



CHRISTENSEN
KJÆRULFF

PERSONLIGT ENGAGEMENT

STATSAUTORISERET
REVISIONSAKTIESELSKAB

CVR: 15 91 56 41

STORE KONGENSGADE 68
1264 KØBENHAVN K

TLF: 33 30 15 15
E-MAIL: CK@CK.DK
WEB: WWW.CK.DK

Den Selvejende Institution Dansk Danseteater

Årsrapport 2017/18



Penneo dokumentnøgle: 37570-G03P3-E706P-YQWGB-028NY-4EIEF

Indholdsfortegnelse

Oplysninger om teatret	1
Ledelsens underskrifter	2
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	3-6
Teaterselskabsledelsens årsberetning	7-24
Forestillings- og publikumsstatistik	25-26
Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018	27
Balance pr. 30. juni 2018	28
Noter	29-33
Anvendt regnskabspraksis	34-35

Oplysninger om teatret

Teatret	Dansk Danseteater Selvejende Institution Ekvipagemestervej 10 1438 København K
	Teatret er momsregistreret
	CVR-nr.: 61 06 33 15
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
	Hjemsted: København
Kunstnerisk leder	Pontus Lidberg
Forretningsfører	Anne-Kari Ravn
Bestyrelse	Uffe Savery Litten Hansen Søren Bojer Nielsen Anna Berit Asp Christensen Mette Neville Jason Nelson
Revision	CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Store Kongensgade 68 1264 København K

Ledelsens underskrifter

Efterfølgende årsrapport med tilhørende noter er forelagt og godkendt af Dansk Danseteaters bestyrelse og daglige ledelse.

København, den 7. december 2018

Pontus Lidberg
Kunstnerisk leder

Anne-Kari Ravn
Forretningsfører

Uffe Savery
(formand)

Søren Bojer Nielsen

Mette Neville

Litten Hansen

Anna Berit Asp Christensen

Jason Nelson

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danseteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danseteater for regnskabsåret 1. juli 2017 – 30. juni 2018, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2018 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2017 – 30. juni 2018 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Teatret har i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelser som sammenligningstal i resultatopgørelsen medtaget de af ledelsen udarbejdede resultatbudgetter for 2017/2018 og 2018/19. Disse sammenligningstal har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

- Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

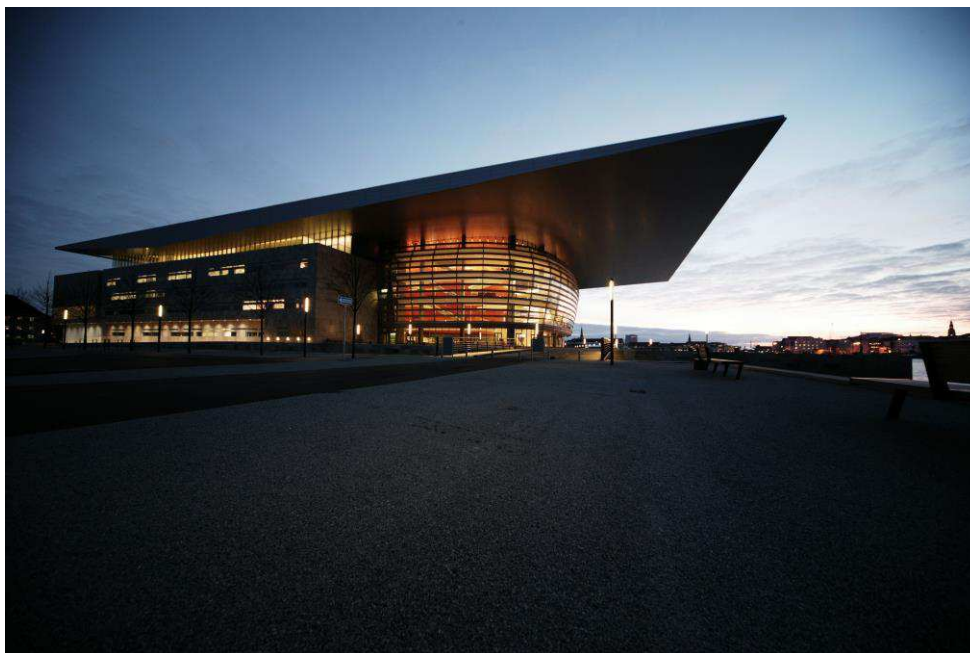
Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, den 7. december 2018

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Teaterselskabsledelsens årsberetning



Dansk Danstheater har nu haft en fuld sæson med domicil på Operaen med egne kontorer, gode studiefaciliteter og fast adgang til Takkelloftet 2 mdr. om året. Aftalen med Det Kgl. Teater er en "all inclusive" aftale, der bl.a. indebærer, at Dansk Danstheater har Takkelloftet som fast lille scene i udvalgte perioder samt adgang til en række af Det Kgl. Teaters faciliteter/services, herunder promovoring af kompagniets forestillinger via deres website og abonnementsordninger. Dansk Danstheater indflytning på Operaen understøtter Dansk Danstheater strategien og brand nationalt og internationalt og ses af vores samarbejdspartnere som "et step up" brand- og kvalitetsmæssigt.

Tim Rushton, der har været kunstnerisk leder af kompagniet siden 2001, ønskede at videregive stafetten, når bestyrelsen havde sikret en kompetent efterfølger. I april 2018 overtog den svenske koreograf Pontus Lidberg ledelsen af kompagniet. Pontus Lidberg har de seneste 9 år arbejdet som freelance koreograf og filmskaber med base i New York og har skabt værker for bl.a. New York City Ballet. Pontus Lidberg er velestimeret og har et omfattende internationalt netværk, som er interesseret i at co-producere med Dansk Danstheater. Dansk Danstheater er med Pontus Lidberg parat til at udvikle kompagniet og samarbejdet med nationale og internationale partnere, herunder prestigefyldte presentere og festivaler.

I 2017/18 har kompagniet præsenteret forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i København, nationalt og internationalt for såvel kernepublikummet som nye publikumsgrupper. Danmarksturneen med landsdækkende aktiviteter uden for København fortsætter med både forestillinger og publikumsinddragende aktiviteter. Derved fastholdes positionen som landets flagskib og førende teater for nyskabende moderne dans, såvel kunstnerisk som aktivitetsmæssigt. Men Dansk Danstheater har også fokus på udvikling af næste generation med målrettet talentudvikling – specielt af koreograftalenter. "GENERATOR", et 3-årigt koreografudviklingsprojekt for 3 koreografer, blev igangsat som pilotprojekt i juni 2017 og vil være en aktiv del også de næste 2 sæsoner.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Sæsonens aktiviteter har desuden indeholdt væsentlige internationale turnéaktiviteter, hvilket vurderes som afgørende for, at Dansk Dansteater kan opretholde et internationalt kvalitetsniveau og medvirke til udbredelsen af kendskabet til dansk moderne dans, nationalt som internationalt samt sikre Dansk Dansteater en synlig international profil.

Udover forestillinger har der været fokus på samarbejder med andre kunstarter, kunstnere samt relevante uddannelsesinstitutioner. Samarbejdet med andre kulturaktører har i sæsonen bl.a. indebåret samarbejde med Dansehallerne, Det Kgl. Teater, "Artist in Residence", samarbejde med musikere og med den prestigefyldte Holland Dance Festival. På formidlingssiden har arbejdet med de digitale medier og synlighed på de sociale medier fortsat haft høj prioritet.

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater for perioden 2016-2018. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til målene, nøgletal og indikatorer opstillet i Rammeaftalen for 2016-2018.

Strategisk indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1 Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2 Udvikle nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikum	2.1 Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. 2.2 Åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark f.eks. ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turnéaktiviteter og som led heri søge at øge publikumsantallet udenfor København i aftaleperioden. 2.3 Præsentere publikum for nye udviklende forestillinger.
3. Internationalisering	3.1 Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. 3.2 Sikre Dansk Dansteater en mere synlig international profil.
4. Samarbejde med andre scenekunstaktører	4.1 Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. 4.2 Konsolidere Dansk Dansteaters position som en væsentlig kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet (via projekt "Artists in Residence").
5. Talentudvikling	5.1 Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø – særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

1. Kunstnerisk udvikling

Dansk Danseteater har i sæsonen præsenteret 7 nye værker, heraf to som premiere samlet under titlen "Don't leave me alone" på Takkelloftet 20. januar 2018. De to værker blev skabt af to internationalt anerkendte hollandske kvindelige koreografer: Didi Veldmann og Wubkje Kuindersma. Efter 9 forestillinger for 1.494 publikummer i København, turnerede forestillingen nationalt til 20 danske byer.

"Don't leave me alone" blev anmeldt i hovedaviserne Berlingske, Børsen, Politiken, Weekendavisen, Jyllands Posten, samt væsentlige blogs som: GregersDH, CHP Culture, Terpsichore, XQ28, Danstidningen.se, Scenekanten, Ungt Teaterblod og Den 4. Væg. Derudover var der flotte formtaler i Berlingske, Politiken, Iscene og AOK.dk, hvilket i dag er et særsyn.

WEEKENDAVISEN

"Aftenens hovedværk udgøres af Didi Veldmans *Frame of View*, der er en vaskeægte ind-og-ud-ad-dørene-komedie. (...)Et klassisk mesterstykke i ekvilibristisk partnerarbejde, eminent danset".

POLITIKEN

♥♥♥♥ "Tim Rushton siger farvel som leder af Dansk Danseteater ved at lade sine superstærke dansere kredse om forladthed, længsel og partysjov. Kvalitetskoreografi med international spændvidde. Holdet danser med et smittende overskud."

BØRSEN

□□□□ "Dans med noget på hjerte og masser af nærvær. Det er smukt, det er veldanset, og det er pokkers vedkommende."

JYLLANDSPOSTEN

□□□□ "Sprængfyldt med antydede historier og menneskelige dramaer, der forløses perfekt i den moderne dansekunsts form- og trinsprog."

For at styrke og sikre kunstnerisk fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, arbejder kompagniet med flere kunstneriske platforme og samarbejder med nationale og internationale koreografer. I sæsonen 2017/18 præsenterede Dansk Danseteater 3 nye gæstekoreografer. Ved at invitere nye koreografer til at skabe værker til kompagniet mindskes afhængigheden af kompagniets kunstneriske leder/koreograf, og danserne udfordres kunstnerisk.

Koreograftalentudviklingsprogrammet GENERATOR igangsattes for alvor med tre yngre koreografer: Edhem Jesenkovic, Sebastian Kloborg og Alessandro Sousa Pereira, som hver i løbet af sæsonen skabte et nyt værk til kompagniet. Værkerne blev præsenteret for publikum på Takkelloftet, som afslutning på sæsonen. Projektet har fået 3-årig støtte fra 4 store fonde: Augustinusfonden, Bikubenfonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fond samt Knud Højgaards Fond.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Hæderspriser og nomineringer

Beckett-Fonden, en af de betydelige fonde indenfor dansk kulturliv, tildelte Dansk Danseteaters kunstneriske leder og chefkoreograf Tim Rushton en hæderspris som en anerkendelse af hans imponerende indsats for moderne dans i Danmark gennem de seneste mange år.

Csongor Szabo blev Reumertnomineret som bedste danser bl.a. på baggrund af hans præstation i "Tales of a Nordic Mind" af Wubjke Kuindersma.

Dansk Danseteaters dansere er ikke blot dygtige dansere, men flere af dem er også prisvindende koreografer. Én af dem er Fabio Liberti, der blev udpeget til at deltage i MASDANZA Choreography Contest på De Kanariske Øer sammen med kun 8 andre koreografer.

Om udvælgelsen siger Fabio Liberti:

"Jeg er blevet udvalgt med mit værk "Let's Du-et", som jeg danser med Arina Trostyanetskaya. Værket vandt hovedprisen ved the International Choreographic Contest Warsaw Zawirowania Dance 2016 i Polen og er blevet vist i mange forskellige lande og konkurrencer bl.a. i Danmark, Schweiz, Slovenien, Norge og Tyskland. Nu glæder jeg mig meget til at få lov til at præsentere værket som en del af MASDANZA!"

2. Publikumsudvikling

Forestillinger, aktiviteter og publikum

Dansk Danseteaters hovedaktiviteter har i overensstemmelse med strategien og handlingsplanerne udfoldet sig inden for tre hovedområder:

- Stationære produktioner og forestillinger i København
- Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter – DK-turné
- International turnévirkosomhed

Dansk Danseteater har i sæsonen forestået 5 produktioner: Chopin Danser, Århus Summer Dance, Don't leave me alone, About Miss Julie og GENERATOR. Vi har opført 64 egne forestillinger og medvirket i 1 særforestilling inviteret af Augustinusfonden. Hertil kommer 168 andre publikumsaktiviteter for i alt 27.285 publikummer (budgetteret 25.574). Da Copenhagen Summer Dance desværre blev aflyst, idet Københavns Politi på grund af øget terrorrisiko ikke kunne åbne Politigården for denne årlige, succesfulde event, er det realiserede publikumstal til forestillingerne lavere end budgetteret og ikke på højde med tidligere år. Salg af forestillinger internationalt kompenserede delvist for det lavere antal i Danmark.

Der er blevet produceret og præsenteret forestillinger og aktiviteter for kernepublikummet: "Chopin Danser" i foyen på Operaen og "Don't leave me alone" på Takkelloftet. En forestilling som blev skræddersyet til den landsdækkende turneaktivitet samt en udviklende forestilling "GENERATOR" – også på Takkelloftet. De landsdækkende aktiviteter har tillige omfattet skoleforestillinger, workshops og andre aktiviteter med henblik på at udvide den moderne dans publikumsskare i hele Danmark.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

I 2017/18 indledte Dansk Dansteater et samarbejde med Moesgaard Museum. Kompagniet gennemførte 4 gratis forestillinger på en udendørs scene i parken. Dette nye initiativ, som fortsættes i 2018/19 har til formål at udvide den moderne dans publikumsskare udenfor København. Realiseringen blev muliggjort af omfattende fondsstøtte.

Ud fra gennemførte publikumsundersøgelser, hvor et repræsentativt udvalg angiver, at de ikke tidligere har set Dansk Dansteaters forestillinger, har vi i 2017/18 haft 2.541 nye publikummer, heraf 1.140 til vores tre produktioner i København. Tallet er lavere end året før, da vores største publikumsevenement Copenhagen Summer Dance blev aflyst. Andelen af nye i publikummer i Danmark lå mellem 21 % til 43 %. Der er således tale om andele, som viser, at kompagniet i høj grad formår at tiltrække nye publikummer til sine forestillinger (Udregningerne er baseret på kompagniets kvantitative publikumsundersøgelser i Danmark og eksklusiv nye publikummer internationalt).

Antallet af nyhedsbrevsmottagere ligger stadig højt på 5.881, mens antallet af hits på kompagniets website er faldet fra 236.424 til 151.315. Årsagen til nedgangen er igen, at vores største event, Copenhagen Summer Dance, blev aflyst, og derfor fik vi væsentligt færre sidevisninger end året før. Sæsonen bød på 38.000 unikke besøgende (herunder 59.000 sessioner).

Som nævnt under Kunstnerisk Udvikling, vil Dansk Dansteater fortsat invitere gæstekoreografer. Turneforestillingen i 2017/18 blev således koreograferet af 2 internationalt kendte koreografer. Forestillingen blev i København en publikumssucces. Desværre må vi erkende, at det uden for København er vanskeligt at sælge billetter, hvis ikke titlen baserer sig på et kendt musikværk, eller er koreograferet af Tim Rushton eller anden førende nationalt kendt stjerne-koreograf. Det medførte en nedgang i antallet af såvel solgte forestillinger som publikummer i provinsen til forestillingerne, men i alt 4.882 publikummer så eller deltog i kompagniets forestillinger/aktiviteter uden for København. Antallet af publikummer i provinsen levede ikke op til forventningerne. Færre teaterforeninger end i de forudgående sæsoner havde købt forestillingen, og de der havde, formåede ikke at sælge det ønskede antal billetter. Vi må desværre konstatere, at det at ville præsentere nye internationale koreografer uden for København medfører fald i såvel antal forestillinger som publikummer – i hvert fald på kort sigt. I gennemsnit 40 publikummer deltog i forestilingsrelaterede aktiviteter, hvilket er meget tilfredsstillende.

Copenhagen Summer Dance i Politigården, hvis formål primært er at tiltrække nye publikumsgrupper, blev desværre aflyst pga. terrorrisikoen. Københavns Politi meddelte dette til Dansk Dansteater blot 6 uger inden den planlagte premiere – og lige da kompagniet gik på sommerferie, så det var desværre ikke muligt at gennemføre Copenhagen Summer Dance et andet sted, med så kort varsel.

I sæsonen har kompagniet endvidere medvirket i fejringen af Augustinusfondens 75 års jubilæum i september i Tivoli som del af programmet "Moderne Trin" og nåede ud til nye publikumsgrupper.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Digital kommunikation, markedsføring, PR, presse og sociale medier

Dansk Danseteater har de seneste år arbejdet målrettet for at profilere Dansk Danseteaters event, forestillinger, dansere og koreografer gennem PR, markedsføring, presse samt øget fokus på dialog og medejerskab med kompagniets eksisterende og potentielle publikummer på de digitale og sociale medieplatforme (Instagram, Facebook, Vimeo, Twitter, Youtube, Nyhedsbreve, Website).

Sociale medier

Kompagniet havde pr. 6. november 2018 4.791 følgere på Instagram (stigning på 27,96 % fra sidste år), 6.128 følgere på Facebook (stigning på 15,27 % fra sidste år) og 384 følgere på Twitter. Derudover har kompagniet igen i år opnået en massiv stigning på 106,55 % i videovisninger på Facebook sammenlignet med sidste år. I alt blev kompagniets videoer set 386.252 gange. Antallet af videovisninger på Instagram er steget fra 7.650 til 28.147 visninger (En stigning på 267,93 %). Vores øgede fokus og indsats med at udvikle vores video-content og videoannoncer på sociale medier giver dermed den ønskede effekt. På Vimeo og Youtube blev det til 23.357 antal visninger (Note: vores video-eksponeringer får vi i dag gennem Facebook, da vi ikke benytter os af Vimeo og Youtube på SoMe). Den massive eksponering på sociale medier henover de seneste par år skyldes kompagniets videreudvikling af vores So-Me-strategi, hvor vi har arbejdet målrettet, databåret og effektivt med digital annoncering (primært på platformene Facebook og Instagram). Derudover er det også en medvirkende faktor, at vi arbejder for at skabe godt, relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme bl.a. video-interviews, teasers, behind-the-scenes-klip, dansehistorier, Instagram-takeovers og en masse involverende instastories (Kilde: Facebook Manager, Instagram Manager).

Presse og mediebevågenhed

Den eksterne medieomtale løb op på 751 anmeldelser/foromtaler (landsdækkende, regionale og lokale medier i Danmark og udlandet) Tallet er lavere end året før grundet aflysningen af Copenhagen Summer Dance (Kilde: Meltwater). Til gengæld er kompagniet igen i år flot repræsenteret og anmeldt i de største landsdækkende dagblade (Politiken, Berlingske, Information, Børsen, JyllandsPosten Weekendavisen) samt omtalt bredt både i landsdækkende, regionale og lokale medier både i Danmark og internationalt.

TV, Radio

TV2 Lorry (Årets Reumert Alba Nadal med A Naked Feeling) dækkede Dansk Danseteater.

Interviews i dagblade: Interview med Pontus Lidberg i Politikens Kultursektion, i Berlingskes Kultursektion, i Scandinavian Traveller og Aarhus Stiftstidende.

Radio & TV: Hollandsk tv-optagelse fra Don't leave me Alone, Baden.fm.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

3. Internationalisering

Dansk Danseteater havde i sæsonen en omfattende international turnevirksomhed med gæstespil. Dansk Danseteater præsenteres i stigende omfang som gæstespil på udenlandske spillesteder og scener med større publikumskapacitet, end tilfældet er i Danmark. Det indebærer, at vi er ved at få opbygget et loyalt internationalt publikum og også anmeldes internationalt. I alt havde kompagniet 15 internationale forestillinger for 11.709 publikummer. Vores strategi om at opbygge længerevarende internationale relationer til væsentlige spillesteder i bl.a. Tyskland og Sverige sikrede os i 2017/18 turne til Tyskland med såvel Kridt/Firebird og Kridt/Black Diamond. Samarbejdet med Stadsteatret i Stockholm med 2 forestillinger i Vitabergsparken fortsatte. Sæsonen bød også på 2 forestillinger i juni på Operaen i Brydgoszcz, Polen som led i deres årlige festival.

Udover gæstespil co-producerede kompagniet "About Miss Julie" med Holland Dance Festival og premiere forestillingen i Den Haag d. 5. februar 2018. Det er første gang Dansk Danseteater realiserer en international co-produktion med en prestigefyldt festival. About Miss Julie sættes op på Takkelloftet i juni 2019.

International omtale

Kompagniet blev omtalt i følgende medier:

Nordbayern.de

O-ton

Dobbelpunkt.de

Adria-art.pl

visitbydgoszcz.pl

Kulturbuero.offenburg.de

Rga.de

Reimscheid-live.de

Heinz-magazin.de

Antal forestillinger og publikum pr forestilling og aktivitet fremgår af statistikken.

Dansk Danseteater har i sæsonen fået afslag fra Projektstøtteudvalget på samtlige ansøgninger om støtte til internationale aktiviteter, hvilket er en væsentlig hindring for at Dansk Danseteater kan leve op til målene i Rammeaftalen om at åbne nye markeder især i Østen og Sydamerika, hvor støtte til rejseomkostningerne er en væsentlig forudsætning for at turneer kan realiseres.

Dansk Danseteater indgår fortsat i det internationale netværk: "Danse qui Danse" bl.a. sammen med Korzo fra Holland, Zappala Dance fra Italien og Maladain Ballet Biarritz. Formålet er at fremme koreograftere som arbejder med "dans" og samarbejde om udviklingen af koreograferne samt udveksling.

I juni 2018 inviterede kompagniet samarbejdspartnerne og udvalgte af deres koreograftere til netværksmøde i København. I dette møde indgik dialog mellem partnerne og koreograferne, inkl. kompagniets GENERATOR-koreografer.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

4. Samarbejde med andre kunstaktører

Kompagniet har i sæsonen samarbejdet med bl.a. følgende væsentlige kulturinstitutioner: Det Kgl. Teater, Arken Museum for Moderne Kunst og Dansehallerne. Og inden for uddannelse med Odense Balletskole og Skolerne i Oure, Sport og Performing Arts, som er en højskole, en efterskole og et kostgymnasium. Samarbejdet med The Place, London Contemporary Dance School, fortsatte i sæsonen og kompagniet har haft 2 praktikanter fra skolen. I forestillingsregi har kompagniet endvidere arbejdet sammen med lys- og lyddesignere og musikere, herunder Tania Zapolski og Mathias Reumert.

Artist in Dialogue blev gennemført i tilknytning til forestillingerne på Takkelloftet i januar og igen i juni. Ved forestillingerne i januar havde Lukas Hartvig-Møller en fotoudstilling i foyen. Lukas er danser i kompagniet og er i gang med en videreuddannelse indenfor fotografi. Lukas viste sine poetiske kunstfotografier inspireret af arkitektur, optiske illusioner, portrætfotografi og kompagniets dansere. Gennem Lukas' værker får beskueren et indblik i Dansk Danseteaters magiske verden set gennem hans linse.



Ved forestillingerne i juni præsenterede vores mangeårige samarbejdspartner, lyddesigner Mikkel Larsen, lydinstallationer under titlen: "For Your Ears Only".

"Lyd kan påvirke os på mange måder; musik, bystøj, radio og meget mere skaber altsammen oplevelser og følelser i os. Derfor sætter denne udstilling fokus på lyd og skaber rum til at lytte. Jeg har brugt en teknik, der hedder "Binaural lyd/3D lyd", til at skabe et realistisk og altomfavnende univers. Det første værk, som kan opleves, er værket "Anxiety", hvor Mads Jæger og jeg har tolket følelsen angst og forsøgt at koge det ned i lyd. Det andet værk der opleves, er "For your ears only", som er et værk, der er komponeret til netop rummet og med det rummet indeholder. Begge værker vil gerne sætte fokus på vores følelser på en anderledes måde, og samtidigt vil jeg rigtig gerne invitere jer til at lade ørerne skabe billederne til disse fortællinger.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

5. Talentudvikling

GENERATOR platformen – det 3-årige talentudviklingsprogram for 3 koreografter – indgår nu som et fokusområde for kompagniet. "GENERATOR" - blev igangsat som pilotprojekt i juni 2017. Programmet har til formål at give koreograferne mulighed for at udvikle deres kunstneriske ideer og individuelle stil i samarbejde med kompagniets erfarne kunstneriske leder og dansere, bl.a. ved at skabe mindre værker til GENERATOR forestillingen. Kompagniet yder support til produktion og hjælp med kontakt til nationalt og internationalt netværk. Koreograferne skal have vist deres talent fra tidligere produktioner, have et vist eget netværk og gerne være bosiddende i Danmark.

Projektet har fået 3-årig støtte fra 4 store fonde: Augustinusfonden, Bikubenfonden, Aage og Johanne Louis-Hansen Fond samt Knud Højgaards Fond.

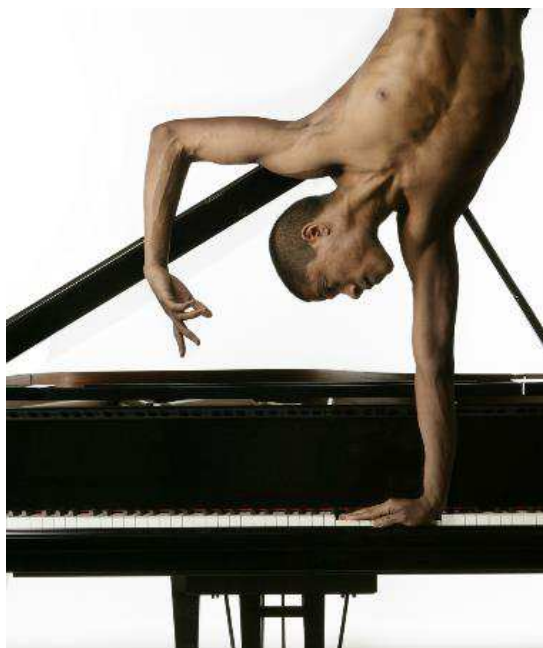
Dansk Danseteaters danseres evner udvikles og udfordres under opøvelsen i nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visse vedkommende som koreografter - ved deltagelse i internationale koreografikonkurrencer.

For at styrke talentudviklingen blandt dansere og danseproducenter engagerer Dansk Danseteater sig fortsat i uddannelse, udveksling og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette er i sæsonen sket ved samarbejder med London Contemporary Dance School og Skolerne i Oure, Sport og Performing Arts danse-ungdomsuddannelse.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Stationære forestillinger – København

Chopin Danser – i Operaens foyer



En rejse i musik, dans og samtale med pianistvirtuosen Tanja Zapolski og koreograf Tim Rushton

Dansk Danseteater åbnede sæsonen i starten af august med et nyt forestillingskoncept, der blander dans, live musik og Tim Rushtons store interesse for den klassiske komponist Frédéric Chopin. Her introducerede Tim Rushton sammen med den virtuose, klassiske pianist Tanja Zapolski, en fælles rejse ind i dans, klassisk musik og musikhistorie. Forestillingen blev afviklet i Operaens store foyer.

Don't leave me alone på Takkelloftet

"Don't leave me alone" er en dobbeltforestilling skabt af to af Nordeuropas markante kvindelige koreografer: den anerkendte Didy Veldman og "shooting star" Wubkje Kuindersma.



Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

"Frame of view" blev hyldet af både kritikere og publikum til premieren i New York - og fik Danmarkspremiere med Dansk Danseteaters dansere i januar 2018. Veldmans værk er et humoristisk og hæsblæsende værk om individets evne til at bruge sociale masker. Danserne springer ind og ud af store følelser som jagende jalousi over maveknugende ensomhed til boblende begær danset til musikalske klassikere fortolket af bl.a. Nina Simone og Kronos Quartet.

"Tales of a Nordic Mind", Kuindersma's helt nykoreograferede værk til Dansk Danseteater, er inspireret af de nordiske fortællinger og mytologiske historier om savn, kærlighed og længsel.



Ved forestillingerne på Takkelloftet indgik tillige "Lamento della Ninfa" – en smuk og sanselig trio af den amerikanske koreograf Stephen Shropshire (som også skabte "About Miss Julie" til kompagniet.)

Augustinusfonden i Tivoli - Moderne Trin

Augustinusfonden fejrede deres 75 års jubilæum med et stort gallaarrangement i Tivoli. Dansk Danseteater optrådte på Pantomimeteatret som en del af arrangementet med uddrag af repertoiret.

GENERATOR



GENERATOR giver tre unge koreograftalenter mulighed for at udvikle deres kunstneriske idéer og individuelle stil. I 2018 skabte Alessandro Sousa Pereira fra Dansk Danseteater, den Reumertnominerede, bosniske koreograf Edhem Jesenković og koreograf og tidligere danser ved Den Kongelige Ballet Sebastian Kloborg tre mindre værker med kompagniets dansere. De tre værker blev præsenteret sammen ved 10 forestillinger på Takkelloftet i juni 2018.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Outpost af Sebastian Kloborg



En grænsepost sætter scenen i en fortælling om et menneskes rejse væk fra en verden fuld af undertrykte følelser og over til "den anden side". Drevet af ønsket om at krydse grænsen bliver drømme og virkelighed flydende.

OUTPOST er en forestilling om grænser - og et menneskes forsøg på at bryde dem – både de fysiske og de følelsesmæssige.

KEJSER af Alessandro Sousa Pereira



En "Kejser" er her billedet på en magtfuld person. Han er gestikkens mester. En gestik der maskerer lidenskab og skygger for passion. Men hvilket menneske gemmer sig bag de ophøjede bevægelser? KEJSER er en fortolkning og en undersøgelse af et menneske med magt, og hvordan det forvandles, når magten forsvinder, og sårbarheden tager over.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

DO YOU LIKE IT? af Edhem Jesenković



Koreografen Edhem Jesenkovic udforsker i dette nye værk sammenhængen mellem individ og fællesskab, selv og samfund. De tre dansere dykker ned i den menneskelige tilstand i en bevægelse fra kollektivets fælles rum til individets personlige rum. Hvordan fungerer vi i en gruppe uden at miste vores individuelle identitet af syne?

Landsdækkende forestillinger og aktiviteter

Moesgaard Summer Dance

Dansk Danseteater har indledt et unikt samarbejde med Moesgaard Museum, hvor kompagniet i forbindelse med 4 gratis open air forestillinger i perioden 19.-20. august præsenterede et medley af højdepunkterne fra sæsonens forestillinger, koreograferet af Tim Rushton, Stephen Shropshire (USA) og Marcos Moreau (Spanien).

Publikum sad på taget af museets nye udstillingsbygning, der er tegnet af Henning Larsen Architects i samarbejde med landskabsarkitekt Kirstine Jensens tegnestue.



Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Danmarksturne

Som en af de vigtigste producenter af moderne danseforestillinger ønsker Dansk Danseteater med turnè-virksomheden at præsentere og udbrede moderne dans i samarbejde med arrangerende teaterforeninger, musikhus og andre aktører i hele landet. Dansk Danseteater tilbyder en særlig forestilling, som er tilpasset publikum og turne-scenerne i provinsen. På den måde kan Dansk Danseteater optræde på et større antal scener i hele Danmark. Det skal bemærkes, at antallet af forestillinger på national turne til enhver tid er afhængig af efterspørgslen fra teaterforeningerne og kulturhusene uden for hovedstadsområdet, og vi kan ikke forvente fortsat publikumsudvikling i samme omfang til denne målgruppe.



Danmarksturneforestillingen i 2017/18 bestod af 2 værker og blev med 21 forestillinger præsenteret i følgende byer: Kolding, Vejle, Flensborg, Rødovre, Helsingør, Birkerød, Ishøj, Esbjerg, Assens, Oure, Vordingborg, Ballerup, Nykøbing F., Viborg, Randers, Frederikshavn, Hjørring, Odense, Slagelse og Roskilde.



I tilknytning til Danmarksturnéen gennemførtes "Byen Danser", der introducerer nye grupper af store børn og unge til den moderne dans. Byen Danser tilbyder forestillings-workshops, introduktioner, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge i samarbejde med teaterforeningerne og Skolerne i Oure, Sport og Performing Arts.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Særforestilling på Arken Museum for Moderne Kunst

Kompagniets samarbejde med museet fortsætter og i 2017/18 blev DK-turneforestillingen præsenteret i museets sal.

Internationalt

Dansk Danstheater turnerede i sæsonen til Sverige i samarbejde med Parkteatern i Stockholm. Kompagniet viste et medley i Vitabergsparken for 4.800 publikummer.

Tim Rushton's værker Black Diamond og Kridt turnerede til Tyskland og Polen. Og "Firebird", også af Tim Rushton, blev præsenteret i Tyskland.

For første gang co-producerede kompagniet med en international prestigefyldt festival: Holland Dance Festival. "About Miss Julie" med koreografi af Stephen Shopshire, som tidligere har skabt værker for kompagniet, premierede på festivalen i februar 18. "About Miss Julie" opsættes på Takkelloftet i juni 2019.

Øvrige aktiviteter

Summer Intensive



Som nyt initiativ tilbød Dansk Danstheater et intensivt sommerkursus for professionelle nationale og internationale dansere. Kurset forløb over en uge i kompagniets studier på Operaen, hvor vi tilbød undervisning og workshops med såvel Dansk Danstheaters egne undervisere som eksterne. Kurset blev en succes og pga. af den store efterspørgsel har Summer Intensive medført, at vi nu tilbyder åbne klasser.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Åbne Klasser

Som udløber af Summer Intensive tilbyder Dansk Dansteater åbne klasser for hele danse miljøet. Klasserne foregår i vore studier på Operaen.



Studievisninger

De nye faciliteter på Operaen giver Dansk Dansteater mulighed for at åbne mere op for forskellige publikumsgrupper. I sæsonen har kompagniet haft 5 studievisninger og her bl.a. arbejdet sammen med Ballettens Venner.

Artist talks

Såvel Tim Rushton som Pontus Lidberg har været del af Artist Talk på Charlottenborg i samarbejde med Dansehallerne.

Introduktioner

I løbet af sæsonen er der blevet arbejdet videre med gratis introduktioner forud for forestillingerne. De gennemføres af vore internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen som "dansebidder". Denne form for introduktioner bliver godt modtaget af publikum, der således får grundlæggende kendskab til forestillingens skabelse og form.

Workshops

Kompagniets dansere fik også i sæsonen mulighed for at undervise i moderne dans, bl.a. ved workshops.

Formidlingsindsats

Udover ovennævnte hovedaktiviteter har sæsonen budt på:

formidlingsarbejde bestående af bl.a. åbne prøver, foredrag, after-talks, visninger og en sæsonpræsentation.

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Organisationen

Dansk Danseteaters organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale: 1 overordnet og kunstnerisk leder (lederskift i april med overlappning), 2 prøveledere, 13 fuldtids dansere, 6 dansere i 5 måneder og 2 aspiranter (deltid).

Produktions- og administrativt personale: 1 forretningsfører, 1 PA (deltid), 1 leder af den nationale turné, 1 teknisk chef/produktionsleder, 1½ producent, 1 fundraiser/kommunikation, 1 PR-medarbejder, samt studentermedarbejdere. Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2017/18 udgjorde t.kr. 12.600 mod t.kr. 12.650 i 2016/17. Med de annoncerede besparelser på 2 % årligt på driftsbevillingen bliver det udfordrende at fastholde det samme aktivitetsniveau i de kommende år.

Resultatet

Inklusiv en betydelig egenfinansiering opnåede Dansk Danseteater i sæsonen 2017/18 indtægter på i alt t.kr. 17.813 og afholdt omkostninger på t.kr. 17.607. Årets resultat blev herefter på t.kr. 206 mod budgetteret t.kr. -1.312. Det positive resultat skyldes primært øgede indtægter på ca. t.kr. 600 samt omkostningsbesparelser, primært på produktionsomkostninger samt nye aktiviteter.

På indtægtssiden er realiseret væsentlige merindtægter på salg af forestillinger til udlandet (t.kr. 500), som mere end kompenserede for det manglede billetsalg. Fordelingen mellem billetsalg, salg af forestillinger nationalt og internationalt, svinger pr. sæson afhængig af produktioner og samarbejdspartnere. Da kompagniet i 2017/18 ikke producerede en ny stor forestilling, men prioriterede DK-turneforestillingen, talentudviklingsprogrammet GENERATOR med forestillinger på Takkelloftet, og Copenhagen Summer Dance blev aflyst, blev billetsalget på et lavere niveau.

Årets resultat overføres til næste regnskabsår.

Det er Dansk Danseteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af markante, negative økonomiske hændelser. Med årets resultat har kompagniet fortsat en egenkapital, der giver kompagniet den målsatte økonomiske robusthed til fremover at kunne realisere kunstneriske satsninger, uden at kompagniets overlevelse trues.

Ledelsen anser de opnåede kunstneriske og økonomiske resultater for tilfredsstillende, og aktiviteterne realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevene, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteaters bestyrelse følger de væsentligste relevante anbefalinger i "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner".

Teaterselskabsledelsens årsberetning, fortsat

Sæson 2018/19

Sæsonen 2018/19 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater indgåede rammeaftale for perioden 2018-2020, som blev underskrevet i efteråret 2018.

Repertoiret omfatter produktioner i København, Danmarksturné og international turne til bl.a. Sverige og Tyskland.

Pr. 1. september 2018 udpegede Kulturministeren Uffe Savery som ny formand for kompagniet, da Dansk Dansteaters formand fra 2017, Kasper Holten, overtog ledelsen af Det Kgl. Teater, og derfor af habilitetsårsager ikke kunne fortsætte i bestyrelsen i Dansk Dansteater.

Copenhagen Summer Dance 2018 flyttede fra Politigården til nye rammer på Ofelia Plads. Alle 6 planlagte forestillinger var udsolgt og blev realiseret.

Udover de planlagte aktiviteter for sæsonen, tilføjes Pontus Lidberg's værk "Siren", som vil turnere internationalt med Dansk Dansteater som co-producent.

Publikumsstatistik 2017/18

	2017/18		2017/18		2016/17	
	Forestillinger Budget	Real.	Publikumsantal Budget	Real.	Forest. Real.	Publikum Real.
Forestillinger København						
Eget billetsalg						
Chopin Danser, Operaens foyer	3	4	819	1.413		
Copenhagen Summer Dance	9	0	6.281	0		
Dont leave me alone	9	9	1.224	1.494		
Generator	10	10	1.200	951		
I alt	31	23	9.524	3.858	26	9.852
Forestillinger hvor Dansk Danseteater medvirkede						
Augustinus 75 års jubilæum i Tivoli		2	0	160		
I alt	0	2	0	160	0	0
Total forestillinger København	31	25	9.524	4.018	26	9.852
Forestillinger udenfor København						
Dk-turneforestilling Dont leave me alone	20	21	5.500	3.569		
Moesgaard Summer Dance	4	4	2.000	1.105		
I alt	24	25	7.500	4.674	32	5.809
Forestillinger Danmark i alt	55	50	17.024	8.692	58	15.661
Internationale forestillinger						
Vitabergsparken i Stockholm - Medley (gratis event)	2	2	4.000	4.800		
Black Diamond og Kridt i Remscheid	1	1	350	274		
Firebird og Kridt i Fürth	5	5	1.500	3.103		
About Miss Julie - Holland Dance Festival	0	2	0	380		
Black Diamond og Kridt i Brydgroszcz	1	2	350	1.706		
Black Diamond og Kridt i Ingolstadt	0	3	0	1.446		
Forestillinger internationalt i alt	9	15	6.200	11.709	18	11.148
Forestillinger hvor dansere fra Dansk Danseteater deltog (ikke i statistik)						
I alt	0	0	0	0	5	2.885
Total forestillinger	64	65	23.224	20.401	81	29.694

Publikumsstatistik 2017/18, fortsat

Øvrige aktiviteter

	2017/18 Forestillinger		2017/18 Publikumsantal		2016/17 Forest. Publikum	
	Budget	Real.	Budget	Real.	Real.	Real.
Danmark						
Artist in dialogue	1	2	100	2.445	0	0
Summer intensive						
Klasser og andre aktiviteter	6	30	300	714		
Andre kompagniklasser for CCDS	0	3	0	15		
Åbne Klasser		45		256		
Summer intensive og kompaniklasser	6	78	300	985	0	0
Visninger						
Studievisninger Black Diamond/Kridt - Operaens studie	4	2	400	21		
Ballettens Venner 15.5.18		1		15		
Ballettens Venner 8.6.18		1		19		
Åben prøve Chopin Danser		1		40		
Visninger i alt	4	5	400	95	4	235
Workshops						
Workshops DK-tur	0	38	0	575		
Workshops i alt	0	38	0	575	49	790
Introduktioner						
Introduktioner DK-tur	20	20	1.500	1.206		
DLMA på Takkelloftet		8		654		
Generator, Takkelloftet		9		507		
Introduktioner i alt	20	37	1.500	2.367	45	2.654
After talks						
After talks DK-tur	1	3	50	127		
After talks i alt	1	3	50	127	4	178
Andre aktiviteter						
Sæsonpræsentation		3		270		
Tim Rushton , Artist Talk, Den Frie		1		12		
Pontus Lidberg , Artist Talk, Charlottenborg		1		8		
Andre aktiviteteret i alt		5	0	290	12	1.628
I alt øvrige aktiviteter	32	168	2.350	6.884	114	5.485
Grand total	96	233	25.574	27.285	195	35.179

Dansk Danseteater tilbyder i overensstemmelse med strategien og Rammeaftalen gratis forestillinger og andre gratis arrangementer med henblik på at udvide den moderne dans' publikumsskare.

Copenhagen Summer Dance i Politigården i København blev desværre aflyst af Københavns Politi p.g.a. den øgede terrorrisiko, hvilket havde en væsentlig negativ indflydelse på antal forestillinger, og specielt antal publikummer.

Dansk Danseteater sælger primært hele forestillinger, hvor køberne er ansvarlige for salg og markedsføring. Dette er specielt gældende for DK-turneforestillingen samt internationalt. Desværre havde teaterforeningerne svært ved at sælge billetter til vores DK-forestilling med for dem ukendte internationale koreografer, på trods af fulde huse i København med samme forestilling.

Antallet af solgte billetter kan kun opgøres ved forestillinger, hvor Dansk Danseteater er ansvarlig for billetsalget:

Forestillinger København

	2017/18 Billetter		Presse og inviterede	Total	Sæde- belægnir %	Værdi- belægning %
	Kapacitet	Solgte				
Eget billetsalg						
Copenhagen Summer Dance	Aflyst	Aflyst	Aflyst	Aflyst	Aflyst	Aflyst
"Chopin Danser"	1.456	1.320	93	1.413	97	91
"Dont leave me alone" på Takkelloftet	1.494	1.348	146	1.494	100	90
"Generator" på Takkelloftet	1.600	790	161	951	59	49
I alt	4.550	3.458	400	3.858	85%	76%

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

Note	Drift	Drift	Budget	Budget
	2016/2017	2017/2018	2017/2018	2018/2019
	Kr.	Kr.	Ikke revideret Kr.	Ikke revideret Kr.
INDTÆGTER				
	511.479	478.288	759.466	606.284
	940.386	674.358	657.000	1.364.000
	1.436.728	1.083.098	564.370	334.400
	277.011	248.626	193.500	144.730
	3.165.603	2.484.369	2.174.336	2.449.414
1	925.000	1.903.000	1.700.000	2.133.000
	12.650.000	12.600.000	12.400.000	12.500.000
	206.000	25.500	20.000	206.000
	6.386	-	60.000	30.000
	614.000	800.000	870.000	800.000
	14.401.386	15.328.500	15.050.000	15.669.000
	17.566.989	17.812.869	17.224.336	18.118.414
OMKOSTNINGER				
2	3.233.255	3.526.141	3.299.093	3.060.223
2	7.033.480	7.427.299	7.550.833	7.433.374
2	1.739.523	1.601.901	1.906.143	1.968.126
	12.006.258	12.555.342	12.756.069	12.461.723
3	1.097.699	853.944	1.788.099	1.591.000
4	616.928	617.325	560.314	548.935
5	2.276.337	1.541.088	1.343.838	1.494.640
6	557.489	597.762	533.284	511.038
7	820.185	1.369.108	1.335.000	1.357.100
11	51.201	63.101	95.000	36.000
	-	-	125.000	100.000
	-	9.263	-	-
	17.426.097	17.606.933	18.536.604	18.100.436
RESULTAT	140.892	205.936	-1.312.268	17.978

Balance pr. 30. juni

Note	AKTIVER	2018 Kr.	2017 Kr.
	Kontant beholdning	3.720	23.266
	Indestående i pengeinstitutter	8.700.782	6.632.693
	LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT	8.704.502	6.655.959
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	1.362.786	483.323
	Periodeafgrænsningsposter	604.217	520.694
	Tilgodehavende moms	222.133	192.477
	TILGODEHAVENDER I ALT	2.189.135	1.196.494
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	10.893.637	7.852.453
11	Lokaleindretning	-	131.947
11	Teknisk udstyr	95.960	27.116
11	IT-udstyr	-	-
	MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT	95.960	159.063
	AKTIVER I ALT	10.989.598	8.011.515
	PASSIVER		
8	EGENKAPITAL	3.011.762	2.805.826
	HENSÆTTELSER		
	Hensat til internationale aktiviteter	576.000	576.000
	Hensat til flytning/renovering	2.100.000	2.900.000
	HENSÆTTELSER I ALT	2.676.000	3.476.000
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL		
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	512.406	295.674
9	Skyldige omkostninger	619.747	345.076
	Pengeinstitutter	58.559	63.738
	Feriepenge	126.414	114.236
	Feriepengeforpligtelser	369.859	545.550
	Øvrige skyldige lønposter	21.206	22.626
10	Forlods modtaget tilskud	3.471.000	175.000
	Periodeafgrænsningsposter	122.644	167.788
	KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT	5.301.836	1.729.689
	PASSIVER I ALT	10.989.598	8.011.515
12	EVENTUALPOSTER		

Noter

Note	<u>2017/2018</u>
1 TILSKUD PRIVATE FONDE, fordelt på produktioner	Kr.
Moesgaard Summer Dance	
A.P. Møllers og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000
Toyota Fonden	30.000
Politiken Fonden	30.000
Arne V. Schleschs Fond	25.000
Oticon Fonden	50.000
Knud Højgaards Fond	150.000
Beckett-Fonden	30.000
Ulla og Mogens Folmer Andersens Fond	10.000
Aase og Ejnar Danielsens Fond	15.000
Augustinus Fonden	200.000
Frimodt-Heineke Fonden	15.000
Spar Nord Fonden	100.000
Hempel Fonden	20.000
	<u>785.000</u>
Don't Leave Me Alone	
Oticon Fonden	25.000
Oda og Hans Svenningsens Fond	20.000
Augustinus Fonden	100.000
Hempel Fonden	30.000
Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat	10.000
Beckett-Fonden	40.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	50.000
	<u>275.000</u>
Vitabergparken - NSD	
Den Ingwersenske Fond	10.000
	<u>10.000</u>
Generator	
Augustinus Fonden	250.000
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000
Knud Højgaards Fond	133.000
Bikubenfonden	250.000
	<u>833.000</u>
Private fonde i alt	<u><u>1.903.000</u></u>

Noter, fortsat

Note	<u>2017/2018</u>
2 LØNNINGER	Kr.
Lønninger, administration	3.526.141
Lønninger, produktion	7.427.299
Feriepenge, pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger	1.601.901
Lønninger i alt	<u>12.555.342</u>
Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension (lederskifte i marts med overlap)	1.549.664
Heraf udgør vederlag til bestyrelse	160.000
	<u>1.709.664</u>
<i>2 Produktionslønninger fordelt excl. pension og feriepenge</i>	
Basisomkostninger	2.525.163
DK Turne - Don't Leave Me Alone	3.803.809
Vitabergparken - NSD	15.555
Black Diamond - Tyskland	26.684
Generator	385.440
Copenhagen Summer Dance 2017	242.717
Firebird/Kridt - Tyskland	80.233
Summer Intensive	24.588
Artists in Dialogue	3.000
Chopin Danser	59.645
Miss Julie	220.178
Moesgaard Summerdance	39.132
Black Diamond - Polen	1.157
	<u>7.427.299</u>

Noter, fortsat

Note	<u>2017/2018</u>
3 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER	Kr.
Scenografi inkl. rekvsitter	219.226
Kostumer og sminke	46.588
Musik	880
Videoteknik	40.494
Lysteknik, leje	238.497
Lydteknik, leje	48.900
Lys- og lydteknik, anskaffelse	60.567
Anden teknik, anskaffelse	4.932
Vedligeholdelse af teknik	18.500
Forplejning i.f.m. opsætning og prøver	2.305
Catering og arrangementer	439
Premiereomkostninger	8.301
Øvrige produktionsomkostninger	30.291
Royalties	128.023
Gramex	6.000
Produktionsomkostninger i alt	<u>853.944</u>
3 Fordelt efter produktioner	
Basisomkostninger	-12.536
DK Turne	317.651
Vitabergparken - NSD	16.213
Black Diamond - Tyskland	25.103
Generator	123.143
Copenhagen Summer Dance 2017	61.721
Firebird/Kridt - Tyskland	107.620
Summer Intensive	1.150
Artists in Dialogue	8.841
Chopin Danser	34.345
Miss Julie	50.759
Moesgaard	112.362
Black Diamond - Polen	7.571
	<u>853.944</u>
4 SALGS- OG MARKETINGSOMKOSTNINGER	
Billetsalgsafgifter	81.069
Informationsmateriale	160.685
Hjemmeside	73.011
Plakater og distribution	40.922
Annoncering	57.608
Fotografering	46.910
Videooptagelser	90.133
Promotion og invitationer	22.478
Abonnementer og research	22.427
Diverse markedsføring	20.591
Video-royalties	1.490
Salgs- og marketingomkostninger i alt	<u>617.325</u>

Noter, fortsat

Note	<u>2017/2018</u>
5 TURNÉ -OG TRANSPORTOMKOSTNINGER	Kr.
Diæter	296.536
Hoteludgifter, turné	245.697
Rejseaktivitet, Danmark	194.337
Rejseaktivitet, udland	363.335
Autodrift/leje mv.	40.890
Transport/Fragt	400.292
Turné- og transportomkostninger i alt	<u>1.541.088</u>
6 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER	
Forsikring erhverv, ansvar og ulykkesforsikring	143.900
Telefon, fax og internet	23.814
Porto	4.335
Kontorhold	12.920
IT, anskaffelser	76.155
IT, vedligehold	69.663
Juridisk assistance	20.000
Revision	41.500
Bogholderi	138.613
Repræsentation	13.161
Bestyrelsesmøder	4.723
Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger	48.979
Administrationsomkostninger i alt	<u>597.762</u>
7 LOKALEOMKOSTNINGER	
Husleje, administration, studio, lager og spillested	1.300.754
Rengøring	49.830
Diverse lokaleomkostninger	18.523
Lokaleomkostninger i alt	<u>1.369.108</u>
8 EGENKAPITAL	
Saldo primo	2.805.826
Overført årets resultat	205.936
Egenkapital ultimo	<u>3.011.762</u>
9 SKYLDIGE OMKOSTNINGER	
Personaleomkostninger	212.647
Administrationsomkostninger	285.100
Lokaleomkostninger	9.000
Produktionsomkostninger	113.000
Skyldige poster i alt	<u>619.747</u>

Noter, fortsat

Note	<u>2017/2018</u>	
10 FORLODS MODTAGET TILSKUD	Kr.	
Kulturministeriet for 3. kv. 2018	3.150.000	
Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond	30.000	
Oticon Fonden	50.000	
Dir. J.P. Lund og Hustru Vilhelmine	5.000	
Københavns Kommunes Kulturfond	206.000	
Beckett-Fonden	30.000	
Forud modtaget i alt	<u>3.471.000</u>	
 FORLODS MODTAGET TILSAGN OM TILSKUD,		
<i>til driftsføring i sæsonen 2018/19:</i>		
A.P. Møllers og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til Almene Formaal	100.000	
Toyota Fonden	30.000	
Augustinus Fonden	450.000	
Age og Johanne Louis-Hansens Fond	275.000	
Knud Højgaards Fond	233.000	
Bikubenfonden	250.000	
Aarhus Kommune	100.000	
 <i>Til driftsføring i sæsonen 2019/20:</i>		
Bikubenfonden	250.000	
Augustinus Fonden	250.000	
Age og Johanne Louis-Hansens Fond	200.000	
Knud Højgaards Fond	134.000	
Forlods modtaget tilsagn i alt	<u>2.272.000</u>	
 11 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER		
	Inventar	Teknik
Kostpris	143.940	135.580
Afskrevet primo	11.995	108.464
Årets afskrivning	35.985	27.116
Materielle anlægsaktiver i alt	<u>95.960</u>	<u>0</u>
 12 EVENTUALPOSTER		
Teatret har underskrevet en kontrakt om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med en årlig omkostning på 1.300 t.kr., og tidligst fraflytning 30. juni 2019. Forpligtelsen udgør således 2.600 t.kr.		

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson

I balancen måles igangværende arbejder/forudbetaling til kommende sæson til kostpris. Kostprisen omfatter direkte omkostninger.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.