

Dansk Dansteater

**Rammeaftale for Dansk Dansteater
for 1. juli 2016 – 30. juni 2018**

Indholdsfortegnelse	Side
1. Aftalens formål og grundlag	3
2. Formålsbeskrivelse – mission og vision	3
3. Strategi, opgaver og mål for Dansk Danseteater	4
4. Finansielle forhold m.v.	5
5. Afrapportering	6
6. Underskrifter	6

Bilag

Bilag 1: Strategi og overordnede mål 2016-2018

Bilag 2: Nøgletal og indikatorer

1. AFTALENS FORMÅL OG GRUNDLAG

Denne 2-årige rammeaftale er indgået mellem Dansk Dansteater og Kulturministeriet.

Dansk Dansteater er en selvejende institution, der modtager tilskud fra staten.

Der kan findes yderligere oplysninger om institutionen på www.danskdansteater.dk.

Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt § 13 i bekendtgørelse nr. 1131 af 25. september 2014 om teatre og andre institutioner på scenekunstoprådet med særlige opgaver.

Formålet med rammeaftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for Dansk Dansteaters strategi og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Aftalen er en gensidig tilkendegivelse af den ønskede udvikling af Dansk Dansteaters aktiviteter og resultaterne af dens virksomhed i aftaleperioden.

Statens tilskud ydes med hjemmel i § 5 i lov om scenekunst, jf. lovbekendtgørelse nr. 30 af 14. januar 2014. Med tilskuddet og rammeaftalen vedkender staten sig sit overordnede kulturpolitiske ansvar for Dansk Dansteater som kulturinstitution af national betydning.

Rammeaftalen konkretiseres i en dynamisk handlingsplan, der udarbejdes af Dansk Dansteater.

Aftalen har virkning fra den 1. juli 2016 og løber indtil 30. juni 2018, hvor den ophører med mindre andet aftales. I 2017 indledes drøftelser om en eventuel ny rammeaftale fra 1. juli 2018.

Væsentlige ændringer af strategi, aktiviteter eller Dansk Dansteaters bevillingsmæssige grundlag giver anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, budget- og bevillingsregler, overenskomster m.v. skal følges med mindre, der er tilvejebragt hjemmel til fravigelse.

2. FORMÅLSBESKRIVELSE

2.1 MISSION (og Formål)

Institutionens vedtægtsbestemte formål:

Dansk Dansteaters formål er at udbrede kendskabet til den kulturelle og kunstneriske udfoldelse i dansen. Den kulturelle og kunstneriske udfoldelse sker bl.a. gennem danseforestillinger.

Det er Dansk Dansteaters mission at udvikle og opføre nyskabende forestillinger, der giver publikum enestående og berigende moderne danseoplevelser.

2.2 VISION

Det er Dansk Danseteaters vision, som moderne dansekompani, at være absolut førende i Danmark, blandt de få bedste i Norden og aktivt udbrede den moderne dans.

Visionen realiseres via en strategi med tre hovedelementer: **Udvikling, Åbenhed og Professionalisme**

3. STRATEGI, OPGAVER OG MÅL FOR DANSK DANSETEATER

Med udgangspunkt i mission og vision og på grundlag af Dansk Danseteaters strategi, der er vedlagt som bilag 1 til rammeaftalen, er der aftalt nedenstående mål for teaterets opgaver og virksomhed.

Strategisk indsatsområde	Mål
1. Kunstnerisk udvikling	1.1 Udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet. 1.2 Udvikle nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen.
2. Publikum	2.1 Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare. 2.2 Åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark f.eks. ved at skræddersy forestillinger til landsdækkende turneaktiviteter og som led heri søge at øge publikumsantallet udenfor København i aftaleperioden. 2.3 Præsentere publikum for nye udviklende forestillinger.
3. Internationalisering	3.1 Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. 3.2 Sikre Dansk Danseteater en mere synlig international profil.
4. Samarbejde med andre scene-kunstaktører	4.1 Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner. 4.2 Konsolidere Dansk Danseteaters position som en væsentlig kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre- kunstnere til kompagniet -(via projekt "Artists in Residence"-).
5. Talentudvikling	5.1 Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne danse miljø – særligt- støtte -unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder.

I tilknytning til strategien og målene har Dansk Danseteater opstillet en række nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling. Disse nøgletal og indikatorer, der ikke har karakter af resultatkrav, er vedlagt som bilag 2 til aftalen og anvendes som led i den årlige opfølgning på Dansk Danseteaters opfyldelse af de ovenstående mål samt resultater.

5. FINANSIELLE FORHOLD MV

Dansk Danseteaters finansielle forhold i aftaleperioden (2016-2018) fremgår af nedenstående oversigt:

Mio. kr./sæson	2015/16 Godkendt Budget Niveau 2015	2016/17 Budget Niveau 2016	2017/18 Prognose Niveau 2016
Indtægter			
Driftstilskud fra Kulturministeriet	13,0	12,6	12,4
Øvrige offentlige tilskud	0,3	0,3	0,3
Overført fra reserver	0,1	1,0	0,6
Øvrige indtægter	4,0	3,7	3,4
Indtægter i alt	17,1	17,6	16,7
Udgifter			
Drift			
- Specifikation af bygningsudgifter**	0,3	0,6	1,4
- Aktiviteter	17,0	17,6	16,3
Omkostninger i alt	17,3	18,2	17,7
Årets budgetterede resultat	0,1	-0,6	-1,0
Forventet egenkapital pr. 30.6.	3,8	3,2	2,2
<p>*Budget 2015/16 og 2016/17 er baseret på aktiviteter. Derefter er der tale om overslag som bl.a. forudsætter tilskud til internationale aktiviteter og garantiordning for turneteater. Salg af internationale forestillinger kan svinge meget, hvilket kan påvirke budgetniveauet markant.</p> <p>** Dansk Danseteater har ikke ejerskab til bygninger. Udgifterne dækker udgifter til husleje, andre lokaleomkostninger samt serviceydelser (fra 2017/18).</p>			

Driftstilskud

Statens driftstilskud fastsættes årligt på finansloven/det kulturelle udlodningsaktstykke.

Ændringer i driftstilskuddet

I de tilfælde, hvor der som følge af den årlige vedtagelse af finansloven hhv. det kulturelle tipsaktstykke gennemføres generelle eller selektive besparelser, kan der ske en reduktion af driftstilskuddet.

Budget, regnskab og revision

Reglerne for budget, regnskabsafklæggelse og revision fremgår af Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

6. AFRAPPORTERING

Det offentlige tilsyn med Dansk Dansteater varetages af Slots- og Kulturstyrelsen i henhold til lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsloven) med tilhørende bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010.

Den faglige opfølgning på rammeaftalen foregår en gang om året på et virksomhedsmøde. Grundlaget for afrapporteringen er Dansk Dansteaters årsrapport (årsregnskab og ledelsesberetning mv), hvor institutionen aflægger regnskab og redegør for opfyldelse af målene og i øvrigt redegør for årets faglige og økonomiske resultater. Heri indgår de af institutionen beskrevne nøgletal og indikatorer jf. Bilag 2.

I ledelsesberetningen redegøres endvidere kort for hvordan institutionen har arbejdet med anbefalinger om *God ledelse af selvejende kulturinstitutioner* (2011).

Se: www.kum.dk/temaer/temaarkiv/god-ledelse/

Dansk Dansteater skal - efter omstændighederne i ledelsesberetningen - orientere aftaleparterne om eventuelle ændringer i sin strategi.

Slots- og Kulturstyrelsen kan i 2018 anmode Dansk Dansteater om en selvstændig statusrapport med en samlet evaluering af de hidtil opnåede resultater i henhold til rammeaftalen. Statusrapporten kan drøftes på et møde og kan desuden inddrages i drøftelserne i en eventuel ny rammeaftale fra 1. juli 2018.

Rammeaftalen og Dansk Dansteaters årsrapporter gøres tilgængelige på institutionens hjemmeside www.danskdansteater.dk

7. UNDERSKRIFTER

Den 5.12.16

For Dansk Dansteater


Anette Abildgaard
Bestyrelsesformand

Den 28/10-16

For Kulturministeriet


Marie Hansen
Departementschef

Bilag 1

1. STRATEGI OG OVERORDNEDE MÅL 2016-2018

1. KUNSTNERISK UDVIKLING

1.1. Dansk Danstheater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet

Indenfor rammerne af 'contemporary dance' skal Dansk Danstheater kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet, der er og bliver det afgørende for publikums og scenernes interesse i ind- og udland. Ambitionen er, at Dansk Danstheaters forestillinger opfattes som selvstændige kulturelle begivenheder.

1.2. Dansk Danstheater skal udvikle nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen

Dansk Danstheater skal løbende arbejde med udvikling af nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen - de næste år primært via multiple platforms, jf. nedenstående uddybning.

Multiple platforms

Siden Tim Rushton tiltrådte som kunstnerisk leder i 2001, har kompagniet gennemgået en markant udvikling – såvel kunstnerisk som økonomisk. Tim Rushton har tegnet kompagniets kunstneriske profil og koreograferet hovedparten af kompagniets værker, herunder værker med internationalt gennemslag og med stor publikums-appeal.

For at styrke og sikre kunstnerisk fornyelse og løfte kompagniet til et nyt niveau, vil kompagniet fremover arbejde med flere kunstneriske platforme. Det vil indebære flere forskellige typer af forestillinger og udvidet samarbejde med nationale og internationale koreografer.

Hertil kommer, som nyt initiativ fra 2017/18, et talentudviklingsprogram med involvering og udvikling af koreografer: GENERATOR samt opstart af "Artists in Residence". Dansk Danstheater vil via denne flerstrengede strategi med flere platforme nå bredere ud og tiltrække nye publikumsgrupper samt gøre kompagniet mindre sårbart. Nedenfor fremgår de nye fremtidige platforme/kombinationer.

Aktivitet	Koreografer mv				
	Tim Rushton	Gæstekoreografer	GENERATOR (koreografter)	In house Choreographers (DDT dansere)	Artist in Residence
Stor forestilling	X	X	(X)*		(x)
DK-turne forestilling	X	X	(X)*		
GENERATOR			X		(x)
Copenhagen Summer Dance	X	X	(X)*	(X)	(x)
International turne	X	X	(X)*		
Workshops				X	
Special events	X				X

* Værker fra GENERATOR kan præsenteres i andre sammenhænge, såfremt der er kunstnerisk potentiale hertil. Værkerne kan præsenteres i samarbejde med internationale dansehuse og kan derudover turnere internationalt, såfremt de har potentiale til at blive præsenteret i Dansk Danstheaters nuværende internationale netværk.

2. PUBLIKUMSUDVIKLING

2.1 Dansk Dansteater vil give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare.

- Dansk Dansteater har opnået et højt aktivitetsniveau med såvel forestillinger som forestillingsrelaterede publikumsaktiviteter. Dansk Dansteater råder ikke over egen fast scene. Der vil i de enkelte år derfor være betydelige udsving i antallet af forestillinger afhængig af samarbejdspartnere. Dette gør sig specielt gældende indenfor internationale forestillinger, der er helt afhængig af værkerne, invitationer samt økonomi. De næste år skal Dansk Dansteaters udvikling primært være kvalitativ. Dog vil Dansk Dansteater i aftaleperioden søge at øge sit samlede publikumsantal udenfor København. (Se 2.2 nedenfor)

Dansk Dansteaters forestillinger og øvrige aktiviteter, der skal udgøre et differentieret tilbud rettet mod såvel Dansk Dansteaters kernepublikum som nye målgrupper, vil i et typisk år omfatte:

Stationære produktioner og forestillinger København

- En produktion i form af en forestilling hvis formål primært er at tiltrække nye publikumsgrupper. Indtil videre: Copenhagen Summer Dance med deltagelse af andre kompagnier. Opføres i Københavns Politigård.
- En produktion produceret og opført af kompagniet med koreografi af kompagniets koreograf og/eller gæstekoreograf(er). Opføres på scene med en publikumskapacitet på ca. 200 pladser. Denne forestilling turneres tillige nationalt i tilpasset form og omfang, jf. nedenfor.
- GENERATOR - produceret og opført af kompagniet med koreografi af udvalgte koreografter (fra GENERATOR's talentudviklingsprogram). (Se 2.3 nedenfor)

Landsdækkende produktioner, forestillinger og aktiviteter

- Dansk Dansteater vil opføre forestillinger i hele landet. Forestillingerne gennemføres i samarbejde med medlemsforeningerne i Danmarks Teaterforeninger og kulturhuse eller via andre samarbejder, f.eks. landsdelsscenerne.
- Projekt "Byen Danser" gennemføres i tilknytning til Danmarksturnéen med skoleforestillinger, workshops, master-classes, after-talks osv. med vægt på formidlende aktiviteter rettet mod store børn og unge (Se 2.2 nedenfor).
- Workshops, åbne prøver og publikumsarrangementer i tilknytning til mange af forestillingerne

International turné-virksomhed

- Nordisk og international turné-virksomhed (Se 3.1 og 3.2 nedenfor)

Publikums oplevelser ved den moderne dans skal af Dansk Dansteater udvikles videre, ved opførelse af nye, originale værker og med nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen: som f.eks. Artists in Residence, nye, eventprægede forestillingsidéer, 'Curtain Calls – en form for forpremiere med publikumsinddragende aktiviteter, live musik helt integreret med den moderne dans, særforestillinger på museer og andre kulturinstitutioner samt anvendelse af moderne visualiseringsteknikker.

Opdyrkning af nyt publikum skal primært ske

- via bredere, tilgængelige forestillinger (som Copenhagen Summer Dance og evt. andre), der kan øge Dansk Dansteaters kernepublikum,
- med GENERATOR's udviklende forestillinger, der vil tiltrække nye publikumsgrupper (Se 2.3 nedenfor) og
- med skoleforestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter over hele landet, der skal tiltrække nye grupper af store børn og unge til den moderne dans.
- via samarbejder med andre kunst- og kulturaktører

2.2. Dansk Dansteater vil åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved f.eks. at skræddersy en forestilling til landsdækkende turneaktivitet og som led heri søge at øge publikumsantallet udenfor København i aftaleperioden.

Med den faste bevilling på Finansloven har Dansk Dansteater opgraderet organisationen særligt med henblik på fortsættelse af turnévirkomheden i hele Danmark.

Dansk Dansteater vil opføre forestillinger udenfor København enten i form af turnéaktivitet med en særlig forestilling tilpasset publikum og turnéscenerne i provinsen eller via andre samarbejder f.eks. med gæstespil i Aarhus, på landsdelsscener, teatre og kulturhuse i provinsens store byer. Teatret vil med afsæt i de beskrevne aktiviteter søge at øge publikumsantallet udenfor København i aftaleperioden.

I tilknytning til Danmarksturnéen gennemføres stadigt flere workshops, talk-arrangementer og andre formidlingsaktiviteter samt særlige skoleforestillinger for børn og unge, samarbejde med Oure Højskole og evt. andre.

2.3 Dansk Dansteater skal præsentere publikum for nye udviklende forestillinger

Dansk Dansteater ønsker at præsentere nye udviklende forestillinger med koreografi skabt af yngre koreografer for at udfordre publikum, vore dansere og udvikle Dansk Dansteaters "platforme". Herunder GENERATOR - produceret og opført af kompagniet med koreografi af udvalgte koreograftalenter (fra GENERATOR's talentudviklingsprogram).

3. INTERNATIONALISERING

3.1 Dansk Dansteater vil åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans.

Dansk Dansteater vil med udgangspunkt i en konsolideret position som landets førende moderne dansekompani åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans. På baggrund af den stigende internationale interesse for Dansk Dansteaters værker, æstetik og koreograf(er), og Dansk Dansteaters omstillingsparathed vil Dansk Dansteater søge at udvide den internationale turnévirkomhed fra primært at omfatte Norden, Vesteuropa og USA til fremover også at imødekomme efterspørgslen fra den øvrige del af verden afhængig af værkerne i repertoireet samt udviklingen i markederne.

For GENERATOR's vedkommende er det hensigten at indgå længerevarende samarbejder med et mindre antal internationale dansehuse, som er interesseret i udviklingssamarbejde, således at værkerne kan præsenteres på husenes lokale scener. Dette vil endvidere give Dansk Danseteater adgang til et nyt internationalt netværk. GENERATOR forestillingerne kan, såfremt der er kunstnerisk potentiale hertil, efterfølgende indgå blandt de værker, der præsenteres i Dansk Danseteaters nuværende internationale netværk.

3.2. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Hvad angår internationale gæstespil særligt på de store huse/scener skal relationerne så vidt muligt udvikles til fastere samarbejder om bl.a. genbesøg og koproduktioner for at sikre en mere synlig profil. På udvalgte markeder etableres samarbejde med agenter, i fald det vurderes, at Dansk Danseteaters muligheder derved øges. Dansk Danseteater vil tillige deltage på udvalgte internationale festivaller og i internationale netværk.

Endvidere opprioriteres det internationale PR-arbejde med henblik på øget omtale af internationale kulturskribenter – primært i Tyskland.

4. SAMARBEJDE MED ANDRE SCENEKUNSTAKTØRER

4.1 Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter, kompagnier samt og relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Med det formål at udvikle Dansk Danseteaters produktioner kunstnerisk, kompetence- og ressourcemæssigt vil Dansk Danseteaters samarbejde med andre moderne nordiske og internationale dansekompanier/koreografer og store huse/nationalscener om koproduktioner, gæstespil og -koreografi fortsat udvikles. Dansk Danseteater råder ikke fast over egen scene og har derfor ikke mulighed for at tilbyde en scene til andres projekter, men Dansk Danseteater vil engagere sig yderligere i utraditionelle samspil med andre kunstarter/ kulturinstitutioner, f.eks. musikensembler, museer og festivaller.

Dansk Danseteater vil fortsat modtage praktikanter fra relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner og åbne for andre samarbejder i det omfang, det er relevant.

4.2. Dansk Danseteater vil konsolidere sin position som en væsentlig kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet

Artists in Residence

Dansk Danseteater vil åbne for "Artists in Residence". Etablerede kunstnere, der er interesseret i "kroppen som redskab i deres kunstneriske proces", kan tilknyttes kompagniet i en længerevarende periode. Der kan være tale om f.eks. designere, malere, forfattere, billedhuggere, keramikere, fotografer og filosoffer. Dansk Danseteater ønsker kontakt med andre kunstformer, som kan udfordre og komplementere vores faglighed og bidrage til at udvikle den kunstneriske proces. Ideen er på sigt at have 4-5 interessante navne, som kan medvirke til at konsolidere Dansk Danseteaters position som en vigtig kulturinstitution. "Artist in Residence" programmets varighed for den enkelte kunstner vil være max. 2 år. Forløbet afsluttes med en publikumsevent.

5. TALENTUDVIKLING

5.1. Dansk Dansteater vil fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø – særligt støtte unge anerkendte koreografers udviklingsmuligheder

I koproduktioner og samarbejde med danske og udenlandske gæstekoreografer skal Dansk Dansteater virke aktivt og opsøgende for udvikling af moderne koreografers kreative og produktionsmæssige evner.

Dansk Dansteaters danseres evner skal til stadighed udvikles og udfordres under opøvelsen i nye værker, arbejde med gæstekoreografer, i den daglige træning og for visse vedkommende som koreograftalenter - "In House Choreographers", som gives mulighed for at skabe koreografiske workshops og deltage i internationale koreografikonkurrencer.

Med GENERATOR igangsætter Dansk Dansteater et nyt 3-årigt udviklingsprogram for koreograftalenter. Programmet har til formål at give koreograferne mulighed for at udvikle deres kunstneriske ideer og individuelle stil i samarbejde med kompagniets erfarne kunstneriske leder og dansere, bl.a. ved at skabe mindre værker til GENERATOR forestillingen. Hvis det timingmæssigt er muligt, præsenteres forestillingen under Cph. Stage. Udviklingen af koreograferne kan også indebære at give dem mulighed for at udforske ideer, som ikke nødvendigvis resulterer i en forestilling. Kompagniet yder support til produktion og hjælp med kontakt til nationalt og internationalt netværk. Koreograferne skal have vist deres talent fra tidligere produktioner, have et vist eget netværk og gerne være bosiddende i Danmark.

For at styrke talentudviklingen blandt dansere og danseproducenter skal Dansk Dansteater fortsat engagere sig i uddannelse, udveksling og vidensdeling omkring den moderne dans. Dette kan ske ved samarbejder med f.eks. Den Danske Scenekunstscole (praktikophold mv.), udenlandske skoler f.eks. London Contemporary Dance School, Oure Højskoles danse-ungdomsuddannelse samt universiteterne (producent-praktikanter).

6. PROFESSIONALISME

6.1 Det koreografiske grundlag for Dansk Dansteaters opførelser skal idémæssigt være på højeste niveau.

6.2 Den dansetekniske udførelse, udtrykket og dramaturgien i Dansk Dansteaters forestillinger skal være af høj kvalitet.

6.3 Produktionen af Dansk Dansteaters opførelser skal ske gennemført professionelt.

Jf. punkt 2.1. ovenfor skal Dansk Dansteaters udvikling de næste år primært være kvalitativ. Ambitionen er at skabe moderne danseforestillinger, der såvel koreografisk idémæssigt som i udførelsen og ved forestillingernes produktion kommer på højeste kunstneriske niveau.

6.4. Dansk Dansteater skal i forhold til strategi, kommunikation, public affairs og forretningsudvikling ledes visionært, engagerende, planlagt og økonomisk ansvarligt.

Ledelsesmæssigt er det Dansk Dansteaters ambition at følge best practice for veldrevne virksomheder, og at kompagniet udvikles og drives i overensstemmelse med den indgåede rammeaftale. Dansk Dansteaters bestyrelse vil følge de væsentlige anbefalinger i 'God ledelse i selv-ejende kulturinstitutioner'.

Det er Dansk Dansteaters mål over tid at opretholde et kapitalmæssigt rygstød, der muliggør kunstneriske satsninger, og som kan sikre kompagniet i tilfælde af økonomiske negative hændelser.

Dansk Dansteater skal så vidt muligt fastholde egenindtjeningen. I denne forbindelse skal Dansk Dansteater indtil videre holde ca. det nuværende prisniveau overfor såvel publikum som gæstespilspartnere. Og fundraisingindsatsen skal skærpes og koncentreres om nyskabende danseprojekter og GENERATOR. For at understøtte udviklingen internationalt vil Dansk Dansteater søge driftsbevillingen suppleret med tilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Ligesom det er væsentligt for udviklingen i de nationale aktiviteter at turneforestillingen indgår under Garantiordningen for voksenturneteater.

Dansk Dansteater skal kommunikere åbent om kompagniets aktiviteter og resultater, med stigende vægt på anvendelse af webbaserede, interaktive medier. Markedsføringen skal bidrage til den ønskede positioneringsmæssige udvikling.

Dansk Dansteater skal til stadighed følge de nu indarbejdede procedurer for fast økonomistyring, herunder for budgettering og opfølgning samt rapportering på månedsbasis.

Bilag 2

NØGLETAL OG INDIKATORER

1. KUNSTNERISK UDVIKLING:

Ad mål 1.1.

Dansk Dansteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye forestillinger, bl.a. ved at kreere og præsentere nye, originale danseværker af høj kunstnerisk kvalitet

Dansk Dansteater vil:

Producere min. 1 nyt værk pr. sæson, der præsenteres på Takkelloftet eller anden scene afhængig af publikumspotentialet.

Opnå **anerkendelse** blandt publikum, anmeldere og samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger som værende **kulturelt bemærkelsesværdige** – dvs. bredt omtalt og debatteret i pressen, tv, bloksfæren og øvrige sociale medier.

Søge at blive nomineret til kunstneriske priser og modtage og presseudmærkelser.

Sikre at et stadigt **stigende antal** af kompagniets værker skabes af **'andre'/nye koreografer**, hvorved afhængigheden af kompagniets kunstneriske leder/koreograf mindskes.

Ad mål 1.2.

Udvikle nye forestillingskoncepter og aktiviteter omkring dansen

Dansk Dansteater vil øge **spredningen** af den kunstneriske aktivitet på flere **forskellige platforme** – med introduktion af 1-2 nationale eller internationale gæstekoreografer pr. sæson.

Særligt: Talentudviklingskonceptet **GENERATOR** etableres i 2016 og videre udvikles i årene derefter.

2. PUBLIKUMSUDVIKLING

Ad mål 2.1.

Give publikum oplevelser og glæde ved moderne dans og udvide den moderne dans' publikumsskare.

Dansk Dansteater vil:

Årligt forestå 3 produktioner og tiltrække nye publikumsgrupper. Målet er at tiltrække min. 1.000 publikummer, der ikke tidligere har været til Dansk Dansteaters forestillinger.

Fastholde kærnepublikums glæde ved den moderne dans.

Antal nyhedsbrevsmodtagere skal øges.

Antal hit på Dansk Dansteaters web site skal øges.

Ad mål 2.2.

Åbne sig mod såvel nye som trofaste publikumsgrupper i hele Danmark ved f.eks. at skræddersy forestillinger til landsdækkende turnéaktiviteter og som led heri søge at øge publikumsantallet udenfor København i aftaleperioden.

Dansk Danstheater vil:

Vise en geografisk spredning i den landsdækkende (provins-) turnéaktivitet og realisere et publikumsantal **på min. 7.500.**

Fastholde den **særlige gæstespilsaktivitet** i landets store byer (landsdelsscener mv.)
Have et gennemsnitligt antal publikum på min. 50 til forestillingsrelaterede aktiviteter.

Ad mål 2.3.

Præsentere publikum for udviklende forestillinger.

Dansk Danstheater vil pr. sæson realisere én udviklende forestilling.

3. INTERNATIONALISERING

Ad mål 3.1.

Åbne den større verdens øjne for dansk moderne dans.

Dansk Danstheater vil:

Fastholde interessen fra Norden, Europa og USA – og samtidig **åbne nye markeder**, især i Østen og Sydamerika i det omfang det timing- og ressourcemæssigt er muligt.
Modtage invitationer til min. 2 internationale festivaler/spillesteder pr. sæson.
Have intention om at indgå samarbejde om præsentation af GENERATOR med andre internationale huse fra 2018.

Ad mål 3.2.

Sikre Dansk Danstheater en mere synlig international profil.

Dansk Danstheater vil:

Arbejde for at kompagniets forestillinger omtales i stigende grad i internationale magasiner/web sites.

Øge sit internationale **netværk** med min. 10 nye relevante kontakter pr. sæson.
Søge **fastere internationalt samarbejde** bl.a. udtrykt ved genbesøg hos udvalgte presenters i Tyskland, Sverige og USA med kompagniets store forestillinger.
Udbygge sit internationale præsentations- og salgsarbejde bl.a. ved deltagelse på min. 2 internationale dansepromotions og netværk (f.eks. Tanzmesse, ISPA).

4. SAMARBEJDE MED ANDRE KUNSTAKTØRER:

Ad mål 4.1.

Udfolde sig i et åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier, samt relevante kunstneriske uddannelsesinstitutioner.

Dansk Dansteater vi:

Fastholde kompagniets danske såvel som internationalt **samarbejdende aktiviteter** med andre scenekunstaktører og kulturinstitutioner med min. en aktivitet pr. sæson i samarbejde med anden kulturinstitution og andre kunstnere. Så vidt muligt uddybe samspillet med dansens **uddannelsesinstitutioner** i ind- og udland med **1-2 praktikanter**.

Ad mål 4.2.

Konsolidere Dansk Dansteaters position som en væsentlig kulturinstitution bl.a. ved at knytte andre kunstnere til kompagniet (via projekt "Artists in Residence").

Dansk Dansteater vil etablere den nye **Artists in Residence** aktivitet i 2016 med 2 kunstnere, som i 2017 udvikles til at omfatte **4-5 kunstnere**. Artists in Residence aktiviteten skal resultere i **nyskabende events**.

5. TALENTUDVIKLING:

Ad mål 5.1.

Fremme moderne danseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø – særligt støtte unge talentfulde koreograferes udviklingsmuligheder.

GENERATOR platformen skal etableres med **3 koreograftalenter** i 2016 og videre udvikles over de næste 3 år.

Kompagniets **danseres kunnen** skal i stigende omfang udfordres via min 2 nye værker, af gæstekoreografer mv.

Dansere med **koreografiske evner** skal have talentet herfor afprøvet i konkurrencer, workshops mv.

Der skal skabes et stærkt **kunstnerisk og kreativt miljø** i det nye domicil, hvortil kompagniet flytter primo 2017.