

KENTAUR



DANSK DANSETEATER

VELKOMMEN

Jeg har glædet mig til endelig at få mulighed for at præsentere Kentaur på denne smukke scene i København.

Kentaur er min første produktion til Skuespilhusets Store Scene og den markerer samtidig kompagniets 40-års fødselsdag. Sikke en udvikling kompagniet har gennemgået! Forestillingen er banebrydende i sit take på kunstig intelligens i kombination med dans og, jeg håber, at den viser, at vi som kompagni, også fyrré år efter stiftelsen, forsøger at udvikle os, så vi kan vedblive med at være vedkommende – også for et yngre publikum.

I Kentaur har jeg sat Dansk Danseteaters dansere og en kunstig intelligens stævne i en danseforestilling om de etiske dilemmaer og menneskelige omkostninger ved brugen af ny teknologi og kunstig intelligens. Forestillingen er en ambitiøs kunstnerisk satsning præsenteret i samarbejde med Det Kongelige Teater, Théâtre National de Chaillot i Frankrig og festivalen Oriente Occidente i Italien.

Tak til alle publikummer, medarbejdere, kunstnere, samarbejdspartnere og fonde, som har bakket op omkring Dansk Danseteater gennem alle årene. I er årsagen til, at vi kan blive ved med at præsentere vedkommende kunst for et publikum.

Rigtig god fornøjelse med forestillingen,

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

DANSK DANSETEATER er i dag Danmarks største moderne dansekompagni med base i Operaen på Holmen og er sammensat af 11 håndplukkede dansere fra hele verden. Dansk Danseteaters repertoire spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air begivenheder til turnéer bredt nationalt og internationalt med omkring 70-90 forestillinger årligt. Kompagniet støttes af Kulturministeriet og private fonde til de enkelte forestillinger.



Foto: Per Morten Abrahamsen

BANE Brydende TEKNOLOGI OG ETISKE DILEMMAER

Kentaur stiller nogle væsentlige etiske spørgsmål – og gør brug af teknologi, som ikke er set brugt på en teaterscene nogensinde før. Gennem personlighedstests og indsamlet data fra bl.a. Facebook kender den nyudviklede kunstige intelligens til dansernes privatliv. Forestillingen lægger derfor op til en debat omkring, hvad det vil sige, hvis en kunstig intelligens kan manipulere, koreografere og diktere slagets gang på scenen. Samt hvad det vil betyde, hvis kunstig intelligens kan misbruge data og udstille mennesker både på scenen og ude i virkeligheden.

Kunstig intelligens som medskaber og medspiller

Forestillingen er opkaldt efter Kentauren – et fabeldyr kendt fra den græske mytologi – halvt menneske og halvt hest. Men en kentaur er også et begreb, man anvender, når computerteknologi benyttes til at opgradere et menneskes egenskaber. Pontus Lidberg er kendt for at skabe banebrydende moderne danseforestillinger med en snert af magisk realisme, hvor menneskelige følelser er omdrejningspunktet. I forestillingen opstår et møde mellem Lidbergs poetiske danseunivers og en nyudviklet kunstig intelligens. Den kunstige intelligens er skræddersyet til forestillingen og interagerer live med danserne på scenen. Den kan påvirke tilblivelsen af værket på forskellig vis, bl.a. er den blevet fodret med græske tragedier og kan udvikle nye plot ud fra disse data. Ydermere kommer den med forslag til koreografisk materiale dannet ud fra flere forskellige dataset. Det betyder, at alle forestillinger vil være forskellige.

Den højteknologiske danseforestilling er udviklet i samarbejde med kunstner Cecilie Waagner Falkenstrøm, der arbejder med kunstig intelligens, samt Ryoji Ikeda, Japans førende elektroniske komponist og videokunstner.

40 ÅR I DANSENS TJENESTE

Kentaur er også en fejring af kompagniets 40-års fødselsdag. Og meget er sket siden den spæde begyndelse i 1981, hvor kompagniet startede ud som en kunstnerisk idé til i dag at være en uundgåelig kulturinstitution med fast scene i Operaen på Holmen.

Koreograf og pioner Randi Patterson stiftede kompagniet i samarbejde med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikala Barnekow og snart efter Warren Spears. Under Tim Rushtons ledelse fra 2001-2018 blev kompagniet konsolideret, kom på finansloven samt opnåede betydelig international anerkendelse og prishæder. I 2017 flyttede kompagniet fra Dansehallerne i Carlsberg-byen til Operaen på Holmen, hvor kompagniet i dag har fast scene på Takkelloftet samt kontorer og studier. Flytningen blev en milepæl for kompagniet og en blåstempling af Dansk Danseteater, som Danmarks nationale dansekompani indenfor moderne dans.

I 2018 tiltrådte koreografen Pontus Lidberg som ny kunstnerisk leder, og han har formået at løfte kompagniet til nye højder med forestillinger på de mest anerkendte scener i Danmark, heriblandt Skuespilhusets Store Scene og Operaens Store Scene samt de højest profilerede festivaler og spillesteder i Europa.



Foto: Per Morten Abrahamsen

FOLKENE BAG FORESTILLINGEN



PONTUS LIDBERG

Pontus Lidberg, modtager af John Simon Guggenheim Fellowship (2019), er Dansk Danseteaters kunstneriske leder. Han er en anmelderrost koreograf, en visionær kunstner og filmskaber opvokset i Stockholm, Sverige. Lidberg er uddannet danser ved Den Kongelige Svenske Ballet og har derudover en MFA i Contemporary Performing Arts fra Göteborgs Universitet. Som koreograf har Lidberg skabt værker til toneangivende ballet- og dansekompanier, bl.a. New York City Ballet, Paris Opera Ballet, Vienna State Ballet, Martha Graham Dance Company, Les Ballets de Monte-Carlo, Royal Swedish Ballet, Le Ballet du Grand Théâtre de Genève, Balletboyz, Beijing Dance Theatre, Morphoses og sit eget tidligere kompagni 'Pontus Lidberg Dance'. Lidberg er også kendt for sine dansefilm, og værket *The Rain* modtog adskillige priser. *The New York Times* beskrev filmen som: "Uforglemmelig. *The Rain* illustrerer, at dans på film er noget ganske andet end på en scene." Hans film *Labyrinth Within* vandt "Best picture" på Dance on Camera Festivalen i 2012. Hans seneste film *Written on Water* har netop haft sin premiere med visninger på International Festival of Films on Art (FIFA) i Canada og Dance on Camera Festivalen i New York samt Cinemateket i København.



CECILIE WAAGNER FALKENSTRØM

Forestillingens kunstige intelligens er udviklet af AI-kunstneren Cecile Waagner Falkenstrøm, der bl.a. tidligere har skabt den prisbelønnede AI "FRANK". En AI som Cecile er blevet tildelt den internationale digitale kunstpris "The Lumen Prize" og den britiske "TECHNE Award" for. Cecile Waagner Falkenstrøm har studeret Fine Art på Royal College of Art og University of the Arts i London. Falkenstrøms kunst har været udstillet internationalt på bl.a. Victoria and Albert Museum i London, Experimenta 2020 i Frankrig og Click Festivalen i Danmark.



RYOJI IKEDA

Den internationalt anerkendte japanske video- & lydkunstner Ryoji Ikeda har skabt forestillingens lyd og videoscenografi med afsæt i sin matematiske æstetik. Ikeda har optrådt og udstillet på en lang række førende internationale kunstmuseer og festivaler, hvor han har fået et ry som en af de få internationale kunstnere, der arbejder overbevisende på tværs af både visuelle og soniske medier. Ikeda har modtaget den præstigefulde Prix Ars Electronica.

BAG SCENEN

DANSK DANSETEATER, PRODUKTION:

Koreografi og koncept: Pontus Lidberg

Kunstig intelligens udviklet af: Cecilie Waagner Falkenstrøm

Lyd-og videodesign: Ryoji Ikeda

Computer-programmering til visuals: Tomonaga Tokuyama

Lysdesign: Raphael Frisenvænge Solholm

Kostumedesign: Rachel Quarmby-Spadaccini

Dramaturg: Adrian Guo Silver

Musik: Franz Schubert, Ryoji Ikeda, Giacomo Puccini

Computer-programmering til AI: ARTificial Mind & Technical University of Denmark – DTU Computer Department (Cecilie WF, Asbjørn O, Asbjørn KN, Thomas MJ and Teeratom K).

Udvikling: The Center for Ballet and the Arts, New York University

Co-produktion: Dansk Danseteater, Oriente Occidente Dansefestival, Théâtre National de Chaillot og Det Kongelige Teater

DANSK DANSETEATER, ADMINISTRATION:

Kunstnerisk leder: Pontus Lidberg

Business Manager / COO: Trine Rindsig Laursen (Barsel)

Business Manager / COO: Anne Sophie Gertz (Barselsvikar)

Lysdesigner og Teknisk chef: Raphael Frisenvænge Solholm

Turné- og forestillingsleder: Jason Nelson

PR-og Marketingansvarlig: Julie Schlytter

Projektleder: Grazia Schiavone

Prøveledere: Hilary Briggs, Patricia Seron Pawlik

Fundraiser: Carla Gianetti

PR-assistent: Ursula Raasted

Produktionsassistent: Susanna Bellavigna

Dansk Danseteaters frivillige: Tove Barner, Bodil Castot, Sanne Tran, Ylva Björk, Åsa Persson, Charlotte Christensen

Kentaur er støttet af: Augustinus Fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, William Demant Fonden, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Jyllands-Postens Fond.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

DANSK DANSETEATERS DANSERE



Joe George (f. 1993) er uddannet ved Rambert School of Ballet & Contemporary Dance, London, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2015.



Lúa Mayenco Cardenal (f. 1998) er uddannet ved Professional Dance Conservatory Carmen Amaya og The Juilliard School. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Lukas Hartvig-Møller (f. 1993) er uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole, Danmark. Hos Dansk Danstheater siden juli 2016.



Jessica Lyall (f. 1990) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2016.



Lucas M. Threefoot (f. 1988) er uddannet fra Oregon Ballet Theatre, USA. Hos Dansk Danstheater siden juli 2018.



Kristin Bjerkestrand (f. 1992) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO) i 2011. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Bradley Waller (f. 1991) er uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance med en BA i Ballet og Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Julien Guillemard (f. 1995) er uddannet ved Paris Opera Ballet School i 2014. Hos Dansk Danstheater siden 2020.



Edward Pearce (f. 1989) er uddannet ved Elmhurst School for Dance og Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. Hos Dansk Danstheater siden 2019.



Stefanos Bizas (f. 1979) er uddannet ved London Contemporary Dance School, England. Hos Dansk Danstheater siden juli 2010.



Merete Hersvik (f. 1989) er uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Hos Dansk Danstheater siden juni 2016.

DANSK DANSETEATERS FORESTILLINGER I SÆSON 21/22



TWO LIONS AND A CASTLE

På turné i Danmark september 2021-marts 2022
21.-29. januar 2022 – Takkelloftet, Det Kgl. Teater.

**EN HÅNDFULD SKÆVE EKSISTENSER, EN DESPERAT HAVFRUE, KVINDER I SLOW MOTION
GALOP & SKØRE SANGE.**

Hvordan skaber man stor kunst? Et ultimativt og storslået show, der får publikum til at dåne af ren og skær lykkerus? Og hvad med alt det, der bliver sorteret fra i processen? Disse spørgsmål bliver taget under kærlig behandling af koreografen Roy Assaf, som er en mester i at forene det vanvittige med det alvorlige. I forestillingen møder vi en række vidt forskellige skøre skæbner, og snart tegner der sig et potpourri af små satiriske nedslag inspireret af kunstnerens iver efter at skabe det "perfekte show".

Se spilleplan og køb billetter på danskdanseteater.dk



SIRENE

14. oktober 2021 – Musikhuset Aarhus

19.-26. marts 2022 – Teater Republique

SIRENE ER INSPIRERET AF DE GRÆSKE MYTOLOGISKE VÆSENER, DER MED SANG LOKKER SØMÆND TIL AT KASTE SIG I HAVET. KUN ODYSSEUS FORMÅR IFØLGGE MYTEN AT MODSTÅ OG OVERLEVE SIRENERNE VED AT GIVE SIN BESÆTNING VOKS I ØRENE OG BINDE SIG SELV TIL MASTEN PÅ SIT SKIB.

Værket genfortæller ikke myten, men tager afsæt i de psykologiske temaer om ensomhed og længsler, der ikke bliver indfriet og bliver drivkraft og kilden til kreativitet. Forestillingen er blevet fint modtaget af både anmeldere og publikum verden over, og nu er tiden kommet til en opsætning i København – som også mange danske publikummer har efterlyst.

SIRENE har blandt andet modtaget Villanueva-prisen for bedste udenlandske forestilling i Havanna 2018 og har tidligere turneret til New York, Baku, Rom, Athen, Biarritz, Tyskland og Danmark.

Se spilleplan og køb billetter på danskdanseteater.dk



KENTAUR

22.-25. oktober 2021 – Skuespilhusets Store Scene

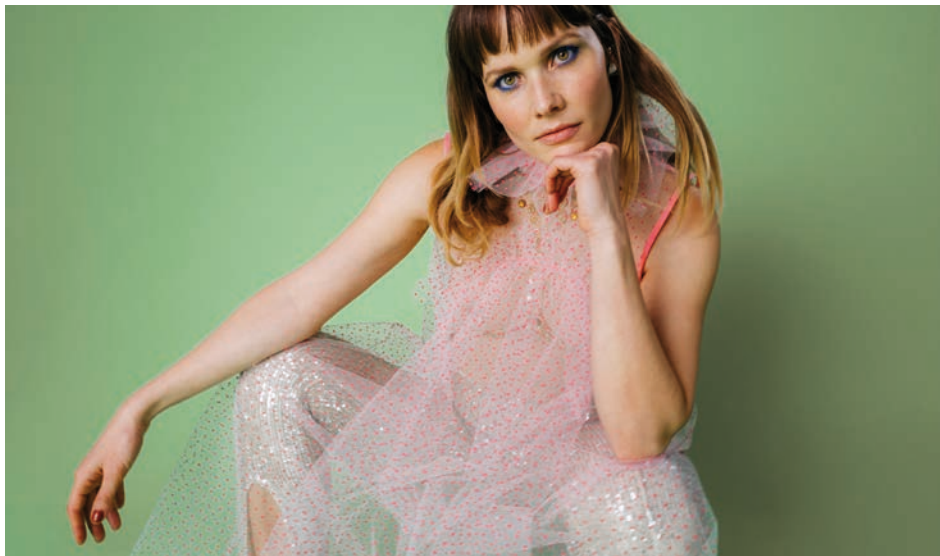
1. Marts 2022 – Vejle Musikteater

ET TANKEVÆKKENDE MØDE MELLEML DANSERE OG KUNSTIG INTELLIGENS, DER UNDER-SØGER DE MENNESKELIGE KONSEKVENSER VED KUNSTIG INTELLIGENS OG TEKNOLOGI-ENS MAGT.

I forestillingen opstår et møde mellem Pontus Lidbergs poetiske danseunivers og en nyudviklet kunstig intelligens skabt af Cecilie Waagner Falkenstrøm, der interagerer live med danserne på scenen. Forestillingen stiller spørgsmålet om, hvorvidt den kunstige intelligens i fremtiden vil være i stand til at misbruge os, og hvilke konsekvenser det i så fald vil få for vores medmenneskelighed. Vil det kræve, at vi udvikler os til en hybrid – en kentaur?

Co-produktion: Dansk Danseteater co-produceret med Oriente Occidente, Théâtre National de Chaillot og Det Kgl. Teater

Se spilleplan og køb billetter på danskdanseteater.dk



DE SYV DØDSSYNDER

15. maj – 4. juni 2022 – Operaen, Store Scene

Ballet Chanté af Kurt Weill og Bertolt Brecht

DIGTEREN BRECHT OG KOMPONISTEN WEILLS SAMFUNDSSATIRISKE MESTERVÆRK DE SYV DØDSSYNDER FORENER SANG, DANS OG TEATERKUNST MED TONER FRA DET KONGELIGE KAPEL. VÆRKET OPFØRES PÅ OPERAENS STORE SCENE, HVOR DANSK DAN-SETEATER OG DEN KONGELIGE OPERA DELER SCENE MED KUNSTNEREN NANNA ØLAND FABRICIUS AKA OH LAND.

Forestillingen er en mise-en-scène af Patrick Kinmonth & Pontus Lidberg om grådighed, vrede, nydelsessyge og misundelse til Weills allersmukkeste musik. De Syv Dødssynder er frugten af det stormfulde og epokegørende samarbejde mellem Weill og Brecht i 1920'erne og 1930'erne, hvor teaterkunsten blomstrede i Berlin. I denne satiriske nytolkning forenes Weills musik med ny koreografi af Pontus Lidberg samt iscenesættelse og scenedesign af Patrick Kinmonth. Forestillingen vises sammen med Louise Alenius' verdenspremiere, Manualen.

Se spilleplan og køb billetter på danskdanseteater.dk

DANSK DANSETEATER

Facebook: danskdanseteater · **Instagram:** @danskdanseteater

Læs mere om kompagniets forestillinger:
www.danskdanseteater.dk