

Dansk Danserearer

Rammeaftale for Dansk Danseteater 2012-2015

Dansk Dansecenter

Indholdsfortegnelse	Side
1. Generelle forhold vedrørende aftalen	3
2. Omverdensanalyse	3
3. Formålsbeskrivelse – mission og vision	3
4. Strategi, overordnede mål og udvalgte indsatsområder	4
5. Finansielle forhold m.v.	5
6. Afrapportering	6
7. Underskrifter	6

Bilag

Bilag 1: Sammenfattende omverdensanalyse	7
Bilag 2: Dansk Dansteaters mål for positioneringsmæssig udvikling	10
Bilag 3: Strategi og overordnede mål	11
Bilag 4: Elementerne i Dansk Dansteaters UDVIKLING, PLANLÆGNING OG OPFØLGNING	15

1. GENERELLE FORHOLD VEDRØRENDE AFTALEN

Med denne 4-årige aftale indgås der rammeaftale mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater.

Dansk Danseteater er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Dansk Danseteaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse om den ønskede fremtidige udvikling i institutionens aktiviteter og de vilkår, der politisk gives herfor.

Derudover ønsker staten med denne flerårige aftale at vedkende sig sin overordnede kulturpolitiske forpligtelse overfor Dansk Danseteater som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af Dansk Danseteater.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2012 og løber indtil 31. december 2015, hvor den ophører med mindre andet aftales. Aftalen tages op til drøftelse i 2014 med henblik på eventuel fornyelse.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller Dansk Danseteaters bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges med mindre, der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

Der kan findes yderligere oplysninger om institutionen på www.danskdanseteater.dk.

2. OMVERDENSANALYSE

Omverdensanalysen er lavet på basis af ledelsens erfaringer, observationer og information fra Dansk Danseteaters omfattende netværk i danseverdenen. En sammenfatning af omverdensanalysen er vedlagt som bilag 1 til rammeaftalen.

3. FORMÅLSBESKRIVELSE

3.1 MISSION (og Formål)

Institutionens vedtægtsbestemte formål:

Dansk Danseteaters formål er at udbrede kendskabet til den kulturelle og kunstneriske udfoldelse i dansen. Den kulturelle og kunstneriske udfoldelse sker bl.a. gennem danseforestillinger.

Det er Dansk Danseteaters mission at udvikle og opføre nyskabende forestillinger, der giver publikum enestående og berigende moderne danseoplevelser.

3.2 VISION

Det er Dansk Dansteaters vision som moderne dansekompani at være absolut førende i Danmark, blandt de få bedste i Norden og aktivt udbrede den moderne dans.

Visionen realiseres via en strategi med tre hovedelementer: **Udvikling, Åbenhed og Professionalisme.**

4. STRATEGI OG OVERORDNEDE MÅL

Nedenstående mål er baseret på ovenstående mission og vision samt Dansk Dansteaters strategi, som i sin helhed er vedlagt som bilag 3. Dansk Dansteaters afrapportering og Kulturministeriets / Kulturstyrelsens dialog med teatret om målopfølgningen, vil fokusere på de anførte mål.

Strategisk indsatsområde	Mål
Kunstnerisk udvikling	<ul style="list-style-type: none"> • Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, der skal være kulturelle begivenheder, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. • Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. • Fremme moderne danseres og koreograferes kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø.
Publikum	<ul style="list-style-type: none"> • Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. • Åbne sig mere mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turneaktiviteter.
Profilering og professionalisme	<ul style="list-style-type: none"> • Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. • Producere teaterets opførelser gennemført professionelt. • Opretholde en egenkapital, der muliggør kunstneriske satsninger.

5. FINANSIELLE FORHOLD MV

Dansk Danseteaters budget for 2011-12 og forecast for resten af aftaleperioden frem til 2015 viser flg. hovedtal:

Mio. kr./sæson	2011/12 Godkendt Budget Niveau 2011	2012/13 Niveau 2011	2013/14 Niveau 2011	2014/15 Niveau 2011	2015/16 Niveau 2011
Indtægter					
Driftstilskud fra Kulturministeriet (finanslov og tipsmidler)	12,4	12,6	12,5	12,5	12,5
Driftstilskud fra reserver jf. årsregnskab 2010/11	0,5	0,5	0,5		
Øremærkede tilskud fra Kulturministeriet					
Øvrige offentlige tilskud	0,4	0,6	0,6	0,6	0,6
Øvrige indtægter	3,2	3,1	3,0	2,8	2,8
Indtægter i alt	16,5	16,8	16,6	15,9	15,9
Udgifter					
Drift					
- Specifikation af bygningsudgifter**	0,3	0,4	0,5	0,5	0,5
- Aktiviteter*	16,2	16,6	16,4	15,9	15,8
Årets budgetterede resultat	0	-0,2	-0,3	-0,5	-0,4
Forventet egenkapital pr. 30.6.	3,4	3,2	2,9	2,4	2,0
<p>*Budget til og med 2012/13 er baseret på aktiviteter (1.udkast – ikke vedtaget budget). Derefter er der tale om overslag som bl.a. forudsætter en fortsættelse af tilskud til internationale aktiviteter og garantiordning for turneteater. Salg af internationale forestillinger kan svinge meget, hvilket vil påvirke budgetniveauet markant. Øvrige indtægter forudsætter forlængelse af aftalen med Det Kgl. Teater om salg af 3 forestillinger. Nuværende aftale udløber 2013. Øvrige offentlige tilskud forudsætter videreførelse af tilskud på t.kr. 400 fra Statens Scenekunstudvalg til internationale aktiviteter Tilskud fra private fonde forventes at falde. ** Dansk Danseteater har ikke ejerskab til bygninger. Udgifterne dækker udgifter til husleje og andre lokaleomkostninger.</p>					

Driftstilskud

Statens driftstilskud fastsættes årligt på finansloven/det kulturelle tipsaktstykke.

Ændringer i driftstilskuddet

I de tilfælde, hvor der som følge af den årlige vedtagelse af finansloven hhv. det kulturelle tipsaktstykke gennemføres generelle eller selektive besparelser, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Budget, regnskab og revision

Reglerne for budget, regnskabsafklæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

6. AFRAPPORTERING

Opfølgning på aftalen foregår én gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er årsrapporten, hvor institutionen forholder sig til opfyldelsen af de overordnede mål i rammeaftalen gennem en redegørelse for årets faglige og økonomiske resultater og forudsætninger, som disse fremgår af handlingsplanen. Institutionen redegør i årsrapporten for hvordan institutionen har arbejdet med anbefalinger om "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

7. UNDERSKRIFTER

Den 5. november 2012

For Dansk Dansteater



Anette Abildgaard
Bestyrelsesformand

Den 5. november 2012



Uffe Elbæk
Kulturminister

Bilag 1

SAMMENFATTENDE OMVERDENSANSLYSE

Omverdensanalysen er lavet på basis af ledelsens erfaringer, observationer og information fra Dansk Dansteaters omfattende netværk i danseverdenen.

1.1 Dansk Dansteaters interesser

Publikum - Danmark

Blandt publikum – Dansk Dansteaters helt primære interesser – er der i Danmark (og det øvrige Norden) en stigende interesse for moderne dans, hvilket afspejler en langsom interesse-mæssig forskydning fra ballet mod moderne dans. Dvs. at Dansk Dansteater de kommende år har potentiale for videre publikumsmæssig vækst.

Dansk Dansteaters kernepublikum udgøres af *dansevante storforbrugere af varieret kultur*. Det er koncentreret i storbyerne, omfatter såvel unge som midaldrende og ældre, med en vis overvægt af kvinder blandt de modne, men ikke blandt de yngre. Dette kernepublikum, der er i vækst, forventer / efterspørger i stigende grad udfordrende og nyskabende danseoplevelser af høj kunstnerisk kvalitet.

Dansk Dansteaters anden målgruppe udgøres af et overvejende midaldrende/ældre publikum i provinsen. Det er lav-/mellemfrekvente teatergængere ofte med tilknytning til de lokale teaterforeninger. Denne publikumsgruppe, der ikke er homogen, efterspørger såvel Dansk Dansteaters nyskabende kvalitetsforestillinger som andre lettere tilgængelige forestillingstyper. Pga. den demografiske udvikling og øget mobilitet forudses en vis tilbagegang for teaterforeningerne, men dog at Dansk Dansteater størrelsesmæssigt kan opretholde dette publikum.

Herudover findes i markedet et smalt overvejende ungt, storby publikumssegment med skarp præference for decideret eksperimenterende, avantgardistiske kulturoplevelser iblandet med dans.

For de kommende år ser Dansk Dansteater mulighed for publikumsmæssig udvikling i to spor:

- Kernepublikum: Med større, tilgængelige forestillinger/arrangementer (som Copenhagen Summer Dance) kan Dansk Dansteater åbne et bredere publikums øjne for moderne dans – og derigennem på sigt øge Dansk Dansteaters kernepublikumsmæssige base.
- Unge: Med skoleforestillinger, workshops osv. (som del af Dansk Dansteaters Danmarks-tourné, dvs. i hele landet) kan Dansk Dansteater lægge større vægt på de formidlende aktiviteter og derigennem tiltrække nye grupper af store børn og unge til den moderne dans.

Nydanskere: Dansk Dansteater anser nydanskere for at være en vanskeligt tilgængelig publikumsgruppe. Men, ved i første omgang at engagere et antal unge nydanskere i forbindelse med afviklingen af store forestillinger, håber Dansk Dansteater på at få åbnet mod denne publikumsgruppe på længere sigt.

Internationalt

Dansk Dansteater oplever i disse år en stigende interesse fra samarbejdspartnere og publikum i udlandet. Hvor efterspørgslen hidtil primært har været fra Vesteuropa og USA, bredes interes-

Dansk Danseteater

sen nu til også at komme fra Østeuropa, Canada, Østen (Kina, Sydkorea) og Mellemøsten (Israel, Jordan).

Dansk Danseteater oplever interessen som markant 'værk-orienteret'. Dvs. at det ikke primært er Dansk Danseteater som kompagni, der efterspørges – men bestemte Dansk Danseteater værker og deres æstetik samt Dansk Danseteaters koreograf(er). Heraf følger, at efterspørgslen er udpræget volatil.

Betaling for/finansiering af international turnévirkomsomhed forventes fortsat at være vanskelig. Især forventer Dansk Danseteater øgede økonomiske begrænsninger for de mindre festivaler for moderne dans, hvorfor Dansk Danseteater fortsat skal arbejde sig 'op i markedet'.

Uddannelsesinstitutioner - fødekæden

Der åbner sig nu og de kommende år nye og øgede muligheder for samarbejde om moderne danseuddannelse, udveksling, vidensdeling og for Dansk Danseteater især bedre rekruttering:

- Skolen for Moderne Dans: Skolen ønsker at udvide relationerne med Dansk Danseteater, der gerne samarbejder om praktikophold som del af uddannelsen, ansættelse af aspiranter (dansere) og – på længere sigt – også gerne koreografer fra skolen.
- Også samarbejde med Oure højskoles særlige ungdomsuddannelse med fokus på dans rummer muligheder.
- London School of Contemporary Dance (The Place) og Dansk Danseteaters forsøgsordning med samarbejde om internationale praktikanter og aspiranter fortsættes.
- Universitetet: Dansk Danseteater, der pt. ikke har nogen aktiv rolle i forbindelse med kandidatspecialuddannelsen indenfor Dansevidenskab, vil fortsat rekruttere producentpraktikanter fra studiet.

Vigtige samarbejdspartnere – forestillinger og formidling

- o DANSEhallerne: Udviklingsmulighederne – nye danse- og formidlingsaktiviteter, inddragelse af nye publikumsgrupper m.m. – er store, men pt. hæmmet af ledesskift og manglende afklaring vedr. samlende strategi.
- o Teaterforeningerne: Jfr. ovenfor forventes et fald i foreningernes antal/aktivitet over de kommende år. Dansk Danseteater kan kompensere herfor med udvidet samarbejde om gæstespil og formidlingsaktiviteter med landsdelsscenerne, musik- og kulturhuse.
- o Det Kgl. Teater/balletten må af hensyn til økonomiske prioriteringer reducere aktiviteten. Om de økonomiske begrænsninger vil indebære færre Dansk Danseteater gæstespil – eller tværtimod flere pga. erfaringerne for stort billetsalg til Dansk Danseteaters gæsteforestillinger – er indtil videre et åbent spørgsmål. Dansk Danseteater ser samarbejdet med Det Kgl. Teater som et vigtigt element, og det er Dansk Danseteaters ønske at fortsætte samarbejdet med en årlig gæsteforestilling (eller koproduktion) på nationalscenen, men må i den usikre situation søge alternative muligheder for gæstespil hhv. koproduktioner på stor scene.
- o En række kulturinstitutioner – herunder Athelas Sinfonietta Copenhagen, Concerto Copenhagen, Kgl. Ballet, Ars Nova, Statens Museum for Kunst og Louisiana – er nu åbne for utraditionelle samarbejder, der kan omfatte moderne dans. Dansk Danseteater engagerer sig i disse nye muligheder, der dog indtil videre er hæmmet af økonomiske begrænsninger, hvorfor Dansk Danseteater må være indstillet på samarbejde på barter-basis.

Andre vigtige interessenter / partnere

- Det kulturpolitiske system (Ministeren, Udvalget/ordførere i de bærende partier samt Kulturministeriet/Kulturstyrelsen). Som noget nyt skal Dansk Danseteater fremover udvikle sig og drives i overensstemmelse med rammeaftalen, hvilket giver Dansk Danseteater to opgaver.

Dansk Dansteaterer

For det første skal Dansk Dansteaters kunstneriske aktivitet og udvikling eksplicit bidrage til opfyldelsen af den fastlagte strategi og de opstillede politiske målsætninger i rammeaftalen. Og for det andet skal Dansk Dansteater fremover årligt rapportere, især om gennemførelsen af Dansk Dansteaters strategi, de opnåede resultater samt om den økonomiske udvikling.

- Private fonde: En væsentlig del af Dansk Dansteaters indtægtsgrundlag kommer fra fonde. Da den økonomiske krise har ramt også nogle af fondene, og pga. øget konkurrence fra flere trængte fondsstøttede kulturinstitutioner, bliver det en udfordring for Dansk Dansteater at opretholde disse indtægter. Fundraisingindsatsen må skærpes og koncentrerer yderligere omkring nyskabende danseprojekter.
- Københavns Politi og Københavns Kommune: Det gode samarbejde omkring den store, bredt appellerende open-air danseforestilling i politigården skal fastholdes.

Det er Dansk Dansteaters vurdering, at kompagniet – med dets udbud af et stort spektrum af danseforestillinger af høj kvalitet, fra de bredere appellerende til de udfordrende – i overvejende grad opfylder de primære interessenters behov og ønsker – i Danmark og internationalt.

1.2 Generelle samfundsforhold af betydning for Dansk Dansteaters udvikling

Dansk Dansteater ser fire forhold af mere generel karakter med betydning for kompagniets videre udvikling:

Samfundsøkonomien (krisen): Erfaringerne fra det sidste par år – tydeligst udtrykt i fortsat godt/stigende salg af billetter og forestillinger – indikerer, at Dansk Dansteater ikke i nævneværdig grad er ramt direkte af krisen. Men indirekte er også Dansk Dansteater negativt påvirket af de svage konjunkturer, idet samarbejdet med flere partnere – teaterforeningerne, Det Kgl. Teater, internationale dansefestivaler, fonde m.fl. – der er økonomisk trængte, vanskeliggøres. Det er i denne (økonomiske) forbindelse vigtigt, at rabatordningerne til bl.a. unge bevares, at billetsystemerne fungerer optimalt for publikum, at Dansk Dansteaters turneforestilling indgår under turnestøtteordningen, og at Dansk Dansteater indtil videre holder ca. det nuværende prisniveau overfor såvel publikum som gæstespils- og koproduktionspartnere.

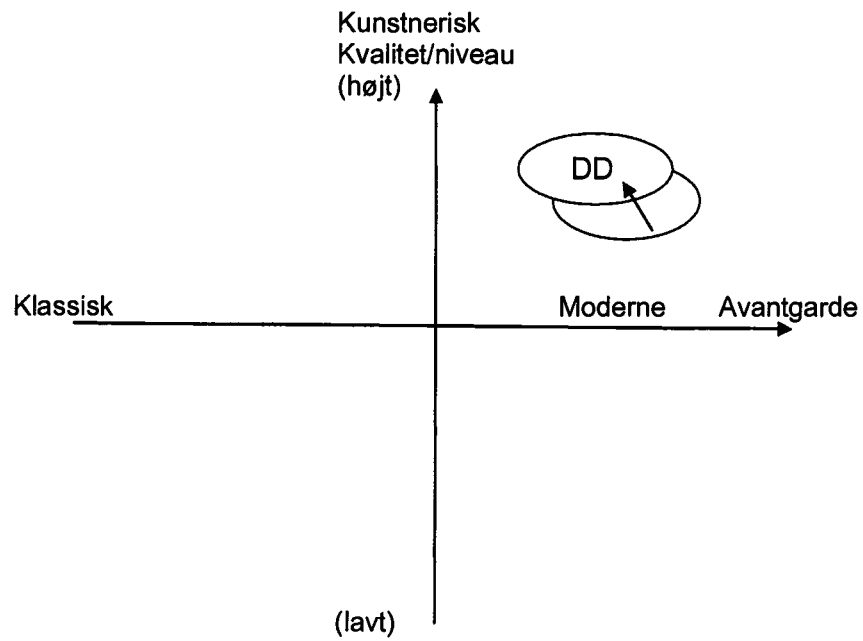
Den øgede internationalisering af også den moderne dans er positiv. Men den internationale udvekslings pekuniære vilkår fordrer tættere samarbejde mhp. rationalisering af det økonomiske fundament. Bl.a. skal store, nye forestillinger så vidt muligt koproduceres til (aftalt) opførelse på flere scener efter hinanden.

Medierne (anmeldere, formidlere mv., Danmark og internationalt): Det er forventningen, at de traditionelle medier, herunder dagbladene, glidende vil nedprioritere kulturstoffet. Dansk Dansteater skal tage konsekvensen af denne udvikling og lægge stigende vægt på formidling via de nye webbaserede, interaktive medier, herunder på programsiden.

Dansk Danstheater

Bilag 2

Dansk Danstheaterets mål for positioneringsmæssig udvikling:



Bilag 3

3. STRATEGI OG OVERORDNEDE MÅL

3.1 UDVIKLING

- a) Dansk Dansteater skal udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, der skal være kulturelle begivenheder.

Indenfor rammerne af 'contemporary dance' skal Dansk Dansteater kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet, der er og bliver det afgørende for publikums og scenernes interesse i ind- og udland. I denne forbindelse skal Dansk Dansteater løbende arbejde med udvikling af nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen.

Dansk Dansteater har opnået et højt aktivitetsniveau (i alt 60-80 forestillinger pr. sæson excl. særforestillinger, workshops og andre publikumsarrangementer). Der vil i de enkelte år være betydelige udsving specielt indenfor internationale forestillinger, der er helt afhængig af værkerne, invitationer samt økonomi. De næste år skal Dansk Dansteaters udvikling primært være kvalitativ.

Dansk Dansteaters forestillinger og øvrige aktiviteter, der skal udgøre et differentieret tilbud rettet mod såvel Dansk Dansteaters kernepublikum som nye målgrupper incl. unge, vil i et typisk år omfatte:

Stationære produktioner og forestillinger København

- En markant stor produktion produceret og opført af kompagniet med koreografi af kompagniets koreograf eller med danske/udenlandske gæstekoreograf(er). Evt. i form af koproduktion med danske/udenlandske kompagnier eller scener. Opføres på scene med stor publikumskapacitet.
- En mindre produktion produceret og opført af kompagniet med koreografi af kompagniets koreograf og/eller gæstekoreograf(er). Opføres på mindre scene med en publikumskapacitet på ca. 200 pladser.
- En produktion i form af en forestilling/arrangement, hvis formål primært er at tiltrække nye publikumsgrupper indtil videre:
 - Copenhagen Summer Dance med deltagelse af andre kompagnier. Opføres i Københavns Politigård.

Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter

- Dansk Dansteater vil opføre forestillinger i hele landet i form af Danmarks-turne med en særlig produktion, som er tilpasset publikum og turnescenerne i provinsen. Forestillingerne gennemføres i samarbejde med Danmarks Teaterforeninger og musikhuse eller via andre samarbejder, f.eks. landsdelsscenerne.
- Projekt "Byen Danser" gennemføres i tilknytning til Danmarks-turneen med skoleforestillinger, workshops, master classes, after talks osv. med vægt på formidlende aktiviteter rettet mod store børn og unge (se 3.2.b nedenfor).
- Workshops, åbne prøver og publikumsarrangementer i tilknytning til mange af forestillingerne

International turné-virksomhed

- Nordisk og international turné-virksomhed (se 3.2.c nedenfor)

b) Dansk Dansteater skal udvikle moderne danseres og koreograferes kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø.

I koproduktioner og samarbejde med danske og udenlandske gæstekoreografer skal Dansk Dansteater virke aktivt og opsøgende for udvikling af moderne koreograferes kreative og produktionsmæssige evner.

Dansk Dansteaters danseres evner skal til stadighed udvikles og udfordres under opøvelsen i nye værker, i den daglige træning og for visses vedkommende som koreograf-talenter

Dansk Dansteater skal fortsat engagere sig i uddannelse, udveksling og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette kan ske ved samarbejder med f.eks. Skolen for Moderne Dans (praktikophold, aspiranter mv.), udenlandske skoler f.eks. London Contemporary Dance School, Oure Højskoles danse-ungdomsuddannelse samt universiteterne (producent-praktikanter).

c) Dansk Dansteater skal udvikle/give publikums oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare.

Publikums oplevelser ved den moderne dans skal af Dansk Dansteater udvikles videre, ved opførelse af nye, originale værker og med nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen: som f.eks. nye, eventprægede forestillingsidéer, præsentation af unge/ukendte koreografer, 'Curtain Calls – en ny form for forpremiere med publikumsinddragende aktiviteter, live musik helt integreret med den moderne dans, særforestillinger på museer, anvendelse af moderne visualiseringsteknikker samt aktiviteten 'Dancing for Business', der omfatter særforestillinger og lectures for virksomheder og organisationer.

Dansk Dansteaters publikum er pt. ca. 20.000 pr. år. Opdyrkning af nyt publikum skal primært ske

- Via bredere, tilgængelige forestillings-arrangementer (som Copenhagen Summer Dance og evt. andre), der kan øge Dansk Dansteaters kernepublikum, og
- Med skoleforestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter over hele landet, der skal tiltrække nye grupper af store børn og unge til den moderne dans.

3.2 ÅBENHED

a) Dansk Dansteater skal udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Dansk Dansteaters samarbejde med andre moderne nordiske og internationale dansekompanier/koreografer og store huse/nationalscener om koproduktioner, gæstespil og -koreografi skal fortsat udvikles. Dansk Dansteater råder ikke over egen scene og har derfor ikke mulighed for at tilbyde en scene til andres projekter.

Og Dansk Dansteater vil engagere sig yderligere i utraditionelle samspil med andre kunstarter/kulturinstitutioner, f.eks. musikensembler, museer og festivaller.

Dansk Dansteater vil fortsat modtage praktikanter fra relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Dansk Dansteater

- b) Dansk Dansteater vil i højere grad skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktiviteter for derved at åbne sig mere mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark.**

Med den faste bevilling på Finansloven har Dansk Dansteater opgraderet organisationen særligt med henblik på udvidelse af turnévirkomheden i hele Danmark.

Dansk Dansteater vil opføre forestillinger udenfor København enten i form af turnéaktivitet med en særlig forestilling tilpasset publikum og turnéscenerne i provinsen eller via andre samarbejder f.eks. med gæstespil i Aarhus, på landsdelsscener, teatre og kulturhuse i provinsens store byer.

I tilknytning til Danmarks-turnéen gennemføres stadigt flere workshops, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge og samarbejde med Oure Højskole og gerne flere lignende.

- c) Med udgangspunkt i en konsolideret position med fast adgang til scene og studier, skal Dansk Dansteater åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans.**

På baggrund af den stigende internationale interesse for Dansk Dansteaters værker, æstetik og koreograf(er), og Dansk Dansteaters omstillingsparathed vil Dansk Dansteater søge at udvide den internationale turnévirkomhed fra primært at omfatte Norden, Vesteuropa og USA til fremover også at imødekomme efterspørgslen fra den øvrige del af verden afhængig af værkerne i repertoireet samt udviklingen i markederne.

I denne forbindelse skal Dansk Dansteater samarbejds-mæssigt så vidt muligt bevæge sig fra de mindre festivaler/spillesteder 'op i markedet'.

Hvad angår gæstespil særligt på de store huse/scener skal relationerne så vidt muligt udvikles til fastere samarbejder om bl.a. genbesøg og koproduktioner.

3.3 PROFESSIONALISME

- a) Det koreografiske grundlag for Dansk Dansteaters opførelser skal idémæssigt være på højeste niveau.**
- b) Den dansetekniske udførelse, udtrykket og dramaturgien i Dansk Dansteaters forestillinger skal være af høj kvalitet.**
- c) Produktionen af Dansk Dansteaters opførelser skal ske gennemført professionelt.**

Jfr. 3.1.a ovenfor skal Dansk Dansteaters udvikling de næste år primært være kvalitativ. Ambitionen er at skabe moderne danseforestillinger, der såvel koreografisk idémæssigt som i udførelsen og ved forestillingernes produktion kommer på højeste kunstneriske niveau.

Herved skal Dansk Dansteaters markeds-mæssige positionering skærpes, som det er illustreret i bilag 2.

- d) Dansk Dansteater skal i forhold til strategi, kommunikation, public affairs og forretningsudvikling ledes visionært, engagerende, planlagt og økonomisk ansvarligt.**

Dansk Dansteater

Ledelsesmæssigt er det Dansk Dansteaters ambition at følge best practice for veldrevne virksomheder, og at kompagniet udvikles og drives i overensstemmelse med den indgåede rammeaftale. Elementerne i Dansk Dansteaters planlægning og opfølgning fremgår af bilag 4. Dansk Dansteaters bestyrelse vil følge de væsentlige anbefalinger i 'God ledelse i selvejende kulturinstitutioner'.

Det er Dansk Dansteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af økonomiske negative hændelser.

Dansk Dansteater skal så vidt muligt fastholde egenindtjeningen. I denne forbindelse skal Dansk Dansteater indtil videre holde ca. det nuværende prisniveau overfor såvel publikum som gæstespilspartnere. Og fundraisingindsatsen skal skærpes og koncentreret om nyskabende danseprojekter. For at realisere udviklingen internationalt vil Dansk Dansteater søge driftsbevillingen suppleret med et fast årligt tilskud fra Scenekunstudvalgets Internationale Pulje. Ligesom det er væsentligt for udviklingen i de nationale aktiviteter at forestillingen indgår under Garantiordningen for voksenturneteater.

Dansk Dansteater skal kommunikere åbent om kompagniets aktiviteter og resultater, med stigende vægt på anvendelse af webbaserede, interaktive medier. Markedsføringen skal bidrage til den ønskede positioneringsmæssige udvikling.

Dansk Dansteater skal til stadighed følge de nu indarbejdede procedurer for fast økonomistyring, herunder for budgettering og opfølgning samt rapportering på månedsbasis.

Bilag 4

Elementerne i Dansk Dansteaters UDVIKLING, PLANLÆGNING OG OPFØLGNING:

