet efter årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Revisors ansvar

Vores ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af vores revision. Vi har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning, god offentlig revisionsskik samt BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Dette kræver at vi overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for Dansk Dansteaters udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er, at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af Dansk Dansteaters interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS ERKLÆRINGER, forts.**Konklusion**

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Dansk Dansteteaters aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2015 samt af resultatet af Dansk Dansteteaters aktiviteter for regnskabsåret 1. juni 2014 - 30. juni 2015 i overensstemmelse med årsregnskabsloven med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Supplerende oplysninger vedrørende forståelse af revisionen

Dansk Dansteteater har som sammenligningstal i resultatopgørelsen for regnskabsåret 2014/15 medtaget resultatbudgetter for regnskabsårene 2014/15 og 2015/16. Resultatbudgetterne, som de fremgår af årsregnskabet, har ikke været underlagt revision.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Vi har i henhold til årsregnskabsloven gennemlæst ledelsesberetningen. Vi har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund vores opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

København, den 12. november 2015

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB



Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING

2014/15 har været endnu et rigtig godt år for Dansk Danseteater såvel kunstnerisk som økonomisk. Kompagniet har præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper. Udvidelsen af Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København fortsætter med både forestillinger og publikumsinddragende aktiviteter. Derved styrkes positionen som landets flagskib og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt.

Sæsonens aktiviteter har endvidere indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Danseteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt.

Udover forestillinger har der været fokus på aktiviteter som studievísninger, workshops, introduktioner og after-talks.

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater for perioden 2012-2015. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene.

Strategisk indsatsområde	Mål
Kunstnerisk udvikling	• Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, der skal være kulturelle begivenheder, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. • Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø.
Publikum	• Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. • Åbne sig mere mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turnéaktiviteter.
Profilering og professionalisme	• Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. • Producere teaterets opførelser gennemført professionelt. • Opretholde en egenkapital, der muliggør kunstneriske satsninger.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

Kunstnerisk udvikling

Dansk Danseteater har i sæsonen præsenteret nye, originale danseforestillinger i samspil med andre kunstarter, internationale kunstnere, kompagnier, kulturinstitutioner og uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med The Place London Contemporary Dance School, indledt i 2010, er fortsat, og DDT har i sæsonen haft 2 aspiranter fra skolen. Aspiranterne indgår i kompagniets prøver og i udvalgte forestillinger. Endvidere har DDT arbejdet målrettet med at fremme moderne danseres og koreografers kreative evner bl.a. ved at give to af kompagniets dansere mulighed for sammen at skabe koreografi til Danmarksturneforestillingen "Carmina Burana" (Fabio Liberti og Alessandro Sousa Pereira). Derudover har danserne haft mulighed for at koreografere for andre kompagnier. Dansk Danseteaters dansere har også deltaget i internationale koreografikonkurrencer.

Hæderspriser og nomineringer

Dansk Danseteaters dansere Ana Sendas og Maxim-Jo Beck McGosh modtog begge det prestigefulde rejsestipendium fra Balletmester Albert Gaubiers Fond. Stipendiet uddeles hvert år til dansere som en anerkendelse af deres talent.

Det anerkendte tyske dansemagasin TANZ udnævnte Tim Rushton som "Choreographer of the year" for "Black Diamond" og Maxim-Jo Beck Gosh som "Best female dancer of the year."

Forestillinger, aktiviteter og publikum

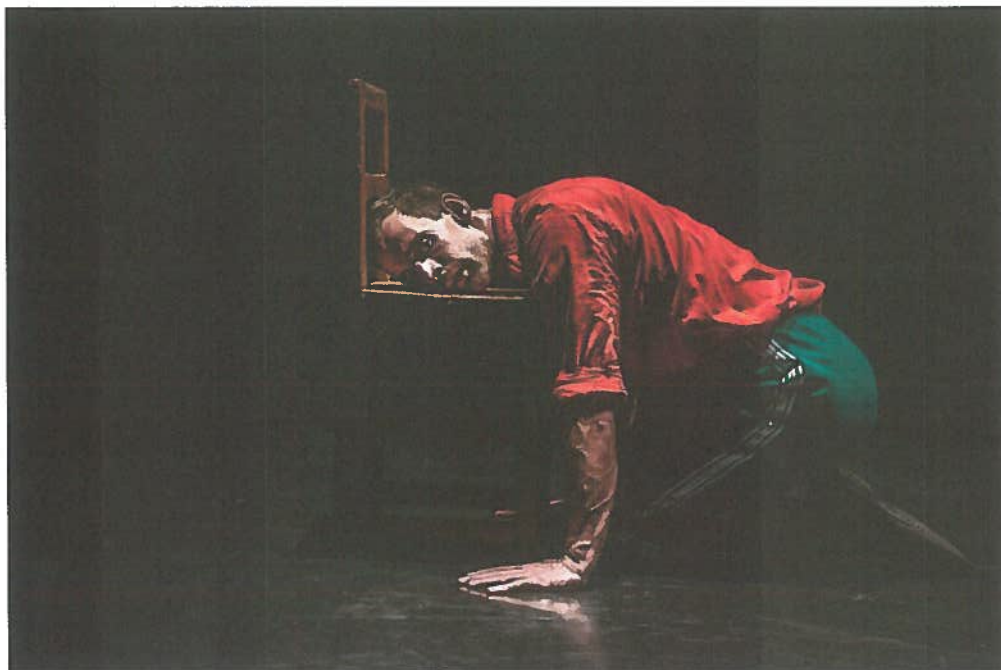
I sæsonen 2014/15 har DDT opført 98 forestillinger og herudover gennemført 112 andre publikumsaktiviteter for i alt 41.613 publikummer. Der er blevet produceret og præsenteret forestillinger og aktiviteter for kernepublikummet (Black Diamond), for bredere publikumsgrupper (Copenhagen Summer Dance), en smallere forestilling (Diary of a Madman) samt en særlig forestilling til den landsdækkende turneaktivitet. De landsdækkende aktiviteter har tillige omfattet skoleforestillinger, workshops og andre aktiviteter med henblik på at udvide den moderne dans publikumsskare i hele Danmark.

Dansk Danseteaters hovedaktiviteter har i overensstemmelse med strategien og handlingsplanerne udfoldet sig indenfor 3 hovedområder:

- Stationære produktioner og forestillinger i København
- Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter – DK turné
- International turnè-virksomhed

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.**Stationære forestillinger – København****Black Diamond****Futuristiske & visuelle verdener**

Med den internationale satsning "BLACK DIAMOND" har Tim Rushton skabt et konceptuelt og futuristisk billedunivers, hvor fokus ligger på æstetik, scenebilleder og geometriske former. Værket havde premiere sidste sæson på Det Kongelige Teater, Gamle Scene og blev genopsat i Danschallerne med 10 forestillinger for 1.659 publikummer.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.**The Diary of a Madman**

— To dage i en skrøbelig mands verden.

For første gang nogensinde havde Tim Rushton for en kort stund forladt dansen for at udforske performancegenren sammen med Dansk Danseteaters danser Csongor Szabó.

Sammen skabte de en fysisk performance om en ung mands verden, hvor det humørfyldte, det tragiske, det poetiske og det groteske går hånd i hånd.

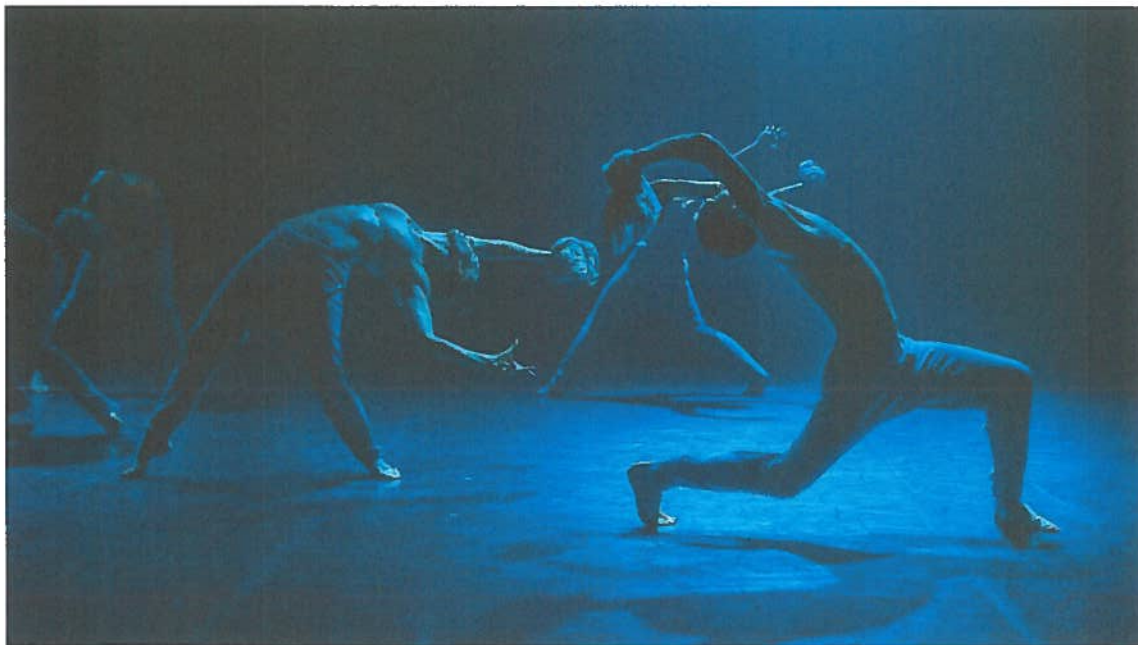
Monologen "The Diary of a Madman" balancerer mellem virkelighed og fantasi, og publikum får på intim vis et bevægende indblik i en skrøbelig mands hoved og tanker. Csongor Szabó lægger krop til portrættet af den unge mand.

Forestillingen blev præsenteret i Lille Carl i Dansehallerne med 10 forestillinger og for 632 publikummer.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.**Den Røde Ballon**

Børneforestillingen "Den Røde Ballon" af Tim Rushton blev genopsat i Dansehallerne i efterårsferien. "Den Røde Ballon" bygger på en af de største klassikere i fransk børnefilmshistorie: Historien om venskabet mellem en dreng og den røde ballon, der en dag dukker op i hans liv, og som trofast følger ham gennem hans hverdag i Paris' gader.

I Tim Rushtons univers er historien flyttet til Carlsberg. Forestillingen blev opført i samarbejde med Tivoli Ballet Skole, som en forestilling hvor børn danser for børn. "Den Røde Ballon" blev suppleret med en "pretalk" med nogle af børnene fra forestillingen.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.**Carmina Burana i Dansehallerne**

Dansk Danstheater's turneforestilling "Carmina Burana" danses til Carl Orffs eviggyldige, musikalske storværk af samme navn. Koreografien blev skabt af kompagniets to prisbelønnede og anmelderoste, unge koreografer: brasilianske Alessandro Sousa Pereira og italienske Fabio Liberti. Koreograferne havde ladet sig inspirere af middelalderens underfundige fabler og fortællinger om sort magi, hoffets pomp og pragt og gadens galninge.

Forud for Danmarksturneen opførtes turneforestillingen "Carmina Burana" ved 8 totalt udsolgte forestillinger i Dansehallerne.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

Forestillinger primært rettet mod nye publikumsgrupper

Udover de indendørs forestillinger i København gennemførte Dansk Danstheater i sæsonen 1 stor udendørs produktion, hvis primære formål er at tiltrække nye publikumsgrupper.

Copenhagen Summer Dance



Til årets Copenhagen Summer Dance i august var inviteret 2 dansere fra Den Norske National Ballet, der præsenterede en duet, "Polyphonia" af Christopher Wheeldon. Stefanos Bizas og Alba Nadal (Danser fra Den Kongelige Ballet) deltog med "Backwards", koreograferet af Stefanos Bizas. Black Box Dance Company fra Holstebro viste "Rites", et værk skabt af Dansk Danstheaters danser, Alessandro Sousa Pereira.

Endvidere deltog Dansk Danstheaters egne dansere med smagsprøver på sæsonens program samt uddrag af tidligere forestillinger herunder uddrag af "Carmina Burana" (Koreografer: Alessandro Sousa Pereira og Fabio Liberti) og Tim Rushtons "Black Diamond". Mandskoret Kovcheg (ARKEN) fra Saint Petersburg stod for det musikalske indslag. Det var anden gang ARKEN deltog i Copenhagen Summer Dance efter at kontakten blev skabt under Dansk Danstheaters turne til St. Petersburg i 2010.

Samarbejdet med Black Box Dance Company er fortsat, og Tim Rushton skabte i sæsonen et værk for dette kompagni, som nu turnerer nationalt og internationalt.

Mere end 7.000 tilskuere nød moderne dans af høj international kvalitet i den smukke politigård

Dronning Margrethes 75 års fødselsdag

Dansk Danstheater indgik i Københavns Kommunes officielle fejring af Dronningens 75 års dag på Københavns Rådhus med 2 indslag, som også blev transmitteret live på DR samt på storskærme foran Rådhuset.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turné-virksomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhuse og andre aktører i hele landet. Den faste, øgede bevilling på Finansloven har muliggjort en udvidelse af turné-virksomheden, og Dansk Danseteater tilbyder en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turné-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Danseteater optræde på et større antal scener i hele Danmark. Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turné til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet og i provinsen.

Danmarksturnéforestillingen "Carmina Burana" blev koreograferet af Alessandro Sousa Pereira og Fabio Liberti (begge dansere i Dansk Danseteater.)



Dansk Danseteater gennemførte i sæsonen 2014/15 29 forestillinger i følgende byer: Roskilde, Rønne, Sønderborg, Esbjerg, Aabenraa, Husum, Hvidovre, Silkeborg, Viborg, Randers, Vejle, Assens, Horsens, Aarhus, Frederikshavn, Vordingborg, Stevns, Birkerød, Aalborg, Hjørring, Ballerup, Nykøbing Falster, Næstved, Odense, Fredericia samt Oure.

I alt 11.556 publikummer overværede vores turnéforestilling og tilknyttede aktiviteter, en markant stigning i forhold til tidligere år. (Det største publikumsantal i provinsen i Dansk Danseteaters historie).

I tilknytning til Danmarks-turnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-workshops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Oure Højskole.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

International turné-virksomhed



Dansk Danseteater havde i sæsonen en meget omfattende international turnevirksomhed med gæstespil og deltagelse på internationale festivaller. Vor strategi om at opbygge længerevarende internationale relationer er ved at bære frugt. Dansk Danseteater bevæger sig op i markedet internationalt og præsenteres i stigende omfang på scener med større publikumskapacitet, end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og anmeldes også i højere grad internationalt.

Tim Rushton's "Black Diamond" turnerede i såvel Østen som i Europa. Derudover var Dansk Danseteater repræsenteret på Tanzmesse i Düsseldorf, Cinars i Montreal, Ice Hut i Oslo samt ISPA i New York og Malmø.

Sverige:	Vitabergsparken i Stockholm (Stockholms Stadsteater). Det var 4. gang Dansk Danseteater var inviteret med et medley
Polen:	Teatr Wielki (Operaen i Poznan) – Black Diamond (en fortsættelse af samarbejdet indledt ved Copenhagen Summer Dance i 2014)
Thailand, Bangkok:	16th International Festival of Dance and Music – Black Diamond
Korea, Seoul:	SIDance – Black Diamond
Kina:	Dansk Danseteaters Kina turne med Black Diamond omfattede 3 kinesiske spillesteder: Zhongshan Cultural and Arts Center, Suzhou Dushu Lake Theatre og Shanghai Oriental Arts Center (det væsentligste spillested for større moderne dansekompanier) som del af Shanghai International Festival.

Dansk Danseteater indgik i det officielle kulturfremstød og turnéen blev arrangeret i samarbejde med Det Danske Kulturinstitut i Beijing og Milky Ways Productions. Det var 3. år i træk, at Dansk Danseteater turnerede i Kina.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

International turné-virksomhed, forts.

- Tyskland: KulturStadtLev FORUM
FORUM er én af Dansk Danseteaters væsentligste internationale samarbejdspartnere, og det var således 3. gang kompagniet var inviteret.
- Schweinfurt og Worms
Dansk Danseteaters nye agent i Tyskland havde for den første sæson arrangeret 3 forestillinger ("Black Diamond") på 2 spillesteder.
- Norge: Bærum og Sandnes Kulturhuse var gået sammen om at præsentere Dansk Danseteater med 2 "Black Diamond" forestillinger. Et samarbejde vi satser på at udbygge.
- Finland: Kuopio International Dance Festival inviterede for 2. gang Dansk Danseteater - denne gang med 2 "Black Diamond" forestillinger til denne væsentlige festival.
- Litauen: I samarbejde med Det Danske Kulturinstitut og den danske ambassade i Vilnius lykkedes det at realisere, at Dansk Danseteater blev en del af deres kulturnat. Vi opførte uddrag af "Black Diamond" på en udendørscene i præsidentpaladsets gård. Det var 3. år i træk, at Dansk Danseteater dansede i Vilnius.

Dansk Danseteater modtog tilskud fra Projektstøtteudvalget til realisering af turnéen til Kina, som var en del af den officielle kultursatsning. Desværre valgte Projektstøtteudvalget at afvise samtlige øvrige ansøgninger til internationale aktiviteter i 2014/15 – en udvikling som kan være en væsentlig hindring for, at Dansk Danseteater kan fortsætte det væsentlige internationale samarbejde og leve op til målsætningen om "at åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans"

Dansk Danseteaters turné til Polen blev støttet af Det Danske Kulturinstitut og såvel Instituttet som Den Danske Ambassade i Vilnius støttede vore 2 forestillinger i Vilnius.

I alt 19 internationale forestillinger.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

Udvikling af Dansk Danseteaters dansere

Dansk Danseteaters dansere har i sæsonen haft mulighed for at tage orlov i kortere eller længere perioder for at arbejde med andre kompagnier/koreografer. Som eksempler kan nævnes, at Ana Sendas medvirkede i Cph Phils ”Historien om en soldat”. Alessandro Sousa Pereira skabte et værk, ”Krash”, til Den Kongelige Ballet. Endvidere præsenterede Dansk Danseteater værker skabt af Alessandro Sousa Pereira og Stefanos Bizas på Copenhagen Summer Dance.

Øvrige aktiviteter

Nye introduktioner

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med en ny form for introduktioner forud for forestillingerne. Introduktionerne tilbydes gratis. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som ”dansebidder”. Denne form for introduktioner blev godt modtaget af publikum, og efterspørgslen er stigende. I alt 3.879 (1.923 i 2013/14) overværede i sæsonen Dansk Danseteaters introduktioner.

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans under foreningen ”Stands & Dans”, hvor fokus på undervisningen var indlæring af sekvenser fra Dansk Danseteaters repertoire.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, studievísninger, workshops, foredrag, introduktioner til forestillingerne samt after-talks
- deltagelse i særforestillinger, herunder særoptræden ved Kulturdialogmødet i Dansehallerne
- samarbejde med andre kulturinstitutioner,

Kompagniet har i sæsonen samarbejdet med bl.a. følgende væsentlige kulturinstitutioner: Dansehallerne, Cph Phil, Tivolis Ballet Skole og Oure Højskole.

Organisationen

Dansk Danseteaters organisation omfattede i sæsonen følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 1 prøveleder, 13 fuldtidsdansere (gns.), 2 dansere i 7 mdr. og 2 aspiranter(deltid)

Produktions- og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent, 1 prøveleder-/produktionsassistent, 1 fundraiser, 1 PR-medarbejder, 1 PA (deltid) samt studentermedarbejdere. Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2014/15 udgjorde t.kr. 12.900 og ikke som oprindeligt budgetteret t.kr. 13.000.

TEATERSELSKABSLEDELSENS ÅRSBERETNING, forts.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Dansteater i sæson 2014/15 indtægter på i alt kr. 17.150.790 (budget: kr. 17.296.129) og afholdt omkostninger for kr. 16.916.444. (budget kr. 18.376.908). Årets resultat blev herefter på kr. 234.347 mod budgetteret kr. – 1.080.779.

På indtægtssiden er realiseret merindtægter på bl.a. billetsalg samt salg af forestillinger i Danmark. Salg af forestillinger til udlandet afveg negativt i forhold til budgettet, da en planlagt turné til Australien med Det Kongelige Teater blev aflyst. Det lykkedes i løbet af sæsonen delvist at kompensere herfor med salg af 4 forestillinger til Finland og Litauen.

På baggrund af Carlsberg Byens uventede opsigelse af Dansehallerne og vor meget usikre fremtidsudsigter for nyt domicil, er der i sæsonen forsøgt at realisere omkostningsbesparelser i videst muligt omfang. Via konstant fokus på omkostninger, effektivisering og optimal udnyttelse af vore ressourcer samt den aflyste turné til Australien, er det lykkedes at realisere væsentlige omkostningsbesparelser. Der henvises i øvrigt til regnskabsnoter.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår. Pga. den meget usikre situation om fremtidigt domicil hensættes t.kr 2.000 fra egenkapitalen til fremtidigt domicil. Dansk Dansteater har i lejemålet i Dansehallerne på Carlsberg været privilegeret med en leje langt under markedsniveauet. En situation vi desværre ikke forventer, kan fortsætte i nyt regi.

Det er Dansk Dansteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markant negative økonomiske hændelser. Med årets resultat er det pr. 30. juni 2015 lykkedes at etablere en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues (under forudsætning af realiserbare økonomiske vilkår ved nyt domicil).

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Dansteaters bestyrelse bestræber sig på at følge de væsentligste relevante anbefalinger i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner”.

Sæson 2015/16

Sæson 2015/16 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater indgåede rammeaftale for perioden 2012 - 2015 (forlænget til 30. juni 2016).

Repertoiret omfatter 3 produktioner i København, herunder en co-produktion med Chp. Phil og Teater Republique: Stravinskis ”Ildfulglen”, Danmarks-turné og international turné til Sverige, Finland, Tyskland og Schweiz.

Udfordring – Nyt domicil

Dansk Dansteaters fremtidige domicil er som nævnt ovenfor usikker, men der arbejdes for indeværende med alternative muligheder, som dog må forventes at stille større krav til huslejen.

FORESTILLINGS- OG PUBLIKUMSSTATISTIK

Forestillinger København	2014/15 Forestillinger		2014/15 Publikumsantal		2013/14	
	Budget	Real.	Budget	Real.	Forest. Real.	Publikum Real.
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance i Københavns Politigård	9	9	4.200	6.936	9	7.388
Diary of a Madman	13	10	800	632	10	1.986
Den Røde Ballon	10	10	1.300	1.775		
Carmina Burana i Dansehallerne	6	8	660	1.600		
Black Diamond i Dansehallerne	12	10	1.320	1.659	10	1.848
I alt	50	47	8.280	12.602	29	11.222
Solgte forestillinger - teatre						
					3	3.228
I alt	0	0	0	0	3	3.228
Særforestillinger i København						
Særforestilling Carmina Burana uddrag Kulturdialogmøde i DH		1		200		
I alt	0	1	0	200	4	309
Forestillinger København hvor DDT medvirkede						
Copenhagen Phil - Historien om en soldat (ikke i statistik)						
Dronning Margrethes 75 års dag		1		200		
ISPA-visning i København		1		200		
I alt	0	2	0	400	0	0
Total forestillinger København	50	50	8.280	13.202	36	14.759
Forestillinger udenfor København						
DK turneforestillinger, Carmina Burana	31	29	5.000	8.115	29	6.004
Black Diamond i Vejle Musikteater 2013/14					2	940
Copenhagen Phil - Osted Historien om en soldat (ikke i statistik)					0	0
I alt	31	29	5.000	8.115	31	6.944
Forestillinger Danmark i alt	81	79	13.280	21.317	67	21.703
Internationale forestillinger						
Showcase Tanzmesse, Düsseldorf		1		213		
Vitabergsparken, Stockholm, Sverige	1	1	3.000	2.775		
Teatr Wielki, Poznan, Polen	1	1	700	770		
Bangkok International Festival of Dance and Music	1	1	800	1.294		
SiDance, Seoul	1	1	500	384		
Kina - 3 spillesteder	3	4	1.500	2.356		
KulturStadtlev FORUM, Tyskland	1	1	850	951		
Tysklandsturné, 2 spillesteder (Schweinfurt og Worms)	3	3	1.500	1.815		
Bærum og Sandnes Kulturhus, Norge	2	2	1.000	765		
Kuopio Dance Festival		2		689		
Vilnius Cultural Night		2		2.375		
Australien	4		2.000			
I alt	17	19	11.850	14.387		
Forestillinger hvor dansere fra Dansk Danseteater deltog						
Copenhagen Phil - Sverige, Historien om en soldat (ikke i statistik)						
Internationale forestillinger i alt	17	19	11.850	14.387	11	10.782
Total forestillinger	98	98	25.130	35.704	78	32.485

FORESTILLINGS- OG PUBLIKUMSSTATISTIK, forts.

Øvrige aktiviteter

	2014/15 Forestillinger		2014/15 Publikumsantal		2013/14	
	Budget	Real.	Budget	Real.	Forest. Real.	Publikum Real.
Danmark						
Studievisninger						
Generalprøve Carmina Burana		1		150		
Ballettens Venner		1		30		
Sæsonpræsentation		1		170		
Friends of Dance		1		17		
Showing Arina and Fabio		1		72		
Showing Diary of a Madman		1		65		
Dansens Dag, uddrag Black Diamond		1		120		
Visninger i alt	0	7	0	624	3	611
Workshops						
Workshops Stands og Dans		14		121		
Workshops DK-turneforestilling CarminaBurana	31	34	300	576		
Workshops i alt	31	48	300	697	61	895
Introduktioner						
Carmina Burana i Dansehallerne		8		645		
DK-turne	15	30	750	2.725		
Black Diamond		10		509		
Introduktioner i alt	15	48	750	3.879	24	1.923
After talks						
Dk-turneforestillinger - Carmina Burana	1	3	50	160		
After talks i alt	1	3	50	160	8	345
Internationalt						
Poznan, aftertalk		1		250		
Leverkusen, introduktion		1		120		
Bærum, introduktion		1		90		
Sandnes, introduktion		1		55		
Workshop, Sandnes		1		28		
Workshop, Bærum		1		6		
Internationalt i alt	0	6	0	549	6	312
Andre aktiviteter i alt	47	112	1.100	5.909	102	4.086
Grand total	145	210	26.230	41.613	180	36.571

Dansk Danstheater tilbyder i overensstemmelse med strategien og Rammeaftalen gratis forestillinger og andre gratis arrangementer med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare.

Endvidere sælger Dansk Danstheater hele forestillinger, hvor køberne er ansvarlige for salg og markedsføring.

Derfor opgøres antallet af solgte billetter kun ved forestillinger, hvor Dansk Danstheater er ansvarlig for billetsalget.

Forestillinger København

	2014/15 Billetter Kapacitet Solgte		Presse og inviterede	Total	Sæde- belægning %	Værdi- belægning %
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance - (delvist gratis event, 100% værdibel. af billetter i salg)	5.484	5.484	0	5.484	100	100
Diary of a Madman (smal forestilling primært for miljøet)	632	424	208	632	100	67
Den Røde Ballon	2.000	1.552	224	1.776	89	78
Carmina Burana i Dansehallerne	1.600	1.370	230	1.600	100	86
Black Diamond i Dansehallerne	2.000	1.433	270	1.703	85	72
I alt	11.716	10.263	932	11.195	96%	88%

RESULTATOPGØRELSE FOR TIDEN 1. JULI 2014 - 30. JUNI 2015

Note	DRIFT 2013/2014	DRIFT 2014/15	BUDGET 2014/2015	BUDGET 2015/2016
INDTÆGTER				
Billetsalg	556.198	899.302	583.074	680.249
Salg af forestillinger, Danmark	1.525.670	1.005.000	995.000	947.362
Salg af forestillinger, udland	190.420	846.518	1.085.855	815.000
Øvrige indtægter	168.531	199.515	86.200	97.000
Renteindtægter	28.459	13.455	5.000	2.000
	2.469.278	2.963.790	2.755.129	2.541.611
1 Tilskud, private fonde	950.700	615.000	640.000	1.515.000
Drifttilskud, Kulturstyrelsen	12.800.000	12.900.000	12.900.000	13.000.000
Københavns Kommunes Kulturfond	221.000	220.000	201.000	234.000
Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg	300.000	142.000	300.000	30.000
Det Danske Kulturinstitut	55.384	0	0	0
Tilskud i øvrigt	33.728	0	0	0
Periodiseret tilskud fra Kulturstyrelsen	523.000	0	0	0
Overført fra reserver	500.000	310.000	500.000	91.000
	15.383.812	14.187.000	14.541.000	14.870.000
Samlede indtægter	17.853.090	17.150.790	17.296.129	17.411.611
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	2.626.272	2.850.753	2.772.848	3.045.199
2 Lønninger, produktion	7.291.508	7.105.473	7.285.002	7.149.179
2 Øvrige lønomkostninger	1.700.697	1.544.757	1.853.925	1.634.599
Samlede lønomkostninger	11.618.477	11.500.983	11.911.775	11.828.977
3 Produktionsomkostninger	2.579.433	1.343.250	1.380.432	2.160.450
4 Salgs- og marketingsomkostninger	857.687	751.700	841.850	710.000
5 Turné- og transportomkostninger	1.630.037	2.192.743	2.780.275	1.464.223
6 Administrationsomkostninger	626.666	595.813	634.676	587.758
7 Lokaleomkostninger	458.332	476.005	482.900	300.800
11 Afskrivninger	19.283	55.950	145.000	265.000
Nye aktiviteter	0	0	200.000	0
Samlede omkostninger	17.789.916	16.916.444	18.376.908	17.317.208
RESULTAT	63.174	234.347	-1.080.779	94.403

BALANCE PR. 30. JUNI 2015

Note	AKTIVER	2015	2014
	Kontant beholdning	5.720	7.770
	Indestående i pengeinstitutter	6.175.484	10.329.998
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	6.181.204	10.337.768
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	688.609	902.954
	Periodeafgrænsningsposter	217.688	338.874
	Tilgodehavende moms	268.368	347.665
	Øvrige tilgodehavender	116.272	0
	TILGODEHAVENDER I ALT	1.290.936	1.589.493
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	7.472.140	11.927.261
11	Inventar	5.406	13.515
11	Teknisk udstyr	81.349	108.465
11	IT-udstyr	32.815	53.540
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	119.570	175.520
	AKTIVER I ALT	7.591.710	12.102.780
	PASSIVER		
8	EGENKAPITAL	2.145.261	3.910.914
	HENSÆTTELSER		
	Hensat til internationale aktiviteter	690.000	1.000.000
	Hensat til flytning/renovering	2.600.000	600.000
	HENSÆTTELSER I ALT	3.290.000	1.600.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	170.264	573.861
9	Skyldige omkostninger	436.076	533.500
	Pengeinstitutter	0	56.182
	Feriepenge	116.609	126.015
	Feriepengeforpligtelser	414.595	409.471
	Øvrige skyldige lønposter	23.415	867.945
10	Forud modtaget tilskud	917.258	3.872.000
	Hensat til tab på debitorer	31.406	0
	Periodeafgrænsninger	46.826	152.891
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	2.156.449	6.591.866
	PASSIVER I ALT	7.591.710	12.102.780

NOTER

Note

2014/2015

1 **TILSKUD PRIVATE FONDE,**
fordelt på produktioner

Copenhagen SummerDance

Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968	10.000
Augustinus Fonden	100.000
Oticon Fonden	50.000
Jyllands-Postens Fond	10.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	25.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	10.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formål	100.000
Bikuben Fonden	100.000
Toyota Fonden	30.000
Knud Højgaards Fond	150.000
	<u>595.000</u>

Nordic Summer Dance

Den Ingwersenske Fond	20.000
	<u>20.000</u>

Private fonde i alt

	<u>615.000</u>
--	----------------

NOTER

Note	2014/2015
2 LØNNINGER	
Lønninger, administration	2.850.753
Lønninger, produktion	7.105.473
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.544.757
Lønninger i alt	11.500.983
Heraf udgør vederlag til ledelsen, incl. pension	1.259.480
Heraf udgør vederlag til bestyrelsen	150.000
	1.409.480
2 Produktionslønninger fordelt excl. pension og feriepenge	
Basisomkostninger (10 dansere) + løst ansatte	3.042.441
DK Turne	3.141.746
Tanzmesse	4.350
Kuopio	15.813
Workshop - Gæstekoreograf	34.270
Stockholm	2.900
Kina-turne	78.383
Den Røde Ballon	142.947
Black Diamond	69.652
Copenhagen Summer Dance	446.038
Diary of a mad Man	64.323
Poznan	11.216
Korea	9.954
Bangkok	19.954
Tysklands-turne	18.666
Bærum/Sandnes	2.822
	7.105.473

NOTER

Note	2014/2015
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	258.251
Kostumer og sminke	71.341
Musik	10.167
Videoteknik	7.200
Lysteknik, leje	224.193
Lydteknik, leje	46.738
Lyd- og lysteknik, anskaffelse	31.709
Anden teknik, anskaffelse	5.168
Vedligeholdelse af teknik	34.898
Forplejning opsætning og prøver	38.292
Catering og arrangementer	24.726
Premiereomkostninger	25.117
Dokumentation	5.815
Øvrige produktionsomkostninger	81.012
Royalties	314.419
Gramex	164.204
Produktionsomkostninger i alt	1.343.250
3 Fordelt efter produktioner	
Basisomkostninger	44.301
DK Turne	434.443
Tanzmesse	7.307
Kuopio	13.026
Workshop - Gæstekoreograf	320
Stockholm	1.191
Leverkusen	3.298
Kina-turne	41.274
Vilnius	4.618
Den Røde Ballon	97.911
Black Diamond	147.466
Copenhagen Summer Dance	439.712
The Diary of a Mad Man	52.721
Poznan	3.298
Korea	1.563
Bangkok	6.039
Tysklands-turne	27.287
Bærum/Sandnes	17.473
	1.343.250

NOTER

Note	2014/2015
4 SALG -OG MARKETINGOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	63.795
Informationsmateriale	165.174
Hjemmeside og nyt ID	19.069
Plakater	111.814
Annoncering	133.542
Fotografering	23.000
Videooptagelser	79.000
Distribution	50.000
Promotion og invitationer	48.861
Abonnementer og research	38.358
Diverse markedsføring	12.245
Video-royalties	6.843
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	751.700
5 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	478.515
Hoteludgifter, turné	397.437
Rejseaktivitet, Danmark	218.931
Rejseaktivitet, udlandet	577.166
Autodrift/leje mv.	77.051
Diverse rejser og transport	4.470
Transport/fragt	439.173
Turné- og transportomkostninger i alt	2.192.743

NOTER

Note

2014/2015**6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER**

Forsikring erhverv, ansvar og ulykke	134.657
Telefon, fax og internet	66.555
Porto	10.445
Fotokopiering	6.952
Kontorartikler	7.099
Kontorinventar og vedligeholdelse	7.366
Kontingenter, faglitteratur og abonnementer	4.668
IT, anskaffelser	47.020
IT, vedligeholdelse	62.692
Juridisk assistance	11.000
Revision	33.700
Regnskabsassistance	143.437
Økonomisystem	10.082
Repræsentation	8.790
Bestyrelsesmøder	9.405
Gebyrer og øvrige adm.-udgifter	24.124
Danløn	7.200
Renteudgifter	620
Administrationsomkostninger i alt	<u>595.813</u>

7 LOKALEOMKOSTNINGER

Husleje administration, studio, lager og spillested	394.096
Vedligeholdelse af lokaler	21.378
Rengøring	54.247
Diverse lokaleomkostninger	6.284
Lokaleomkostninger i alt	<u>476.005</u>

8 EGENKAPITAL

Saldo primo	3.910.914
Overført årets resultat	234.347
Overført til reserver	-2.000.000
Egenkapital i alt	<u>2.145.261</u>

NOTER

Note	<u>2014/2015</u>		
9 SKYLDIGE OMKOSTNINGER			
Personaleomkostninger			172.106
Administrationsomkostninger			65.500
Lokaleomkostninger			52.500
Produktionsomkostninger			145.970
Skyldige omkostninger i alt			<u>436.076</u>
 10 FORUD MODTAGET TILSKUD			
Københavns Kommune CSD 15			206.000
Mainfrankentheater DDT-2015			6.258
Toyota Fonden CSD 2015			30.000
Politiken-Fonden CSD 2015			30.000
Oticon Fonden CSD 2015			50.000
A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene CSD 2015			100.000
Ulla og Mogens Folmer Andersen CSD 2015			10.000
Lund-Bugge Fond CSD 2015			10.000
Knud Højgaards Fond CSD 2015			150.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond CSD 2015			50.000
Statens Kunstfond Nordic Summer Dance 2015			20.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond CSD 2015			15.000
Beckett-Fonden CSD 2015			40.000
Augustinus Fonden CSD 2015			200.000
Forud modtaget i alt			<u>917.258</u>
 11 ANLÆGSAKTIVER			
	Inventar	Teknik	IT-udstyr
Saldo primo	13.515	108.465	53.540
Tilgang	0	0	0
Afgang	0	0	0
Afskrivning	8.109	27.116	20.725
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>5.406</u>	<u>81.349</u>	<u>32.815</u>

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Dansk Danseteater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1201 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS, fortsat**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år. Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.