

**Den Selvejende Institution
Dansk Danseteater**

Årsrapport 2019/20



Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-5
Ledelsens årsberetning	6-30
Forestillings- og publikumsstatistik	31-32
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020	33
Balance pr. 30. juni 2020	34
Noter	35-39
Anvendt regnskabspraksis	40-41

Oplysninger om teatret

Teatret

Dansk Danseteater
Selvejende Institution
Ekvipagemestervej 10
1438 København K

Teatret er momsregistreret

CVR-nr.:	61 06 33 15
Regnskabsår:	1. juli - 30. juni
Hjemsted:	København

Kunstnerisk leder

Pontus Lidberg

Forretningsfører

Anne-Kari Ravn

Bestyrelse

Uffe Savery
Anna Berit Asp Christensen
Mette Neville
Kurt Helles Bardeleben
Lars Bredo Rahbek
Jason Nelson

Revision

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
Store Kongensgade 68
1264 København K

Ledelsens underskrifter

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danseteaters bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 14. september 2020

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder

Anne-Kari Ravn
Forretningsfører

Uffe Savery
(formand)

Mette Neville

Lars Bredo Rahbek

Anna Berit Asp Christensen

Kurt Helles Bardeleben

Jason Nelson

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danseteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danseteater for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2020 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2019 – 30. juni 2020 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsskik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dansk Danseteater har i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2018/19 og 2019/20 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 14. september 2020

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Ledelsens årsberetning



Foto: Kgl. Teater pressebillede

2019/20 har på trods af Covid-19 og de aflysninger det medførte af turneer og forestillinger fra marts – juni 2020 været et godt år for kompagniet – såvel kunstnerisk som økonomisk. Vi har præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikummer. Det blev til i alt **51** forestillinger. Og **20.923** publikummer har været til Dansk Dansteteaters forestillinger. Aflysningerne af turneerne til Østrig og Sverige, premieren på co-produktionen "Kentaur" med den Kgl. Ballet og Generatorafslutningsforestillingen som følge af Covid-19 kan naturligvis aflæses i publikumstallene, som derfor i 19/20 ligger under det budgetterede – dog kun med 14%. Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København realiserede **19** forestillinger i provinsen mod **31** i 18/19 og **4.979** publikummer mod **8.604** i 18/19. Dansk Dansteteater fik afslag på Garantiordningen for Voksenteater, hvilket er hovedårsagen til faldet i antallet af solgte forestillinger i provinsen. Såfremt kompagniet skal realisere ambitionen om at nå flere publikummer i provinsen, er det en forudsætning, at kompagniets kvalitetsforestillinger, der har bevist, at de er interessante for publikum i provinsen, igen kommer under Garantiordningen – af hensyn til kompagniet, men i særdeleshed af hensyn til publikum. DK-turneforestillingen "Nattergalen" med koreografi af de 2 Generator-koreografer Alessandro Sousa Pereira og Sebastian Kloborg premierede i Aarhus Musikhus med den Sorte Skole live forud for opsætningen på Takkelloftet. Forestilling tiltrak et stort antal publikummer, herunder en del fra den yngre generation. De 9 efterfølgende forestillinger på Takkelloftet var totalt udsolgte. Fordelingen af forestillinger og publikummer fremgår af publikumsstatistikken.

Dansk Dansteteater har fortsat også fokus på udvikling af næste generation med målrettet talentudvikling – specielt af koreograftere. "GENERATOR Choreographic Fellowship" – det 3-årige koreografudviklingsprojekt, som blev igangsat i 2017 skulle have været afsluttet i 2019/20. Men pga. Covid-19 færdiggøres projektet i 20/21. Sebastian Kloborg og Alessandro Sousa Pereira fik til opgave i deres sidste år at koreografere "Nattergalen" og således blive eksponeret såvel i København som i provinsen. Som nye talenter indgik Marie Topp og Rachel Tess, der hver skabte et værk til kompagniet. Desværre måtte begge forestillinger for publikum aflyses pga. Covid-19. Marie Topp' værk "Hail to the Good Listener" premierer i maj 2021.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Sæsonens aktiviteter har desuden indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Danseteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt samt sikre Dansk Danseteater en synlig international profil.

Udover forestillinger har der været fokus på samarbejder med andre kunstarter, kunstnere samt relevante uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med andre kulturaktører har i sæsonen bl.a. indebåret samarbejde med Moesgaard Museum, Det Kgl. Teater foruden samarbejde med musikere, scenografer, skuespillere, lysdesignere og med internationale partnere som festivalen Le Temps d'Amier i Biarritz og Stavros Niarchos Foundation i Athen På formidlingssiden har arbejdet med de digitale medier og synlighed på de sociale medier fortsat haft høj prioritet.

Kompagniet har ud over de **51** forestillinger gennemført **126** andre aktiviteter for **6.499** publikummer, hvilket er på niveau med 18/19. Det samlede antal publikummer i 2019/20 nåede således **27.422** mod **38.590** i 2018/19.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater for perioden 2018-2020. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene, nøgletal og indikatorer opstillet i Rammeaftalen. Nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling, har som det er formuleret i Rammeaftalen, ikke karakter af resultatkrav.

Indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2 Dansk Danseteater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikumsudvikling	2.1. Dansk Danseteater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare. 2.2. Dansk Danseteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden. 2.3. Dansk Danseteater vil nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme.
3. Internationalisering	3.1. Dansk Danseteater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans. 3.2. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører og andre	4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. 4.2. Dansk Danseteater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution, bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet. 4.3. Dansk Danseteater vil øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv (fx i form af sponsorater)
5. Talentudvikling	5.1. Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø - herunder særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.

Ledelsens årsberetning, fortsat

1. Kunstnerisk udvikling

Mål

- 1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.**

Nøgletal/indikatorer 1.1

Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson

Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger

Dansk Danseteater vil som nationalt flagskib for den moderne dans have fokus på den kunstneriske udvikling. Danseværker af høj kunstnerisk kvalitet er og bliver det afgørende for publikums og scenernes/teatrenes interesse i ind- og udland. Dansk Danseteater har i sæsonen haft følgende produktioner:

Copenhagen Summer Dance
Aarhus Summer Dance
Nattergalen – 2 nye værker
Hail to the Good Listener
Last Dances
Kentaur

Og i forbindelse med ovenstående 6 produktioner blev der skabt 4 nye værker. Produktionen "Kentaur" blev pga. Covid-19 ikke færdigproduceret sammen med Det Kgl. Teater, men færdiggøres og premierer i 20/21. Udover de ovenfor nævnte produktioner indgik "Siren" af Pontus Lidberg i det internationale turneprogram tillige med "Carrying a Dream" af Tim Rushton. "Siren" er en co-produktion mellem Pontus Lidberg Dance, Dansk Danseteater, Festival Oriente Occidente, Stavros Niarchos Foundation Culture Center og Stavros Niarchos Foundation. "Hail to the Good Listener" og "Last Dances" er blevet produceret i sæsonen, men kunne på grund af Covid-19 ikke vises for publikum i foråret 20.

Som nyt initiativ har kompagniet indledt et samarbejde med Skånes Dansteater om udveksling. Det planlagte svenske gæstespil "Dyrenes Karneval", som skulle have været præsenteret på Takkelloftet, blev desværre offer for Covid-19. Vi forsøger at finde et tidspunkt i sæsonen 2021/22 for visning af dette værk.

Da de planlagte forestillinger på Takkelloftet måtte aflyses pga. Covid-19, lykkedes det kompagniet at have 2 visninger (med begrænset antal publikummer) af to af Pontus Lidbergs tidligere film: "The Rain and Labyrinth Within" på Takkelloftet i juni 20.

Ledelsens årsberetning, fortsat

COPENHAGEN SUMMER DANCE



Foto: Sophia Vincent

"Copenhagen Summer Dance" har gennem årene etableret sig som en vellidt – og uundværlig – københavnertradition, og i denne sæson kunne kompagniet videreføre denne stemningsfulde open air event på Ofelia Plads på Kvæsthusmolen – helt yderst på pladsen med havet og havnen som spektakulær baggrund.

Under sommerhimmelen oplevede publikum noget af det bedste indenfor moderne dans og ballet kurateret af Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidberg. Årets program bød blandt andet på Pontus Lidbergs duet "Daybreak" med Ida Prætorius (Den Kgl. Ballet) og Ulrik Birkkjær (San Francisco Ballet) samt et helt nyt værk af Pontus Lidberg med Dansk Danseteaters dansere. Derudover bestod programmet af flere spændende gæsteoptrædener og værker af græske Ioannis Mandafounis, israelske Roy Assaf og italienske Pietro Marullo. Sidstnævntes værk "WRECK" blev opført efter aftenens forestilling i samarbejde med Dansehallerne. Efter den sidste forestilling lørdag aften kunne publikum opleve "The Battle" med Hip Hop dansere fra bl.a. Uppercut Danseteater. Denne nye aktivitet tiltrak nye unge publikummer, der kom specielt for denne event.

Citater fra anmeldelser

Information: "Oprigtigt politisk engagement og en overraskende blanding af humor og smerte...Det var dans med mening i(..)Lækkert, sommerligt og bare fordi."

Cph Culture: "Tre sublime dansere fra Assafs ensemble formidler med humor og nysgerrighed den søgende koreografi, der hele tiden finder nye udtryk, en fortryllende teaterleg med alvorlige undertoner."

Danstidningen: "River og Daybreak af Pontus Lidberg passer bedst til denne smukke, men også krævende scene som Ofelia Plads udgør (..)CSD er igen i år en fin sommeroplevelse."

Ungt Teaterblad: "CSD har en flot kulisser med vandet, Toldboden og Operaen i baggrunden. Her kan du opleve nogle uddrag af, hvad dansekunsten kan, og både som nybegynder og garvet danseentusiast får du en fin oplevelse. "

Ledelsens årsberetning, fortsat

AARHUS SUMMER DANCE



Foto:Raphael Moesgaard

Efter "Copenhagen Summer Dance" fortsatte kompagniet for 3. gang til Aarhus med "Aarhus Summer Dance" på Moesgaard Museum med 4 gratisforestillingerne muliggjort i samarbejde med Moesgaard Museum og støtte fra Aarhus Kommune. I det timelange program deltog Dansk Danseteaters dansere, Ioannis Mandaounis samt det lokale Aarhusbaserede kompagni "Don Gnu".

Forestillingerne blev vel modtaget – men desværre var vejret meget ustabilt, hvilket medførte at kun ca. 1.600 fandt vej til museet.

Citat fra Anmeldelse

Århus Stiftstidende: "Det er 3. gang at Aarhus Summer Dance finder sted. Hvert år har været spændende og i top. Lad os håbe, at initiativet og samarbejdet mellem Moesgaard Museum og DDT fortsætter længe endnu. "

NATTERGALEN



Foto: Sergei Sviatchen

Ledelsens årsberetning, fortsat

DK-turneforestillingen "Nattergalen" premierte i Aarhus Musikhus for derefter at blive præsenteret på Takkelloftet forud for Danmarksturneen.

"Nattergalen" er en dobbeltforestilling skabt af de 2 Generatorkoreografer; Sebastian Kloborg og Alessandro Sousa Pereira. Duo'en Den Sorte Skole skabte ny musik til forestillingen, og den dansk/ukrainske collagemester Sergei Sviatchenko kreerede et fabulerende scenedesign.



Foto: Søren Meisner

Sebastian Kloborgs værk tog udgangspunkt i temaer og motiver fra både Oscar Wildes novelle 'Nattergalen og Rosen' om den altopslugende selvopofrelse og H. C. Andersens 'Nattergalen' fra 1843. Kloborg bruger temaerne fra begge historier, på både dystre og humoristisk vis, til at konstruere et helt nyt narrativ, der bevæger sig mellem drøm og virkelighed. Med værket undersøger han menneskelige relationer og den menneskelige selvforståelse, når døden sidder på brystet, og når kroppen falder fra hinanden. For vil vi lade teknologien redde os? Og ønsker vi at forlænge livet for enhver pris?

Forestillingens anden del er skabt af Alessandro Sousa Pereira, som også er danser i kompagniet. Dette værk genfortolker den paradoksale og hjerteskrærende fortælling 'Nattergalen og Rosen' af Oscar Wilde. I den oprindelige fortælling fra 1888 ofrer nattergalen sit liv ved at forære en smuk rose til en håbløst forelsket student, der dog bliver afvist. Og herefter følger en hårdtslående vrede og sorg. Pereira er i sit værk inspireret af den oprindelige fortællings overordnede tema om den både meningsløse og brutale selvopofrelse.

Citater fra anmeldelser

Politiken: "Kompagniet har med glimt i øjet valgt at gå i hælene på diverse fugleforgængere i især ballettens verden."

Information: "Jeg glemmer helt at trække vejret frem til det punkt, hvor alt i ét nu falder sammen og bliver mørkt og stille. Det er virkelig veludført og effektivt sammensat. Forløsningen på scenen mærkes helt fysisk i brystet. Og det er den følelse af at have oplevet noget overvældende, jeg tager med mig, da jeg efterfølgende går ud i den mørke og regnfulde januaraften."

Ledelsens årsberetning, fortsat

Cph Culture: "De dansende blodrøde roser til slut gav os konklusionen, for den får man kun i mødet med selve dansen og DDT's altid seværdige dansere."

KENTAUR



Foto: Per Morten Abrahamsen

Dansk Danstheaterets kunstneriske leder Pontus Lidbergs første store værk for Dansk Danstheater er en co-produktion med Den Kongelige Ballet, Théâtre National de Chaillot og Oriente Occidente festivalen i Italien. En højteknologisk forestilling om de menneskelige konsekvenser ved kunstig intelligens. Forestillingen var planlagt til at premiere på Skuespilhusets Store Scene den 2. maj 2020. Men pga. Covid-19 kunne forestillingen ikke færdigproduceres eller premiere som planlagt. Det indebærer, at forestillingen først bliver klar i 20/21 og ikke som planlagt får premiere i Danmark med dansere fra Den Kgl. Ballet og Dansk Danstheater. Da det ikke er muligt ressourcemæssigt at inkludere dansere fra Den Kgl. Ballet, bliver det alene dansere fra Dansk Danstheater, som medvirker i forestillingen, som nu planlægges at premiere i Italien i september 2020. Den danske premiere er udsat til efteråret 21 på Skuespilhuset.

Forestillingen "Kentauro" er en stor kunstnerisk satsning, der realiseres i samarbejde med Cecilie Waagner Falkenstrøm – forsker i kunstig intelligens (AI) – og Japans førende elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda.

Den kunstige intelligens – der kan simulere samvittighed, følelser og intentioner – er både medskaber og medvirkende i forestillingen. Den er trænet på en række datasæt, der dækker alt fra dans til græske dramaer, der ud fra den og under indflydelse af mødet med publikum, vil skabe sit helt eget forløb i forestillingen.

Ved hjælp af AI teknologi – kombineret med IoT (Internet of Things technology) – vil den kunstige intelligens medskabe koreografien og diktere hvordan danserne bevæger sig. Samtidig er den kunstige intelligens også en karakter i selve forestillingen, der vil interagere live med danserne og publikum.

Ledelsens årsberetning, fortsat



Foto: Per Morten Abrahamsen

Den moderne teknologi er et interessant tema at dykke ned i, da den i dag på mange måder er allestedsnærværende. Vi eksponeres på sociale medier for reklamer, der med målrettede algoritmer kan skræddersy indhold specifikt til os. Vil kunstig intelligens i fremtiden være i stand til at misbruge os? Og hvilke konsekvenser vil det i så fald få for vores medmenneskelighed? Vil det kræve, at vi udvikler os til en hybrid – en kentaur?

HAIL TO THE GOOD LISTENER



Foto: Guido Mencari

"Hail to the Good Listener" er et værk af den konceptstærke koreograf Marie Topp, der er kendt for at udfordre dansens konventioner. Marie Topp er den ene af de to nye Generatorkoreografer. Marie Topps værk, der skulle have haft premiere i juni 2020, flyttes nu til maj 2021 grundet Covid-19. Marie Topp er under vores Generator – Choreographic Fellowship. Marie Topp udfordrer teatrets traditionelle rammer, og dette er derfor et værk, der især egner sig til de mindre intimsccener, hvor publikum har lyst til at indgå i en dialog med den eksperimenterende og udfordrende dansekunst. "Hail to the Good Listener" genopliver publikums forestillingsevne, og den meditative dans tvinger os til at tage stilling til os selv og vores egen rolle i rummet som beskuer – og lytter.

Ledelsens årsberetning, fortsat

LAST DANCES

Den amerikanske koreograf Rachel Tess er den anden nye koreograf under vores Generator – Choreographic Fellowship.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Titlen på Rachel Tess' værk er "Last Dances" - en site specific, fire timer long-duration danseforestilling skabt til museer og kunstgallerier. Publikum er velkommen til at blive, så længe de har lyst. Forestillingen er iscenesat som "den sidste dans danserne nogensinde kommer til at danse" og udfolder sig som en udforskning af hver enkel dansers individuelle følsomhed og dansepraksis. Værket viser både det personlige og professionelle i en fysisk udfoldelse, i form af dansernes individuelle udtryk, som de har udviklet gennem deres arbejde i et moderne dansekompagni og placerer det i en ny kontekst uden for den traditionelle scenekunstramme.

GENERATOR - Choreographic Fellowship

Under kompagniets flerårige satsning GENERATOR får en eller flere fremadstormende koreografer mulighed for at skabe samtidsværker i samarbejde med kompagniets dansere. På den måde får talenterne mulighed for både at udvikle deres kunstneriske idéer og individuelle koreografiske stil. Se pkt. 5 Talentudvikling.

Ledelsens årsberetning, fortsat

THE RAIN AND LABYRINTH WITHIN



Foto: Martin Nisser

Dansk Danstheater præsenterede for første gang i Danmark dansefilmene "The Rain og Labyrinth Within", skabt af kompagniets leder Pontus Lidberg.

Da Dansk Danstheater grundet Covid-19 var nødsaget til at udskyde forårets og sommerens forestillinger, søsattes andre initiativer – heriblandt to filmaftener på Takkelloftet, hvor danseaficionados kunne få tilfredsstillet en lille flig af deres dansefeber.

Passionerede møder i sommerregnen

Aftenens første film var "The Rain" (2007) som består af en række dagligdags-tableauer med mennesker i forskellige livsfaser. Forhold formes og afsluttes, minder fra fortidens møder blandes med længsel efter nye møder, der endnu ikke har fundet sted. Dansen overtager langsomt og danner usynlige tråde, og snart står det klart, at alle medvirkende er forbundet. Den silende regn påvirker dem alle.

Eksistentiel thriller med intense moderne duetter

Dansedramaet "Labyrinth Within" (2011) var aftenens anden film på programmet. Værket er en eksistentiel thriller om nagende jalousi i en serie af intense duetter, hvor fantasi og virkelighed filtreres sammen. Filmen udspiller sig en midsommeraften, hvor det nordiske lys trænger ind fra alle sider i den ellers mørke lejlighed, der næsten går hen og bliver en fjerde karakter. Den amerikanske komponist David Lang har skabt den dramatiske filmmusik med Maya Beiser som solo-cellist. I filmen medvirker den verdensberømte moderne balletdanser Wendy Whelan (tidl. solodanser ved New York City Ballet og assisterende Kunstnerisk Leder ved NYCB fra 2019), skuespiller Giovanni Bucchieri og koreograf Pontus Lidberg.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 1.2 Dansk Danseteater vil styrke den kunstneriske fornyelse, der kan løfte kompagniet til et nyt niveau, gennem udvikling af nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.**

Nøgletal/indikatorer 1.2

Opnå nomineringer til kunstneriske priser

Udvide den kunstneriske aktivitet til flere forskellige platforme

Udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

Koncepter og formater – 1 pr sæson – Aktiviteter: 1 pr sæson

Dansk Danseteater har i sæsonen fået følgende kunstneriske anerkendelser:

Dansk Danseteaters kunstneriske leder **Pontus Lidberg** er tiltrådt en helt ny international komité, "MindFuture", der gennem sit kunstneriske virke, skal være med til at sikre opmærksomhed omkring dilemmaerne og risici ved den menneskeskabte og menneskeliggjorte teknologi.

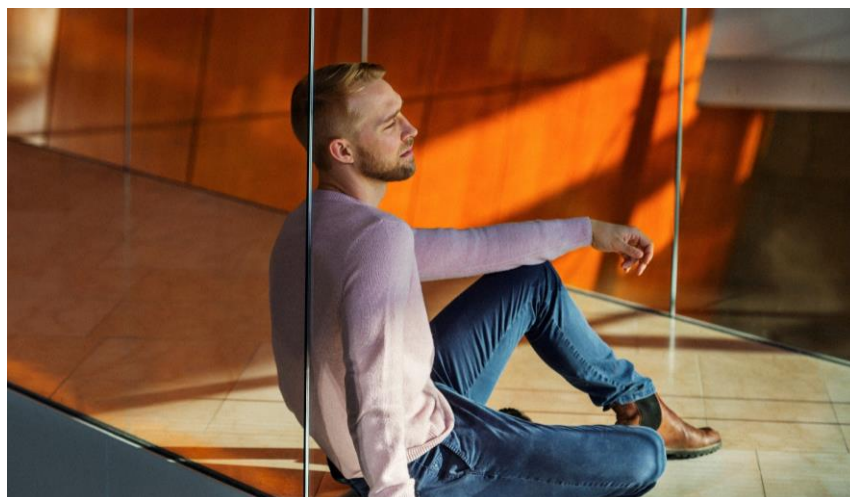


Foto: Henrik Stenberg

AI kunstneren Cecilie Waagner Falkenstrøm og iværksætter og investor Niels Zibrandtsen er gået sammen i et nyt selskab, MindFuture, der skal sætte fokus på mulighederne og udfordringerne ved den massive indsamling og udnyttelse af data. De vil samle kunstnere, forskere og teknologiudviklere og store IT-universiteter i USA, Stanford og Berkeley som sammen skal træde ind i en international rådgivende komité vedrørende dilemmaerne ved AI. Kunsten skal være det nye våben, der skal provokere til at forholde sig til den fremtid, som kan blive resultatet af vores stadig mere udbredte brug af kunstig intelligens.

Cecilie Waagner Falkenstrøm samarbejder allerede med FN om at skabe kunstneriske provokationer til klimatopmødet COP-26 og det verdensøkonomiske topmøde i Davos i Schweiz ud fra netop den kunstige tænkemåde. Cecilie Waagner Falkenstrøm er desuden hjernen bag den kunstige intelligens i Pontus Lidbergs store forestilling "Kentaur" om kunstig intelligens.

Maxim-Jo Beck McGosh modtog for anden gang Balletmester Albert Gaubiers og Poul Waldorfs Fonds rejse- og uddannelseslegat.

Ledelsens årsberetning, fortsat

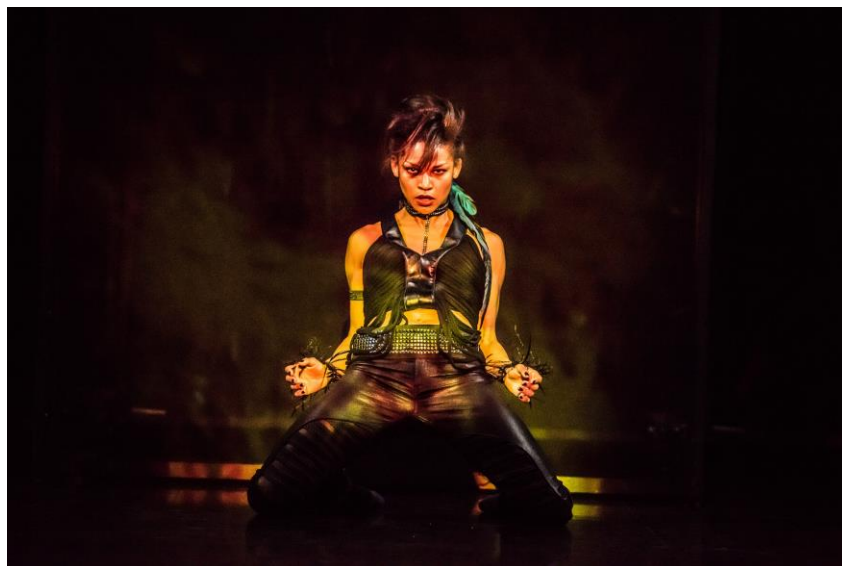


Foto: Søren Meisner

Stipendiet uddeles hvert år til danske, ungarske og israelske dansere, som en anerkendelse af deres kunstneriske virke.

(...) "Hun har en uimodståelig ukuelighed over sig, sådan som hun viste det allerede i Tina Tarpgaards "Frost" til Leonard Cohens "Take This Waltz". Ved Dansk Danseteater ville man kalde hende "maskot", fordi hendes krop er så lillebitte, hvis det altså ikke lige var, at hun fylder så meget på scenen med sit nærvær. Tim Rushton koreograferede "Ildfuglen" til hende, og senest kunne man opleve hende i Carrying A Dream her i foråret. Nye roller venter i Pontus Lidbergs repertoire"

(...) hun har råt brugt sin krop i alverdens stilarter, der blander moderne dans med streetdance, ballet skuespil og akrobatik. Her kan man tale om en danser med solid grundteknik. Når hun spurter hen over scenen, går det stærkt. Og det ser hamrende flot ud." (...)

Nomineringer:

Copenhagen Summer Dance blev nomineret til Bedste Danseforestilling af CPH Culture.

Kunstneriske platforme/koncepter og formater

For at fastholde og styrke den kunstneriske fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, vil kompagniet fortsat benytte flere kunstneriske platforme og løbende arbejde med udvikling af nye forestillingskoncepter og aktiviteter. I sæsonen har aktiviteterne spredt sig over flere forskellige platforme. Således har Alessandro Sousa Pereira og Sebastian Kloborg som Generatorkoreografer fungeret som gæstekoreografer. Pontus Lidbergs film "Rain and Labyrinth Within" blev vist på Takkelloftet. Copenhagen Summer Dance blev udvidet med to nye forestillingskoncepter: Wreck og Battle med inddragelse andre moderne dansere samt Dansehallerne. Og for første gang havde Dansk Danseteater mulighed for at invitere internationale gæstespil til Takkelloftet. Den planlagte forestilling med Skånes Danseteater måtte desværre udsættes pga. Covid-19.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Animeret filmserie på fem afsnit (filmoptakt til "Kentaur")

Pontus Lidbergs første store co-produktion "Kentaur", der skulle have haft sin store DK-premiere på Skuespilhusets Store Scene er som tidligere nævnt udskudt til oktober 21. Dette influerede selvklart på premieren på vores ambitiøse fiktions danseserie om teknologi og kunstig intelligens (i alt fem film) med brug af animation skabt til både digitale og sociale medier. Filmene skulle have været offentliggjort i forbindelse med premieren på Kentaur i maj 2020, men offentliggørelsen er nu udskudt til efteråret 2021.

Centaur on Camera

Et andet, nyt og ambitiøst filmprojekt, som blev til under Covid-19 er vores virtuel reality (VR) film-version af "Kentaur" til digitale platforme, gallerier og kunsthaller. Nedlukningen fik kompagniet til at tænke i nye måder at præsentere dans på via digitale platforme, da vi ikke havde adgang til en scene. Kompagniet har netop modtaget de nødvendige fondsbevillinger, der har gjort det muligt at realisere projektet, som filmes og produceres i sæsonen 20/21.

"Choreographic Fellowship"

Talentudviklingsprogrammet "Generator" er videreudviklet i retning af et "Choreographic Fellowship", således at koreograferne arbejder med danserne over en periode på 1-2 år med skabelse af et værk for kompagniet.

Åbne klasser

Kompagniet fortsatte med at udbyde åbne klasser for dansemiljøet. Klasserne foregår i vore studier på Operaen. Denne aktivitet blev dog stoppet i forbindelse med Covid-19 i marts 2020.

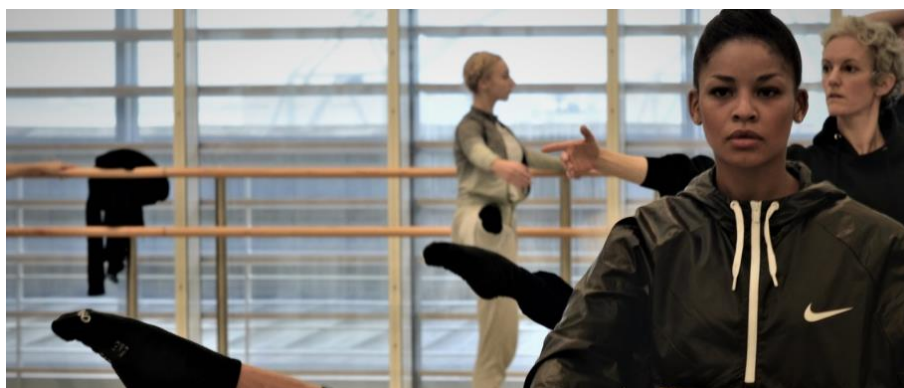


Foto: Henrik Stenberg

Studievisninger

Faciliteterne på Operaen giver Dansk Danseteater mulighed for at åbne mere op for forskellige publikumsgrupper. I sæsonen har kompagniet haft **8** studievisninger og her bl.a. arbejdet sammen med Ballettens Venner og Odense Balletskole.

Introduktioner / After Talks

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med gratis introduktioner forud for forestillingerne. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Denne form for introduktioner bliver godt modtaget af publikum, der således får grundlæggende kendskab til forestillingens skabelse og form. Kompagniet har gennemført **22** introduktioner – heraf **13** i provinsen. Interessen for after talks er mindre. I alt blev det til **1** after talks i provinsen.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans bl.a. ved workshops i tilknytning til Danmarksturneen – i alt **31** workshops.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

- formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, foredrag og visninger.

2. Publikumsudvikling

Mål

- 2.1. Dansk Danseteater vil give publikum oplevelser og glæde ved dans og udvide dansens publikumsskare.**

Nøgletal/Indikatorer 2.1

Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums vurdering og tilfredshed af danseforestillingerne mv.

Antal publikum til forestillinger i København 2019-20: 11.500

Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter i København: 1.600

Antal solgte billetter til forestillinger i København: 9.800

Kompagniet er i løbende dialog med publikum via de sociale medier, og får her publikums forskellige vurderinger og input.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Kompagniet realiserede i sæsonen et publikumsantal i København på **9.849**. Den store forestilling "Kentaur" på Skuespilhuset samt "Hail to the Good Listener" på Takkelloftet blev som tidligere nævnt aflyst, hvilket er baggrunden for, at det ikke lykkedes at nå det budgetterede antal publikummer.

Dansk Danseteaters aktiviteter i tilknytning til forestillingerne har opnået stor popularitet, og **3.865** personer deltog i disse aktiviteter i København.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Antal solgte billetter til kompagniets forestillinger i København udgjorde **7.070** for de forestillinger Dansk Danseteater selv solgte billetter til. Det skal bemærkes, at Dansk Danseteater som led i strategien tilbyder en række gratis forestillinger, og at kompagniet ekskl. disse gratis-events opnåede en værdibelægningsprocent på forestillinger med eget billetsalg på 80%.

Mål

2.2. Dansk Danseteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet uden for København (i provinsen) i aftaleperioden.

Nøgletal/indikatorer 2.2

Antal tilskuere/publikum i provinsen 2019/20: 6.600

Antal publikum/deltagere i øvrige aktiviteter i provinsen 2019/20: 2.100

DANMARKSTURNE – NATTERGALEN



Foto: Søren Meisner

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turnévirksohmheden at præsentrere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhuse og andre aktører i hele landet. Kompagniet tilbød en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen: "Nattergalen". Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turné til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet, og at kompagniets turnéforestilling optages i Garantiordningen. Da forestillingen ikke blev optaget i Garantiordningen, var det ikke muligt at nå det antal solgte forestillinger, som vi med denne forestilling havde satset på. Det er et paradoks, at man fra politisk side finder det væsentligt, at Dansk Danseteater præsentrer forestillinger af høj kvalitet og så samtidig får afslag på Garantiordningen, som er en forudsætning af denne udbredelse.

Danmarksturneforestillingen i 2019/20 blev med **15** forestillinger præsentreret i følgende byer: Aarhus, Nykøbing F, Ballerup, Hørsholm, Slagelse, Vejle, Sønderborg, Rødovre, Flensborg, Viborg, Helsingør, Stevns, Vordingborg og Roskilde. 15 forestillinger og et publikumstal på 4.979 i 19/20 til Dansk Danseteaters forestillinger i provinsen er ikke tilfredsstillende. Ledelsen arbejder med indgåelse af flerårige samarbejdsaftaler med større spillesteder, som kan sikre en positiv udvikling.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Premieren på "Nattergalen fandt sted i Musikhuset i Aarhus med live musik af Den Sorte Skole, som også medvirkede live ved Københavner-premieren på Takkelloftet. Forestillingen appellerede med bl.a. musikvalget i højere grad til den yngre publikummer, og var således med til at udbrede kendskabet til Dansk Dansteater til nye målgrupper.

I tilknytning til Danmarksturnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-workshops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Holstebro og Odense balletskoler.

Antallet af deltagere til ovenstående aktiviteter udgjorde **2.566**, hvilket er en lille stigning i forhold til 18/19.

Mål

2.3 Dansk dansteater skal nå ud til nye og andre publikumsgrupper gennem anvendelse af nye markedsføringsformer via digitale platforme

Nøgletal/indikatorer 2.3

Antal værker til digitale platforme: 1 værk pr sæson

Antal film til digitale platforme: 1 værk i 2018-20 (under forudsætning af fondsbevilling)

Antal visninger på Dansk Dansteaters web site/SoMe KPI & Target +5%

DDT har de seneste år arbejdet målrettet for at profilere og øge kendskabet til Dansk Dansteater og kompagniets events, forestillinger, dansere og koreografer gennem audience development, presseindsats, PR og markedsføring målrettet kompagniets eksisterende og potentielle publikummer på de digitale og sociale platforme (Instagram, Facebook, Vimeo, Youtube, Nyhedsbreve, Website, Twitter). Sæson 19/20 har været præget af mange nye ambitiøse og digitale initiativer.

Nye initiativer på digitale og sociale medier under Covid-19

Covid-19 bragte heldigvis også nogle positive initiativer på digitale og sociale medier med sig. Da vi i en længere periode fra marts-juni ikke kunne danse på scenen grundet Covid-19, igangsatte vi en række andre digitale initiativer bl.a. på sociale medier målrettet alle dem, som følger os, i en tid, hvor hele verden blev vendt på hovedet. Det blev til mange nye tiltag til ære for alle de publikummer, som måtte blive hjemme.

Corona dance styles (danse kortfilm)

Kompagniet producerede bl.a. en række små selvstændige film-værker under corona-pandemien, der introducerede vores følgere til forskellige dansegenre bl.a. irish dance, tap dance, robot dance, salsa og Hip Hop. Dette var en måde at præsentere dans til folk hjemme i stuen. Filmene blev publiceret på de digitale platforme til både eksisterende og nye målgrupper. Værkerne blev delvist skabt af vores dansere, da de under lockouten var nødt til at arbejde hjemmefra. Her filmede de hver især små dansesekvenser, og hver uge gav Pontus Lidberg danserne nye danselektier for. Det kom der en række af små film ud af, der er filmet mange forskellige steder - i skoven, i baggården og på stuegulvet.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Portrætserie

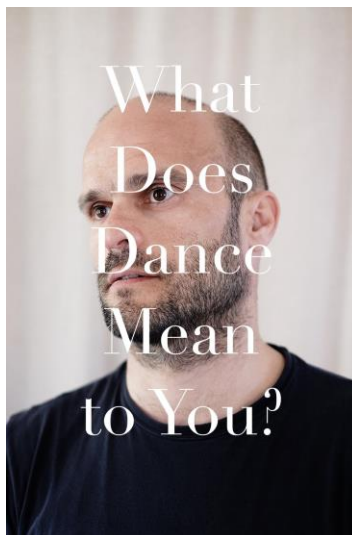


Foto: Bradley Waller

Hver uge publicerede vi en ny portrætserie under temaet "Hvad betyder dans for dig?" med én af kompagniets medarbejdere. Det kunne være en danser, koreograf, kostumedesigner eller en fra det teknisk- og administrative personale. De fik alle sammen det samme spørgsmål: Hvad betyder dans for dig? Portrætserien understøtter vores strategi om at formidle dans, glæden ved dans og forståelsen af dans til et bredere publikum.

Lockdown art talks

Under nedlukningen af teatret præsenterede vi desuden en række LIVE art talks med kunstnere, forskere og dansere på IG (Instagram) LIVE. Vi inviterede bl.a. kunstner indenfor kunstig intelligens Cecilie Falkenstrøm og fremtidsforsker Anne Skare Nielsen til at tale om, hvorvidt kunstig intelligens på sigt kan gøre kunstneren overflødig. Derudover inviterede vi dansere og kunstnere ind til en samtale om emner som bl.a. livet som danser, dans og teknologi, dans på film mv.

Se endvidere pkt. 1.2.

Følgere på sociale medier

Kompagniet har **5981** følgere på Instagram (Stigning på 7.44% fra sidste år), **8208** følgere på Facebook (stigning på 8% fra sidste år) og **411** følgere på Twitter. Derudover har kompagniet igen i år opnået et stort antal videovisninger: **98.000** på Facebook. Antallet af videovisninger i vores Instagram feed + stories er steget fra 100.500 til **153.700** (en stigning på 52.94%). Vores øgede fokus og indsats gennem de seneste år med at udvikle vores film-content og videoannoncer på sociale medier har i den grad båret frugt. På Vimeo og Youtube blev det til 128.549 antal visninger (Note: vores video-eksponeringer får vi i dag gennem Facebook, da vi ikke benytter os af Vimeo og Youtube på SoMe), Den massive eksponering på sociale medier henover de seneste par år skyldes kompagniets videreudvikling af vores SoMe-strategi, og arbejdet med at skabe relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme bl.a. video-interviews, teasers, behind-the-scenes-klip, dansehistorier, Instagram-takeovers og en masse involverende instastories (Kilde: Facebook Manager, Instagram Manager).

Ledelsens årsberetning, fortsat

Presse og mediebevågenhed

Den eksterne medieomtale løb i perioden op på **632** anmeldelser/foromtaler fra nationale, internationale, regionale og lokale medier, hvilket er rigtigt pænt, set i lyset af de mange udskudte og aflyste forestillinger grundet Covid-19.

Anmeldelser og omtale i nationale medier

Aviser, ugeblade og magasiner.

Kompagniet var igen i år flot repræsenteret og anmeldt i de største landsdækkende dagblade: Politiken, Berlingske, Information, Børsen, Weekendavisen, Kristelig Dagblad, samt omtalt bredt både i landsdækkende, regionale og lokale medier eksempelvis: Alt for Damerne (DK), Euroman (DK), Magasinet Elle, Iscene, Søndagsavisen samt mange af de store regionale aviser Jyske Vestkysten, Frederiksborg Amts Avis, Århus Stiftstidende, Nordjyske Stiftstidende, Sjællandske Medier samt et utal af mindre lokale medier.

TV og radio eksponering

Følgende indslag har været bragt:

Pilgrim på Danmarks Radio P1 bragte et interview med Cecilie Falkenstrøm (Kentaur), Nordic Dance Ensemble, valgte at interviewe Nicoline Due og TV2 Øst bragte et indslag fra Nattergalen og en workshop.

3. Internationalisering

Mål

3.1 Dansk Danseteater vil åbne den større verdens øjne for dansk dans

Nøgletal/indikatorer 3.1.

Antal opførelser internationalt 2019/20: 12

Modtage invitationer til/deltage på prestigefyldte festivaler/teatre

Dansk Danseteater havde i sæsonen en omfattende international turnévirkksomhed med gæstespil. Dansk Danseteater præsenteres i stigende omfang som gæstespil på udenlandske spillesteder og scener med større publikumskapacitet, end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og også anmeldes internationalt. I alt havde kompagniet **11** internationale forestillinger for **6.095** publikummer. 2 forestillinger aftalt med Dansens Hus i Stockholm og 1 forestilling på Festspielhaus i Bregenz blev desværre aflyst pga. Covid-19. Vedr. prestigefyldte festivaler og teatre kan nævnes, at "Siren" af Pontus Lidberg blev inviteret og vist på Stavros Niachos Hall på Operaen i Athen og festivalen Temps d'Amier i Biarritz.

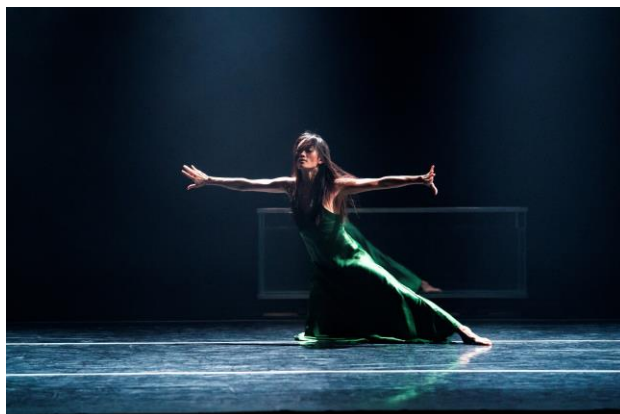


Foto: Paul Kolnik

Ledelsens årsberetning, fortsat

Dansk Danseteater turnerede i sæsonen med 2 forskellige produktioner: "Siren" af Pontus Lidberg og "Carrying a Dream" af Tim Rushton. Forestillingen "Siren" er inspireret af Homer's epos Odysséen og portrætterer det moderne menneskes parforholdsvanskeligheder i et samfund præget af den teknologiske udvikling og forandring. "Siren" er en co-produktion mellem Pontus Lidberg Dance, Dansk Danseteater, Festival Oriente Occidente, Stavros Niarchos Foundation Culture Center og Stavros Niarchos Foundation

Dansk Danseteater er fortsat i den privilegerede situation, at vi får flere efterspørgsler fra udlandet end vi kan honorere. Og Dansk Danseteater har således også i denne sæson måtte takke nej til adskillige interesserede festivaler og teatre.

Mål

3.2 Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Nøgletal/indikatorer 3.2

Omtale i internationale medier

Omtale i internationale medier

"Siren" blev bl.a. omtalt i La Repubblica (Italien), I Sole (Italien), The New Yorker (USA), The Dance Enthusiast (USA),

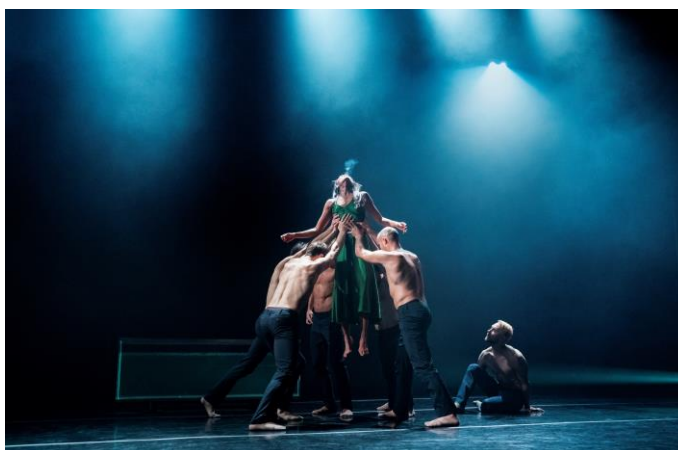


Foto: Paul Kolnik

Carrying a Dream blev bl.a. omtalt i Wormser Zeitung, Lampertheimer Zeitung, Buerstaedter Zeitung, Süddeutsche, Schweinfurter Tagblatt.

International TV og radio eksponering

The Coad bragte et interview med Pontus Lidberg og SVT Sverige Radio, KulturNyt havde et indslag vedr. Copenhagen Summer Dance.

Ledelsens årsberetning, fortsat

4. Samarbejde med andre scenekunstaktører og andre

Mål

4.1 Dansk Danstheater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner

Nøgletal/indikatorer 4.1

Antal co/samproduktioner med nationale samarbejdspartner: 2019/20: 1

Antal co/samproduktioner med internationale samarbejdspartnere: 2019/20: 1

Antal gæstespil udført af Dansk Danstheater: 2019/20: 42

Dansk Danstheater samarbejdede med Det Kgl. Teater om "Kentaur", som var planlagt med 7 forestillinger på Skuespilhuset. Som tidligere nævnt blev denne produktion lagt ned af Covid-19. "Kentaur" er tillige en international co-produktion med Festival Oriente Occidente og Theatre National de Chaillot. I denne forestilling samarbejder vi med førende internationale kunstnere herunder den japanske elektroniske komponist og videokunstner Ryoji Ikeda og Cecilie Waagner Falkenstrøm, forsker i kunstig intelligens.

Kompagniet havde igen i år en samproduktion med Moesgaard Museum omkring "Aarhus Summer Dance". Herudover deltog, som nævnt under "Copenhagen Summer Dance", førende nationale og internationale kunstnere i denne event, og kompagniet arbejdede sammen med Dansehallerne omkring "WRECK" og Uppercut Danstheater vedr. "The Battle".



Foto: Per Morten Abrahamsen

Dansk Danstheater gennemførte **19** nationale gæstespil i provinsen samt **11** internationale gæstespil, i alt **30** gæstespil. Det lave antal skyldes såvel færre forestillinger på Danmarksturneen som de aflyste forestillinger på Skuespilhuset.

Mål

4.2 Dansk Danstheater vil konsolidere sin position som en ledende kulturinstitution bla ved at knytte andre kunstnere til kompagniet.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Nøgletal/indikatorer 4.2

Antal "Artist in Residence" pr. sæson: 2-3

Artist in Residence fortsatte i sæsonen, men pga. nødvendigheden af at prioritere ressourcerne, var det kun muligt at invitere en kunstner.



Foto: Søren Meisner

Til gengæld blev "Artist in Residence" Sergei Sviatchenkos værker vist ved "Nattergalen" på Takkelloftet samt ved gæstespillene i provinsen.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Ledelsens årsberetning, fortsat

Mål

- 4.3 Dansk Danseteater vil øge teatrets egenindtjening gennem et intensiveret samarbejde med fonde og erhvervsliv.**

Nøgletal/indikatorer 4.3

Tilskud fra fonde i kr. 2019/20: 1.900.000

Målet for fondsindtægter i 19/20 var t.kr 1.900. Det fremgår af årsregnskabet, at fondsindtjeningen blev på **2,1 mil. kr.** Det skal i den forbindelse nævnes, at fondstilskud på t.kr. 516 er overført til 20/21. Generatorprogrammet har modtaget 3-årig støtte fra 4 store fonde på i alt 2.500.000, og da de afsluttende aktiviteter pga. Covid-19 må skubbes til 20/21, har vi efter aftale med fondene valgt at lade fondsindtægterne følge omkostningerne og aktiviteterne. Kompagniet har prioriteret samarbejde med fondene højt, hvilket afspejler sig i de realiserede tal for fondsstøtte.

5. Talentudvikling

Mål

- 5.1 Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø - herunder særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder**

Nøgletal/indikatorer 5.1

Antal koreograftalenter i Generator pr sæson: 2-3

-heraf med tilknytning til Danmark pr sæson: 1-2

Antal nye værker skabt af koreograftalenter i Generatorprojektet 2019/20: 3

Antal praktikophold pr sæson: 1-2

Dansk Danseteater vil i løbet af rammeaftaleperioden indgå en aftale med Den Danske Scenekunstskole om talentudvikling inden for dans

GENERATOR – Choreographic Fellowship

Kompagniets flerårige satsning GENERATOR giver fremadstormende koreografer mulighed for at skabe samtidsværker i samarbejde med kompagniets dansere. På den måde får talenterne mulighed for både at udvikle deres kunstneriske idéer og individuelle koreografiske stil.

Dette års GENERATOR skulle bl.a. byde på et helt nye værk af den danske koreograf Marie Topp, der blandt andet er udvalgt til Statens Kunstfonds talentprogram 'Den Unge Kunstneriske Elite'. Marie Topps værker er kendetegnet ved, at de oftest er bygget op omkring vores sanser og et koncept, der skal lede publikum ind i en form for hyper-koncentreret tilstand.

Koreograf Rachel Tess' skabte "Last Dances", en site specific, fire timer long-duration danseforestilling. Forestillingen kan vises på museer og kunstgallerier.

Ledelsens årsberetning, fortsat



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

I sæsonen har kompagniet fortsat samarbejdet med The Place Dance School og haft 2 praktikanter herfra. Praktikanterne deltager i træningen og udvalgte forestillinger og får betydelig "forestillingserfaring" og efterfølgende lettere ved at få fastansættelse i et kompagni. Der er i sæsonen taget initiativ til et fremtidigt samarbejde med Den Danske Scenekunstscole. Et samarbejde som igangsættes i 20/21 til gavn for begge parter.

I indeværende sæson har kompagniet indledt et længerevarende samarbejde med Balletskolen Holstebro & Dansk Talent Akademi samt Balletskolen Odense, for at bidrage til udviklingen af unge talenter.

Dansk Danseteater indgår fortsat i det internationale netværk "Danse qui Danse" bl.a. sammen med Korzo fra Holland, Zappala Dance fra Italien og Maladain Ballet Biarritz. Formålet er at fremme koreograftertalenter som arbejder med "dans" og at samarbejde om udviklingen af koreograferne.

Dansernes evner udvikles og udfordres under opøvelsen af nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visse vedkommende med deltagelse i internationale koreografikonkurrencer.

Ledelsens årsberetning, fortsat

Organisationen

DDT's organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder, 2 prøveledere, 12 fuldtids dansekontrakter og 2 aspiranter(deltid).

Produktions og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1 producent, 1 produktions-/prøvelederassistent, 1 fundraiser/kommunikation, 1 PR-medarbejder, samt studentermedarbejdere. Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2019/20 udgjorde t.kr. **12.550**.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæson 2019/20 indtægter på i alt t.kr. **18.333** og afholdt omkostninger på t.kr. **18.319**. Årets resultat blev herefter på t.kr. **14** mod budgetteret t.kr. **-598**. Det positive resultat skyldes primært omkostningsbesparelser specielt vedr. "Kentaur", hvor færdigproduktionen flyttes til 20/21 og Generatorprogrammet, hvor projektet nu først afsluttes i 20/21.

Fordelingen mellem billetsalg, salg af forestillinger nationalt og internationalt svinger pr. sæson afhængig af produktioner og samarbejdspartnere.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Det er DDT's mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markant negative økonomiske hændelser. Med årets resultat har kompagniet fortsat en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

Sæson 2020/21

Sæson 2020/21 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater forventede rammeaftale for perioden 2020-2024, som underskrives i august/september 2020. Covid-19 medførte som tidligere nævnt at "Kentaur" først færdigproduceres i 20/21. Færdigproduktionen er "Kentaur" finder sted i samarbejde med Tivoli i august måned forud for premieren i Italien i september.

Repertoiret omfatter produktioner i København, Danmarksturné og international turné til bl.a. Italien, Sverige, Tyskland, Østrig og Schweiz. Pt. har vi ikke oplevet aflysninger, men såfremt restriktionerne mht. til antal publikummer fortsætter, vil det få negativ indflydelse på billetsalget i forhold til det godkendte budget 2020/21.

Copenhagen Summer Dance flyttes fra august måned til juli måned og finder sted næste gang i juli 2021.

Publikumsstatistik 2019/20 Årsrapport

	2019/20 Forestillinger		2019/20 Publikumsantal		2018/19	
	Budget	Real	Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
Forestillinger København						
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance, Ofelia Plads	6	6	6.570	6.617		
Copenhagen Summer Dance, Wrech, Ofelia Plads		3		912		
Copenhagen Summer Dance, Battle	0	1		450		
Nattergalen, Takkelloftet	9	9	1.603	1.705		
Generator, Takkelloftet - udsat til 20/21 pga Corona	4	0	677	0		
Dyrenes Karneval, Takkelloftet - aflyst pga Corona	1	0	300	0		
The Rain and Labyrinth Within (Film)	0	2	0	165		
I alt	20	21	9.150	9.849	23	8.746
Solgte forestillinger - coproduktion						
Kentaur - aflyst pga Corona	7	0	3.150	0		
I alt	7	0	3.150	0	3	2.479
Forestillinger hvor Dansk Danseteater medvirkede	0	0	0	0		
Total forestillinger København	27	21	12.300	9.849	26	11.225
Forestillinger udenfor København						
DK turneforestillinger, Nattergalen ink. Musikhuset Århus	15	15	3.600	3.329		
Århus Summer Dance på Moesgaard	4	4	3.000	1.650		
I alt	19	19	6.600	4.979	31	8.604
Forestillinger Danmark I alt	46	40	18.900	14.828	57	19.829
Internationale forestillinger						
Siren, Stavros Niarchos Hall, Athen, Grækenland	1	1	800	1.010		
Siren, Le Temps d'Amier, Biarritz, Frankrig	1	1	600	1.150		
Siren, Skånes Dansteater, Sverige	1	1	200	203		
Siren, Theater in der Stadthalle, Neumünster, Tyskland	1	1	400	286		
Siren, Stadttheater Ingolstadt, Tyskland	4	4	2.000	1.974		
Carrying a Dream, Theater der Stadt Schweinfurt, Tyskland	2	2	1.000	1.148		
Carrying a Dream, Das Wormser Theater, Worms, Tyskland	1	1	500	324		
Siren, Festspielhaus Bregenz, Østrig - udsat til 20/21 pga Coronaen	0	0	0	0		
Siren, Dansens Hus i Stockholm, Sverige - udsat til 20/21 pga Coronaen	0	0	0	0		
Forestillinger internationalt i alt	11	11	5.500	6.095	13	11.495
Total forestillinger	57	51	24.400	20.923	70	31.324

Øvrige aktiviteter	2019/20 Forestillinger		2019/20 Publikumsantal		2018/19	
	Budget	Real	Budget	Real	Forest. Real	Publikum Real
København						
Artist in dialogue		9		1.705	1	1.680
Åbne Klasser	0	40	0	413	40	230
Visninger /Generalprøver København		2		244		
Visning af Last Dances		1		38		
Visning af the Rain and Labyrinth Within (lukket)		1		33		
Åbne prøver		3		72		
Visninger og åbne generalprøver i alt	0	7	0	387	10	382
Workshops		2		37		
Introduktioner						
Nattergalen, Takkelloftet		9		1.323		
Kentaur, Skuespilhuset		0		0		
Dyrenes karneval		0		0		
Generator		0		0		
Introduktioner i alt	0	9		1.323	18	2.316
Øvrige aktiviteter København i alt	0	67	0	3.865	69	4.608
Udenfor København						
Åbne Prøver provinsen		1		27	1	25
Workshops						
DK tur - Nattergalen		4		110		
Andre workshops		25		491		
Workshops i alt		29	0	601	41	740
Introduktioner						
DK-tur Nattergalen	14	13	1.400	866	24	1.578
After talks						
Aftertalks DK-turne	1	1	0	38	4	135
Artist in Residence		2		901		
DDT medarbejder som censor		12		133		
Øvrige aktiviteter udenfor København i alt	15	58	1.400	2.566	70	2.478
Andre aktiviteter internationalt		1		68	1	180
Andre aktiviteret i alt	0	126	1.400	6.499	140	7.266
Grand total	72	177	25.800	27.422	210	38.590

Antallet af solgte billetter kan kun opgøres ved forestillinger, hvor Dansk Danseteater er ansvarlig for billetsalget.

Forestillinger København	2019/20 Billetter		Presse og inviterede	Total	Sæde- belægning %	Værdi- belægning %
	Kapacitet	Solgte				
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance (delvist gratis event, 100% værdibel. af billetter i salg)	6700	5.338	1279	6617	99	80
(delvist gratis event.99% værdibel. af billetter i salg)						
Nattergalen, Takkelloftet	1710	1.597	108	1.705	100	93
Dyrenes Karneval - aflyst pga Corona				0		
Generator på Takkelloftet- aflyst pga Corona	200	0	0	0	0	0
The Rain and Labyrinth Within (Film)	200	135	30	165	83	68
I alt	8810	7070	1417	8487	96%	80%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Regnskab 2018/19	Regnskab 2019/20	Budget 2019/20	Budget 2020/21
	Kr.	Kr.	Ikke revideret Kr.	Ikke revideret Kr.
INDTÆGTER				
Billetsalg	686.347	630.633	743.955	712.746
Salg af forestillinger, Danmark	1.341.312	997.500	1.148.500	429.000
Salg af forestillinger, udland	606.345	932.963	876.600	892.030
Øvrige indtægter	183.116	107.219	74.753	7.500
	2.817.121	2.668.315	2.843.808	2.041.276
1 Tilskud, private fonde	1.282.770	2.115.083	3.127.911	1.016.917
Drifttilskud, Slots- og Kulturstyrelsen	12.550.000	12.550.000	12.450.000	12.600.000
1 Kommunale tilskud	306.000	200.000	200.000	100.000
Overført fra hensættelser	800.000	800.000	800.000	500.000
	14.938.770	15.665.083	16.577.911	14.216.917
Samlede indtægter	17.755.891	18.333.398	19.421.719	16.258.193
OMKOSTNINGER				
2 Lønninger, administration	3.152.934	3.390.550	3.189.364	3.461.988
2 Lønninger, produktion	7.639.130	8.487.237	8.286.945	6.094.417
2 Øvrige lønomkostninger	1.272.625	1.638.655	1.882.186	1.646.264
Samlede lønomkostninger	12.064.689	13.516.442	13.358.495	11.202.669
3 Produktionsomkostninger	1.185.044	1.285.040	2.502.500	1.147.518
4 Salgs- og marketingomkostninger	431.460	269.123	659.017	352.413
5 Turne- og transportomkostninger	1.547.834	1.164.984	1.341.402	1.128.950
6 Administrationsomkostninger	516.907	494.653	506.938	504.938
7 Lokaleomkostninger	1.351.872	1.466.172	1.460.500	1.396.735
8 Afskrivninger	35.985	83.054	111.000	131.000
Nye aktiviteter	0	0	80.000	390.000
Renteudgifter	30.780	39.442	0	0
Samlede omkostninger	17.164.571	18.318.910	20.019.852	16.254.223
RESULTAT	591.320	14.488	-598.133	3.970

Balance pr. 30. juni

Note	AKTIVER	2020 Kr.	2019 Kr.
	Kontant beholdning	6.894	4.491
	Indestående i pengeinstitutter	4.361.635	5.632.613
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	4.368.529	5.637.104
	Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser	1.809.673	3.438.035
	Periodeafgrænsningsposter	236.399	993.214
	Tilgodehavende moms	177.161	0
	Øvrige tilgodehavender	823.843	17.534
	TILGODEHAVENDER I ALT	3.047.076	4.448.783
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	7.415.605	10.085.887
8	Inventar og teknisk udstyr	317.879	59.975
	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	317.879	59.976
	AKTIVER I ALT	7.733.484	10.145.862
	PASSIVER		
9	EGENKAPITAL	3.617.570	3.603.082
	HENSÆTTELSER		
	Hensat til internationale aktiviteter	576.000	576.000
	Hensat til øgede huslejeomkostninger	500.000	1.300.000
	HENSÆTTELSER I ALT	1.076.000	1.876.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	495.689	788.807
10	Skyldige omkostninger	999.585	807.545
	Pengeinstitutter	8.428	128.386
	Feriepenge	315.702	100.962
	Feriepengeforpligtelser	148.339	317.099
	A-skat og AM-bidrag	929.015	0
	Øvrige skyldige lønposter	15.841	21.242
	Moms	0	45.646
11	Forlods modtaget tilskud	100.000	2.352.000
	Periodeafgrænsningsposter	27.313	105.091
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	3.039.913	4.666.780
	PASSIVER I ALT	7.733.484	10.145.862
12	EVENTUALPOSTER		

Noter 2019/20

Note

1 **TILSKUD PRIVATE FONDE**
fordelt på produktioner

	Kr.
Copenhagen Summer Dance	
Politiken-Fonden	30.000
Toyota Fonden	30.000
Knud Højgaards Fond	75.000
William Demant Fonden	50.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	100.000
Augustinus Fonden	300.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Beckett-Fonden	35.000
	630.000
Kentaur	
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	15.000
William Demant Fonden	50.000
Augustinus Fonden	300.000
Beckett-Fonden	40.000
Knud Højgaards Fond	100.000
Jyllands-Postens Fond	30.000
Andel af tilskud overført til 2020/21 - grundet udsættelse	(200.000)
	335.000
Generator	
Augustinus Fonden	750.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
Knud Højgaards Fond	267.000
Bikubenfonden	250.000
Andel af tilskud overført til 2020/21 - grundet udsættelse	(316.917)
	1.150.083
Private fonde i alt	2.115.083
KOMMUNALE TILSKUD <i>fordelt på produktioner</i>	
Copenhagen Summer Dance	
Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen	100.000
Aarhus Summer Dance	
Aarhus Kommune, Kulturarrangementspuljen	100.000
Kommunale tilskud i alt	200.000

Noter 2019/20

Note

	Kr.
2 LØNNINGER	
Lønninger, administration	3.390.550
Lønninger, produktion	8.487.237
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	<u>1.638.654</u>
Lønninger i alt	<u>13.516.442</u>
<i>Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension</i>	1.439.840
<i>Heraf udgør vederlag til bestyrelse</i>	142.500
 <i>Produktionslønninger fordelt, excl. pension og feriepenge</i>	
Basisomkostninger	3.237.729
DK Turne - Nattergalen	2.873.161
Kentaur	961.291
Siren - Biarritz	23.431
Siren - Malmø	9.310
Siren - Stockholm	35.050
Siren - Athen	43.702
Siren - Tyskland	67.098
Siren - Bregenz	33.035
Carrying a Dream - Tyskland	36.454
Generator	219.045
Aarhus Summer Dance	108.574
Copenhagen Summer Dance	789.359
Nattergalen - Aarhus	<u>50.000</u>
	<u>8.487.237</u>

Noter 2019/20

Note

	Kr.
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	
Scenografi inkl. rekvisitter	410.684
Kostumer og sminke	73.077
Musik	1.578
Videoteknik (produktionsudgifter)	200
Lysteknik (lejeudgifter)	196.140
Lydteknik (lejeudgifter)	91.209
Lys- og lydteknik anskaffelse	56.740
Anden teknik, anskaffelse	6.303
Vedligeholdelse af teknik	7.891
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	38.936
Catering og arrangementer	7.041
Premiereomkostninger	3.438
Øvrige produktionsomkostninger	318.325
Royalties	87.365
Gramex	-13.887
Produktionsomkostninger i alt	1.285.040
<i>Fordelt efter produktioner</i>	
Basisomkostninger	9.162
DK Turne - Nattergalen	343.462
Kentaur	281.687
Siren - Biarritz	2.425
Siren - Malmø	32
Siren - Athen	6.216
Siren - Tyskland	8.004
Siren - Bregenz	102
Carrying a Dream - Tyskland	23.155
Generator	17.193
Aarhus Summer Dance	77.990
Copenhagen Summer Dance	515.611
	1.285.040

Noter 2019/20

Note

	Kr.
4 SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	40.965
Informationsmateriale	-11.341
Hjemmeside og nyt ID	8.885
Plakater og distribution	8.335
Annoncering	149.543
Fotografering	18.333
Distribution	15.594
Promotion og invitationer	14.556
Abonnementer og research	24.254
Salgs- og marketingsomkostninger i alt	269.123
5 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	
Diæter	201.759
Hoteludgifter, turné	252.279
Rejseaktivitet, Danmark	103.502
Rejseudgifter, udland	280.741
Autodrift/leje mv.	33.166
Transport/fragt	293.538
Turné- og transportomkostninger i alt	1.164.985
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	133.951
Telefon & Internet	20.396
Porto	-177
Kontorhold	19.159
IT, anskaffelser	5.364
IT, vedligehold	66.710
Revision	51.500
Bogholderi	112.359
Juridisk assistance	10.000
Repræsentation	10.808
Bestyrelsesmøder	1.541
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	63.042
Administrationsomkostninger i alt	494.653
7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje administration, studio, lager og spillested	1.352.701
Husleje spillested	60.000
Rengøring	47.619
Diverse lokaleomkostninger	5.852
Lokaleomkostninger i alt	1.466.172

Noter 2019/20

Note

	Kr.
8 INVENTAR	
Kostpris primo	143.940
Afskrevet primo	83.965
Årets afskrivning	35.985
Inventar anlægsaktiver i alt	23.990
 TEKNIK	
Årets tilgang	340.958
Årets afskrivning	47.069
Inventar anlægsaktiver i alt	293.889
 9 EGENKAPITAL	
Saldo primo	3.603.082
Overført årets resultat	14.488
Egenkapital ultimo	3.617.570
 10 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Personaleomkostninger	495.811
Administrationsomkostninger	369.274
Lokaleomkostninger	23.000
Produktionsomkostninger	111.500
Skyldige omkostninger i alt	999.585
 11 FORLODS MODTAGET TILSKUD	
<i>Til driftsføring i sæsonen 2020/21</i>	
Københavns Kommune, CSD 2020/21	100.000
Forlods modtaget i alt	100.000
 12 EVENTUALPOSTER	
Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med 18 måneders opsigelse, og en årlig omkostning på t.kr. 1.339. Forpligtelsen udgør således t.kr. 2.008.	

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater for regnskabsåret 2019/20 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Penneo

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jason Nelson

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-555243710784

IP: 5.56.xxx.xxx

2020-09-15 13:05:39Z

NEM ID 

Anne-Kari Kirkemann Ravn

Administrator

Serienummer: PID:9208-2002-2-386257413478

IP: 5.56.xxx.xxx

2020-09-15 13:59:20Z

NEM ID 

Lars Bredo Rahbek

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-454992867803

IP: 213.83.xxx.xxx

2020-09-16 09:24:57Z

NEM ID 

Anna Berit Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-999223855750

IP: 185.245.xxx.xxx

2020-09-16 10:57:59Z

NEM ID 

Pontus Karl Johan Lidberg

Daglig leder

Serienummer: PID:9208-2002-2-754404040505

IP: 5.56.xxx.xxx

2020-09-17 13:31:07Z

NEM ID 

Kurt Helles Bardeleben

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-013718316431

IP: 87.49.xxx.xxx

2020-09-20 07:14:59Z

NEM ID 

Uffe Savery

Bestyrelsesformand

Serienummer: PID:9208-2002-2-151119955739

IP: 80.197.xxx.xxx

2020-09-20 21:32:37Z

NEM ID 

Mette Neville

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: PID:9208-2002-2-643181207840

IP: 195.249.xxx.xxx

2020-09-24 11:53:54Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: JCX58-757LQ-ASNUD-SPBEJ-EBBP2-H0EHN

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Peter S. Clausen

Statsautoriseret revisor

På vegne af: CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET

REVISIONSAKTIESELSKAB

Serienummer: CVR:15915641-RID:1127991636165

IP: 212.98.xxx.xxx

2020-09-24 12:23:20Z

NEM ID 

Penneo dokumentnøgle: JCX58-757LQ-ASNUD-SPBEJ-EBBP2-H0EHN

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validate>**