

Dansk Danstheater

Årsberetning 2010/11

Indhold

Indledning

Forestillinger i Danmark

International turnevirksomhed

Øvrige aktiviteter

Gæstekoreografer

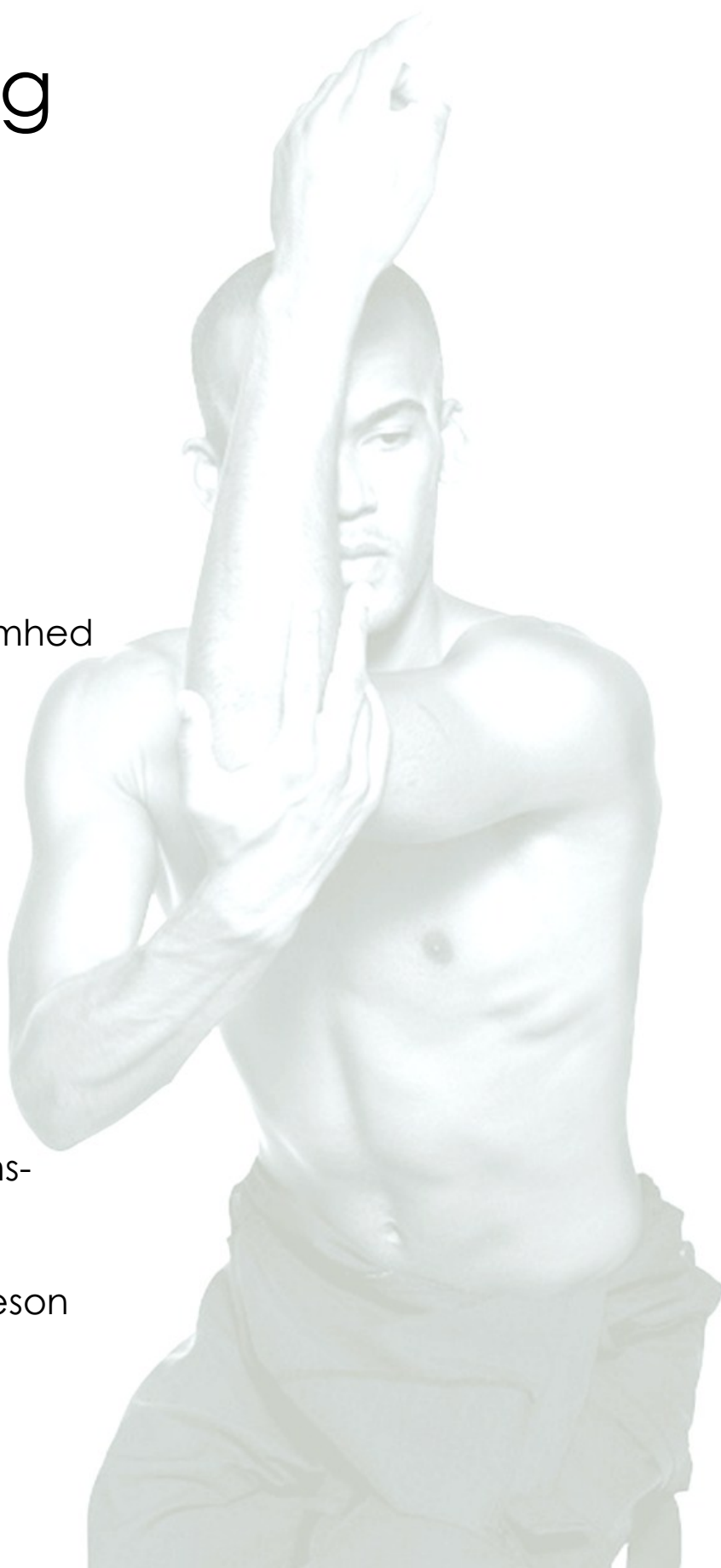
Awards

Organisation

Økonomi

Forestillings- og publikums-
statistik

Resultatopgørelse for sæson
2010/11



Indledning

Dansk Danseteatres (DDT's) øgede driftsbevilling fra 2010 har muliggjort en kvalitativ såvel som kvantitativ udvikling af kompagniet. Fokus har i sæsonen 2010/11 været på forestillinger af høj kvalitet nationalt og internationalt samt markant udvikling af den danske turnévirkksomhed.

I sæsonen 2010/11 har DDT opført 80 forestillinger og herudover 62 andre publikumsaktiviteter for i alt 32.000 publikummer. Hermed er aktiviteten øget med ca. 45 % i forhold til sæsonen før. Aktiviteten anses for at have været usædvanlig høj, bl.a. på grund af stor turné i Storbritannien. Der henvises i øvrigt til Forestillings- og publikumsstatistikken på side 6.

Hovedaktiviteter

Dansk Danseteatres hovedaktiviteter har også i 2010/11 udfoldet sig indenfor 3 hovedområder:

Stationære forestillinger i København

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter – DK turne

Internationale turnéforestillinger

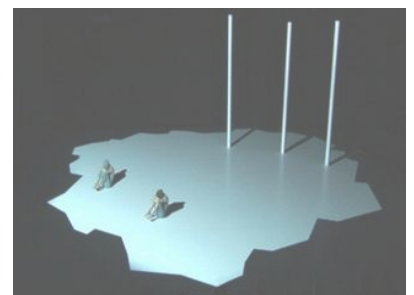
Forestillinger i Danmark

Stationære forestillinger

Sæsonens store, nye forestilling var Love Songs med koreografi af Tim Rushton og musik af Caroline Henderson. Forestillingen opførtes 4 gange som gæstespil, på Det Kgl. Teaters Gamle Scene, med premiere i maj 2011. Forestillingerne blev helt udsolgt og fik fine anmeldelser, bl.a. 6 stjerner i Politiken.



Som mindre forestilling genopsattes i efteråret Reumert-vinderen fra 2010, FROST, med koreografi af gæstekoreograf Tina Tarpgaard. Der var atter stor publikumsinteresse for forestillingen i Store Carl i Dansehallerne; alle 9 opsætninger blev udsolgt.



DDT gennemførte i sæsonen 2 større udendørs produktioner, hvis primære formål er at tiltrække nye publikumsgrupper:

I august opførte DDT *Copenhagen Summer Dance*, i år med gæstedansere fra Rambert Dance Company, Beijing Dance Theatre og Dansk Danseteatres egne dansere. Flere end 6.500 tilskuere nød moderne dans af høj international kvalitet i den smukke politigård.



Dansk Danseteatres nye initiativ *Spring Dance* på Carlsberg – en udendørs danse- og musikfestival i J.C.

Jacobsens have – der havde premiere i 2009, blev i denne sæson udvidet til 6 forestillinger over 2 weekender. Dansk Danseteater havde i år inviteret Mute Comp Physical Theatre og Mazel Klezmer Band til at være en del af programmet. Og som noget nyt blev arrangementet udvidet med "Børn danser for børn" med deltagelse af bl.a. Global Kids. Ud over forestillingerne tilbød DDT Pergola-talks med deltagelse af udvalgte kunstnere i samtale med anmelderen Anne Middelboe Christensen.

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turnévirkomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger o.a. i hele landet. Med den faste øgede bevilling på Finansloven har DDT opgraderet organisationen særligt med henblik på udvidelse af turnévirkomheden i hele Danmark og tilbyder nu en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Danseteater optræde på et større antal scener i hele Danmark.

DDT har igangsat en markant udvikling af Danmarksturnéen, som udbygges fuldt over de næste år. I 2010/11 gennemførtes 18 forestillinger (en fordobling af antallet af forestillinger udenfor København i forhold til 2009/10) i følgende byer: Nakskov, Birkerød, Slagelse, Roskilde, Værløse, Sønderborg, Viborg, Århus, Nyk. Sjælland, Helsingør, Silkeborg, Oure, Vordingborg, Vejle, Fredericia og Horsens.

I tilknytning til Danmarksturnéen gennem-førtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-workshops, introduktioner, talk arrangementer og andre formidlings aktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Oure højskole.

I 2010/11 bestod Danmarksturné forestillingen "Love" af 4 værker:

Crossing Silence – premiere marts 2009, koreografi: Alessandro Sousa Pereira

And I For You – Urpremiere, koreografi: Alessandro Sousa Pereira

Uddrag fra Frost – premiere oktober 2009, koreografi: Tina Tarpgaard

Love – Urpremiere, koreografi: Tim Rushton.



International turné-virkomhed

Sæsonen 2010/11 har også været præget af stor international aktivitet, med 28 internationale forestillinger. Fokus har været på Europa herunder specielt UK. Kompagniet turnerede til 10 spillesteder i England, Skotland og Nordirland med i alt 19 forestillinger. Turneen blev gennemført i samarbejde med Dance Touring Partnership og forløb over 6 uger januar – marts 2011.



DDT's internationale turnévirkksomhed omfattede i 2010/11 endvidere:

Finland: Finlands Nationalopera, Helsinki

Sverige: Skånes Dansteater, Malmö

Tyskland: Tanzmesse i Düsseldorf

Israel: The Israel Festival i Jerusalem

Jordan: Amman International Dance Festival, Zakharef in Motion

En planlagt turné til Kina måtte aflyses, da den kinesiske arrangør ikke som forventet kunne få aftale med spillestedet. Samarbejde/koproduktion med Kinas førende moderne dansekompani, Beijing Dance Theatre, realiseres i 2011/12.

Det skal endelig anføres, at DDT's kunstneriske leder Tim Rushton i sæsonen skabte et nyt værk *Monolith* til britiske Rambert Dance Company, der havde premiere med værket i Edinburgh i februar 2011.

Øvrige aktiviteter

Samarbejde med museer

Kompagniet har i sæsonen samarbejdet med følgende museer/kunstudstillinger: Kunstnernes Efterårsudstilling, Kunstindustrimuseet, Den Frie og Kunsthall Charlottenborg.

Gæstekoreografer

DDT har som et delmål at bidrage til udviklingen af moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø.

I sæsonen havde DDT inviteret 2 internationale gæstekoreografer, i London bosatte danske Kim Brandstrup og portugisiske Andre Mesquita, til at lave workshops forud for evt. bestilling af værker af dem til sæson 2011/12. Begge samarbejder forløb positivt og begge er inviteret tilbage i 2011/12 mht. at skabe værker til henholdsvis DDT's mindre forestilling i Dansehallerne og til DK-turnéforestillingen.

Awards

Den britiske dronning Elizabeth II tildelte midt i sæsonen Tim Rushton den prestigefyldte britiske orden MBE (Member of the Order of the British Empire) for "his service to dance".

I maj 2010 modtog DDT's danser Alessandro Sousa Pereira årets talentpris.

Organisationen

Den øgede driftsbevilling har muliggjort igangsætning af organisatoriske ændringer, der

skal sikre gennemførelse af aktiviteterne fremover, herunder opprioritering af Danmarksturnéen.

I budgetåret indgik følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 2 prøveledere, 1 dramaturg/ass. DK-turneen (deltid) og 10 fuldtidsdansere samt 6 dansere på 6-8 mdr. kontrakter. Administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent og 1 fundraiser. Bogholderi og PR/markering varetages af freelancere.

I en meget krævende 2-måneders periode gennemførte kompagniet (med ca. dobbelt bemanning) forestillinger på Danmarksturnéen samtidigt med den store UK turné. Et sådant forløb, der mht. skader mv. er særdeles udfordrende, skal så vidt muligt undgås fremover.



Økonomi - Resultatet

Inkl. en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danstheater i sæson 2010/11 indtægter på i alt t.kr. 18.323 og afholdt omkostninger på t.kr. 15.952. Årets resultat blev herefter på t.kr. 2.371 mod budgetteret t.kr. 11.

Den positive afvigelse skyldes primært t.kr. 1.000 fra Københavns Teater, som ved DDT's overgang til driftstilskud via Kulturministeriet kom til udbetaling i juli 2010, da udbetalingen af driftstilskud ændredes fra sæson til kalenderår. Endvidere realiseredes øgede egenindtægter, som primært skyldes ekstra forestillingssalg til Det Kgl. Teater samt salg af forestillinger udland. I årsregnskabet er under markedsføring hensat til den igangsatte udvikling af ny website; pga. travlhed med gennemførelse af de ekstra forestillingsaktiviteter sidst på sæsonen var det af ressourcemæssige årsager ikke muligt at færdiggøre projektet i budgetåret.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Det er DDT's mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markant negative økonomiske hændelser. Med årets resultat er det lykkedes pr. 30.06.2011 at etablere en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet og målsætningerne.

Forestillings- og publikumsstatistik 2010/11

		Antal forestillinger Budgetteret	Antal forestillinger Realiseret	Antal publikummer Realiseret
Forestillinger København				
Eget billetsalg	Program			
Copenhagen Summerdance, Kbh's Politigård	Copenhagen Summer Dance	9	9	6532
Mindre forestilling i Dansehallerne "FROST"	FROST	9	9	1786
DK-turne forestillingen Love i Dansehallerne	Love - DK forestilling	2	2	404
Spring Dance på Carlsberg, J.C. Jacobsens Have	Spring Dance	4	6	1674
I alt		24	26	10396
Solgte forestillinger - teatre				
Love Songs, Det Kgl. Teater, Gamle Scene	Love Songs	3	4	5536
I alt		3	4	5536
Solgte forestillinger - (Dancing for Business)				
Biotek i Dansehallerne, Studie 7	Uddrag fra repertoire	0	1	120
I alt		0	1	120
Mindre uformelle forestillinger København				
Særforestilling af UK-turneprogram, studie 7	Enigma, Kridt, CaDance	0	2	96
Størekassen, særarrang. forud for Love Songs	Uddrag Love Songs	0	1	150
I alt		0	3	246
Total forestillinger København		27	34	16298
Forestillinger udenfor København				
DK-turneforestillinger	Love	17	18	3197
Forestillinger Danmark i alt		44	52	19495
Internationale forestillinger				
Tyskland, Tanzmesse i Düsseldorf	CaDance	1	1	55
Turne Shanghai		2	0	
Finland, Den Finske Nationalballet	Enigma, Kridt, CaDance	2	2	690
Sverige, Skånes Dansteater	Love	0	2	488
UK, Turne	Enigma, Kridt, CaDance	25	19	5321
Jordan, Amman	FROST	0	1	550
Israel, Jerusalem	Enigma, Kridt, CaDance (2)	2	3	1727
	Love Songs m Live musik (1)			
Total internationale forestillinger		32	28	8831
Total forestillinger		76	80	28326

Samarbejde med andre Kulturinstitutioner

Politiet Special i Københavns Politigård	Men in Coats	1	250
Kulturministeriets konference i Randers	Men in Coats	1	177
Kunstnernes Efterårsudstilling, Ny Tap, Carlsberg	Improvisation	1	265
Kunstindustrimuseet under Kulturnatten	Improvisation	1	502
Kulturnat i Dansehallerne	Prøver	2	91
Den Frie	Improvisation	4	204
Kunsthall Charlottenborg	Koreografi af Pablo Bronstein	1	60
I alt		0	11
			1549

Øvrige aktiviteter

Sæsonpræsentation Dansehallerne		3	600
Erik Aschengreens fødselsdag, Dansehallerne		1	130
Gæstekoreograf workshops	3	0	
Introduktioner			
Frost		9	212
Love Songs		4	241
DK turne		4	171
DK turneforestilling i Dansehallerne		3	284
Work shops DK turne	10	21	252
Aftertalks DK turne		6	167
I alt	13	51	2057

Grand total	89	142	31932
--------------------	-----------	------------	--------------

NOTE: Budgetteret antal publikummer indgår ikke, da en væsentlig del af forestillingerne var solgt og DDT ikke var ansvarlig for billetsalget (gælder f.eks. turnéforestillingerne)

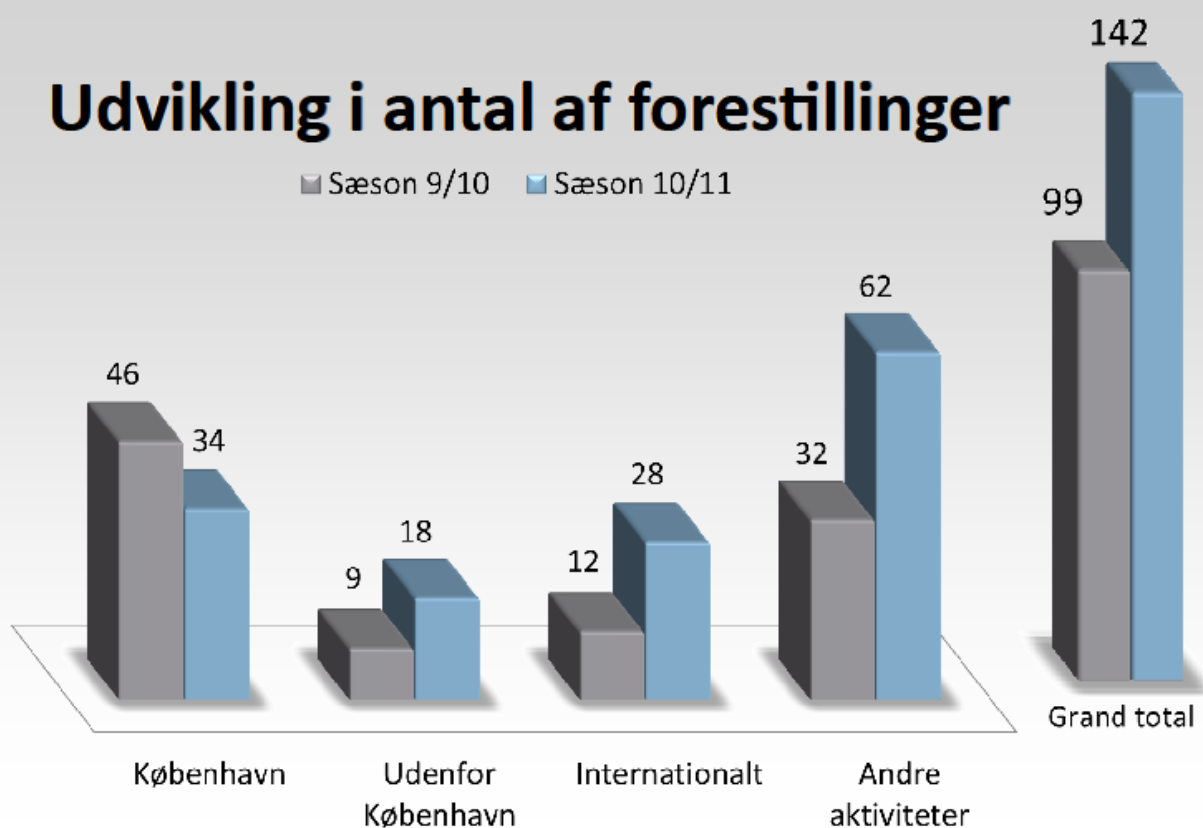
Forestillings- og publikumsstatistik 2009/10

	Antal forestillinger	Antal publikummer
København	46	14341
Udenfor København	9	1856
Internationalt	12	4367
I alt	67	20564
Andre aktiviteter	32	1473
Grand total	99	22037

Dansk Danstheater

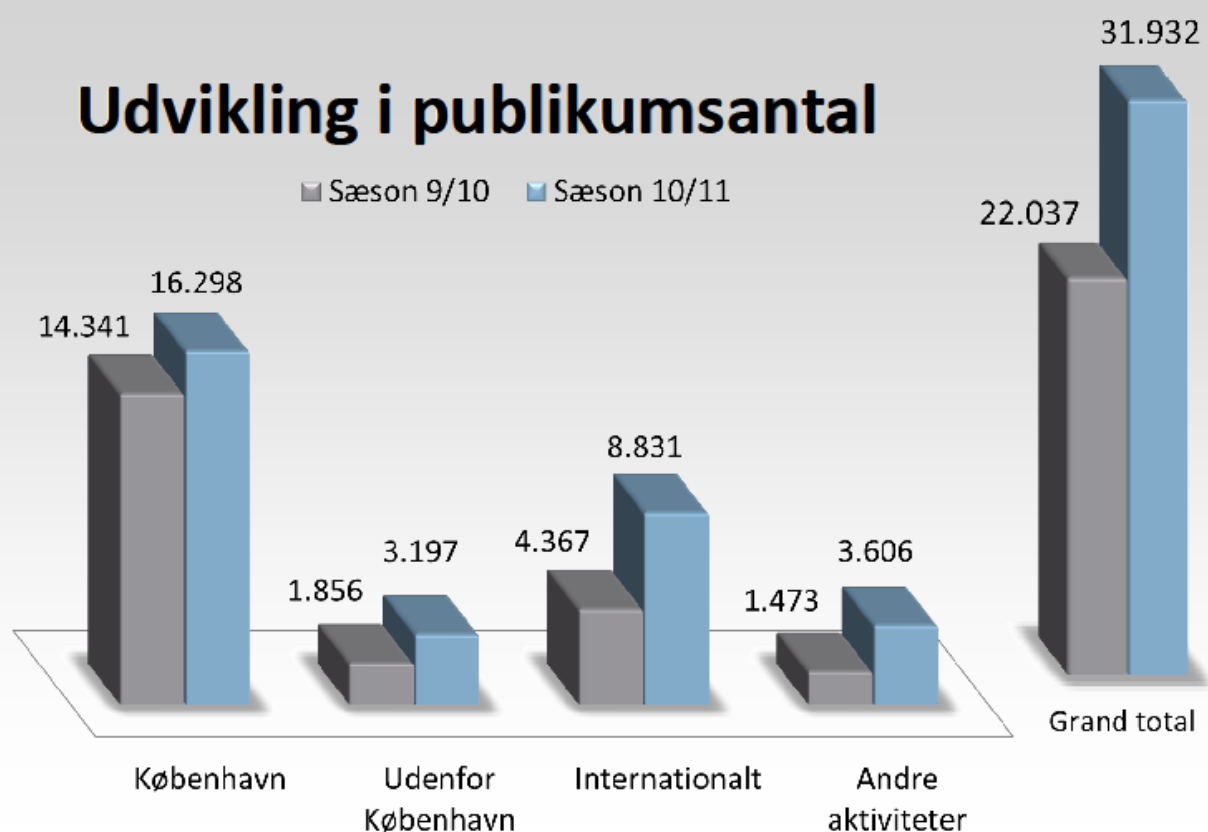
Udvikling i antal af forestillinger

■ Sæson 9/10 ■ Sæson 10/11



Udvikling i publikumsantal

■ Sæson 9/10 ■ Sæson 10/11



RESULTATOPGØRELSE FOR TIDEN 1. JULI - 30. JUNI

	DRIFT 2009/2010	DRIFT 2010/2011	BUDGET 2010/2011	BUDGET 2011/2012
INDTÆGTER				
Billetsalg	392.675	446.121	379.828	653.188
Salg af forestillinger, Danmark	792.000	1.318.864	1.195.000	1.309.000
Salg af forestillinger, udland	501.106	1.013.243	911.973	164.552
Øvrige indtægter	93.509	71.975	12.500	38.000
Renteindtægter	14.212	42.509	30.000	22.500
	1.793.502	2.892.712	2.529.301	2.187.240
Private fonde	879.000	1.005.000	1.069.000	964.000
Driftstilskud, Kunststyrelsen	6.246.000	12.450.000	12.450.000	12.450.000
Driftstilskud, Københavns Teater	2.116.125	1.000.000	-	-
Københavns Kommunes Kulturfond	200.000	200.000	222.000	224.000
Scenekunstudvalget	315.000	180.000	100.000	175.000
Center for Kultur og Udvikling	-	95.000	-	-
Offentlige tilskud i øvrigt	720.226	-	-	-
Overført fra reserver	-	500.000	500.000	523.000
Samlede indtægter	12.269.853	18.322.712	16.870.301	16.523.240
UDGIFTER				
Lønninger, administration	1.985.293	2.517.819	2.543.369	2.508.718
Lønninger, produktion	4.081.213	6.799.944	6.825.308	6.670.412
Øvrige lønomkostninger	1.014.240	1.283.188	1.603.585	1.635.559
Samlede lønomkostninger	7.080.745	10.600.951	10.972.262	10.814.689
Produktionsomkostninger	1.334.472	1.786.807	1.913.529	2.208.357
Salgs- og marketingsomkostninger	708.239	931.582	963.345	766.330
Rejse- og transportomkostninger	1.002.477	1.273.436	1.412.850	1.467.981
Administrationsomkostninger	712.268	756.009	807.477	822.184
Lokaleomkostninger	777.302	560.979	525.614	317.340
Afskrivninger	48.551	42.319	164.550	63.750
Nye aktiviteter	0	0	100.000	100.000
Samlede omkostninger	11.664.054	15.952.084	16.859.627	16.560.631
Resultat	605.799	2.370.628	10.674	-37.391